

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या ८२७
काल न० ६१० विधा
खण्ड

वीर मेधा

म

[

८२७

विश्वविद्यालय

ભારી કુરુષ યાત્રા



શ્રી વિદ્યાવિજયજી.

શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા પુ ૫૮

મારી કુચ્છ યાત્રા

વેપક :

મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી.

મકલ ૩૦૦૦

પીર સં. ૨૪૬૮

ધર્મ સં. ૨૦

વિ સં. ૧૬૬૮

કિંમત, ૦-૬-૦

પ્રકાશક :

શ્રી. દીપચંદ્ર બાંડીયા

મંત્રી :

શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા.

છોટા સરાધા, ઉજ્જૈન (માળવા)

મુદ્રક :

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

શ્રી. રાયચુરા ગોલ્ડન જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ

વર્કસ, વડોદરા.

૧-૮-૪૨

મારી કમળ યાત્રા



શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય સ્વ. શ્રી. વિજયધર્મસૂરિ.

ગુરુ-સ્તુતિ :



રબ્યાતા યે વસુધાતલે યતિગુણૈઃ સત્સંયમારાધકા
 વિઘ્નૃન્દસુપૂજિતાઙ્ગિકમલાઃ કાશ્યાં પુરિ સર્વદા ।
 કૃત્વાહર્નિશાસુદમં જિનવૃષં ચેડંથાપયન્ સર્વત-
 રતે પૂજ્યા ગુરુચર્યધર્મવિજયાઃ કુર્વન્તુ નેમંગલમ્ ॥

યે જૈનાગમ વાર્ધિપારગમિનશ્ચારિત્રરત્નાકરા
 યે કારુણ્યસુધા પ્રપૂર્ણહૃદયા લોકોપકારોદયતાઃ ।
 સદ્વિદ્યાઃ સકલા સુદા પ્રતિદિનં ચેડંથાપયન્ સેવકાં-
 રતે પૂજ્યા ગુરુસૂરિધર્મવિજયા જીયાસુરુવીંતલે ॥

વારાણસીવિભુધસેવિતપાદપદ્માઃ
 સમજ્ઞાનહાનપરિતોષિતશિષ્યસંઘાઃ ।
 યજ્ઞાંવિતં સતતમેવ પરોપકૃત્યૈ
 તત્સૂરિધર્મવિજયાઙ્ગિયુગં નમામઃ ॥

સંસ્થાપ્ય કાશ્યાં શુભજ્ઞાનશાલા-
 મંથાપયન્ શિષ્યગણાન્ સુવિદ્યાઃ ।
 પ રો પ કા રા ય ય દી ય જી વિ તં
 તત્ત્વધર્મપાદાબજયુગં દેમરામઃ ॥

—પૂજનિંદવિજય :

સમર્પણ.

ઉદારચરિત ને પ્રજાવત્સલ
કચ્છ નરેશ
મહારાઓ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ
ને
મારા અંતરના આશીર્વાદ
સાથે.

૧-૭-૪૨
ધર્મ સં. ૨૦

વિદ્યાવિજય.



મારી કચ્છ યાત્રા



નેક નામદાર કચ્છ નરેશ શ્રી વિજયરાજસાહેબ અદાદુર

પ્રકાશકનું નિવેદન



ગુજરાત-કાઠિયાવાડ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા, યૂ. પી., સી. પી, બંગાલ, મગધ, ખાનદેશ, મુંબઈ, સિંધ અને કચ્છ આદિ દેશોમાં વિહાર કરી વિદ્વત્તા, ચારિત્ર અને વકતૃત્વકળાની અપૂર્વ છાપ પાડી રાજ-મહારાજઓ તેમજ આમ-પ્રજાનો અપૂર્વ આહુ પ્રાપ્ત કરનાર, તેમજ સામાજિક ધાર્મિક અને સાહિત્યિક એવા પાંત્રીસ પુસ્તકોનું સર્જન કરી સાહિત્યકારોની દુનિયામાં પણ અપૂર્વ ખ્યાતિ મેળવનાર આ પુસ્તકના લેખકનો પરિચય આપવા માટે હવે કંઈ પાનાં, પેરેગ્રાફ કે પંક્તિઓ રોકવાની જરૂર નથી રહી.

તેમની લેખન શૈલી કેટલી વિદ્વદ્ભોગ્ય અને લોકભોગ્ય છે, એ બતાવવું એ તો હાથકંગણને આરસી જેવું છે. હમણાં

હમણાં છેલ્લાં વર્ષોમાં સામાજિક ધાર્મિક અને સાહિત્યિક પુસ્તકોના આલેખન સાથે સૌથી જુદીજ રીતેનરી આવે એવી શૈલીનાં ‘પ્રવાસ વર્ણનો’ લખી મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી, ન કેવળ ઇતિહાસકારોની આગળજ, બદકે સામાન્ય આમ જનતાની સ્હામે પણ જે રસ-થાળ પીરસી રહ્યા છે, એ માટે જૈન અને જૈનેતર સમસ્ત પ્રજા તેમની આભારી છે.

‘મારી સિન્ધ યાત્રા’ અમે પ્રકાશિત કરી કે તત્કાળ તે ઉપડી ગઈ. આજે બપોળે વર્ષથી ‘મારી સિન્ધ યાત્રા’ની માંગણીઓના થોકબંધ પત્રો અમારી પાસે પડ્યા છે. આ પુસ્તકની આલેખના લગભગ ગુજરાતીના તમામ પત્રકારોએ ને વિદ્વાનોએ કરવા ઉપરાન્ત, તેનું અવલોકન ‘ઓલ ઇન્ડિયા રેડીયો’એ બ્રોડકાસ્ટ કરીને પુસ્તકની કદર કરી હતી. તે ઉપરાન્ત ગાયકવાડ ગવર્નમેન્ટે, આ પુસ્તકને પોતાના રાજ્યની તમામ લાયબ્રેરીઓ અને ઇનામો માટે મંજૂર કરીને પણ તેનું મહત્વ સ્વીકાર્યું છે.

આટલી ઉપયોગિતા અને માંગણી હોવા છતાં પણ અમે વર્તમાન સમયની કાગળોની અસહ્ય મોંઘવારીના કારણે આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ પ્રકાશિત કરવાના સદ્દલાગ્યથી વંચિત રહ્યા હતા, પણ ગુરુદેવની કૃપાથી તેની બીજી આવૃત્તિ છપાવવાના સંયોગો પ્રાપ્ત થયા છે, એટલે આશા છે કે ગુરુદેવની કૃપાથી બહુ જલદી આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવા સદ્દલાગી થઈશું.

આવી જ રીતે ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ પણ પ્રકાશિત કરતાં અમને ખરેખર જ આનંદ થાય છે, અને અમે પોતાને સદ્ભાગી સમજીએ છીએ. ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ હજુ તો પ્રેસમાં ગઇએ ન હતી, માત્ર પાંડુલિપિમાં હતી, તે દરમિયાન સાહિત્યના એક ઉપાસક દાનવીર શેઠ કૌરસીભાઈ વીજપાળના રંગુનમાં રહેલા કાન ઉપર એ વાત અથડાઈ કે મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. લખ્યું છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનું મહત્ત્વ પણ તેમના જાણવામાં આવ્યું. મહારાજશ્રી વિહારમાં હતા. તેમના સરનામાની એમને ખબર ન હતી. એટલે ભૂજના પોસ્ટ માસ્તર સાહેબ ઉપર તાર કરીને મુનિરાજશ્રીને ખબર આપવાની સૂચના કરી કે—‘ ત્રણ હજાર કોપી ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ની મારા તરફથી છપાવો. ’ કાગળોના આવા અસહ્ય મોંઘવારીના સમયમાં પણ, પુસ્તકને જોયા વિના જ, એક સાથે ૩૦૦૦ કોપી છપાવવાની ઉદારતા કરનાર આ મહાનુભાવનો અમે કયા શબ્દોમાં આભાર માનીએ ? અથવા કયા શબ્દોમાં ધન્યવાદ આપીએ ? તે સમજી શકાતું નથી.

કચ્છી પ્રજા લાખોની સંખ્યામાં જંમ કચ્છમાં વસેલી છે, તેમ લાખોની સંખ્યામાં દેશાવરોમાં પણ ફેલાયેલી છે. અમારી તો ખાત્રી છે કે કોઈ પણ કચ્છી ભાઈના કાન ઉપર, પછી તે ગમે તે ધર્મ કે જાતિનો હશે, ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ની વાત જતાં જ તે ઓછામાં ઓછી એક કોપી પોતાના ઘરમાં વસાવ્યા વિના તો નહિ જ રહે.

આં પુસ્તકના પ્રકાશન કાર્યમાં જેમ આંતર દષ્ટિએ ઉપયોગિતા અને સુંદરતા રહેલી છે, તેવીજ રીતે બાહ્ય કલેવરની ઉપયોગિતા અને સુંદરતામાં સહાયક થવા માટે, શ્રી રાયચુરા ગોહડન જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સના માલીક સાક્ષરવર્ચ્ય શ્રી. ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરાભાઈનો, પ્રેસના મેનેજરનો, મુનિરાજશ્રીના વિહારનો નકશો બનાવી આપનાર અંબર તાલુકાના જંગલ ખાતાના ઓફીસર શ્રીયુત રામસિંહજી રાઠોડનો તેમજ પુસ્તકના જેકેટ માટે આકર્ષક ડીઝાઇન બનાવી આપનાર અગતરાયવાળા ચિત્રકાર ભાઈ ગોકળદાસ સુંદરદાસ કાપડીયાનો આ તકે અમે આભાર માનીએ છીએ.

મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી તો અમારી આ સંસ્થાના સ્થાપક જ છે, તેઓની કૃપાથી જ આવાં સુંદર સર્જનો પ્રકાશિત કરવાનું સદ્ભાગ્ય અમને પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે અમે તેઓના તો હંમેશાના ઋણી છીએ જ.

આ પુસ્તકની પણ ખીજી આવૃત્તિ જેમ બને તેમ જલદી પ્રકાશિત કરવાનું સદ્ભાગ્ય અમને પ્રાપ્ત થશે, એવી આશા છે.

—પ્રકાશક.

કુંઈક

કેઇ પણ રાષ્ટ્રના ઇતિહાસ ઘટતરમાં ‘બ્રમણ્ વૃત્તાન્તો’ વધારે પ્રામાણિક માની શકાય છે. તે તે સમયમાં ચાલતા સિકાઓ, શિલાલેખો અને ગ્રંથોના અંતમાં આપેલી પ્રશસ્તિઓ—આ બધીએ વસ્તુઓ ઉપરથી કેઇપણ વસ્તુનો નિર્ણય કરવામાં જ્યારે મુશ્કેલીઓ હોય શાય છે, ત્યારે, તે તે સમયના ‘પ્રવાસ વર્ણનો’ એ મુશ્કેલીઓને દૂર કરવામાં સુંદર સાધન તરીકે કામમાં આવે છે. એજ કારણ છે કે આધુનિક લેખકોને ભારતની પ્રાચીન સ્થિતિ સંબંધી કંઈપણ નિર્ણય કરવામાં દેશી કે પરદેશી મુસાફરોના ‘ભારત યાત્રા વર્ણનો’ ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું પડે છે. બલ્કે તે યાત્રાકારોએ લખેલી વસ્તુઓ સાચી છે, પ્રામાણિક છે, એમ માનવું પડે છે.

જૈનસાધુઓ હંમેશા પાદવિહાર કરે છે. ન્હાના કે મોટા તમામ ગામો, જંગલો કે અરણ્યો, પહાડો કે રણોને પોતાના પગ નીચે ખૂંદી વાળે છે. જૈન સાધુઓનું કાર્ય ઉપદેશ આપવાનું હોઈ, જૂદી જૂદી જાતના, જૂદા જૂદા સ્વભાવના મનુષ્યો તેમના પરિચયમાં આવે છે. શિક્ષાવૃત્તિ એજ એમના જીવન-નિર્વાહનું સાધન હોઈ, ગરીબ કે તવંજર તમામના ઘરોમાં જવાનો એમને પ્રસંગ મળે છે. સ્વાધ્યાય એ એમની દિનચર્યામાંનો એક વિભાગ હોઈ, અનેક વિદ્વાનો અને જ્ઞાનપિપાસુઓ તેમના સહવાસમાં આવે છે.

આ બધાં કાર્યોથી જૈન સાધુ બીજાઓ કરતા વધારેમાં વધારે દેશની સામાજિક, ધાર્મિક, આર્થિક પરિસ્થિતિઓ સ્પષ્ટ રીતે સમજવા સાથે જૂદી જૂદી જાતોના રીત રિવાજો અને રુઢિઓ વિગેરે પણ જાણી શકે છે, જે જિજ્ઞાસા અને નિરીક્ષણ બુદ્ધિથી એનું અવલોકન કરે તો.

પ્રાચીન કાળમાં દૂર દૂર સુધીની તીર્થયાત્રાઓ માટે પગપાળા સંઘો નિકળતા સેંકડો કે હજારો માણસોનો સંઘ સાધુઓની સાથે પગપાળા તીર્થયાત્રા કરતો. સાધુઓ જ્યાં જ્યાં જતા, ત્યાં ત્યાંનો ઇતિહાસ મેળવતા અને પદ્યમાં આલેખતા. આ વૃત્તાન્તો—આ તીર્થયાત્રાઓ—આ ઇતિહાસનાં અંગો ‘તીર્થમાળાઓ’ના નામે જૈન બંડારોમાં બચાવ પડ્યા છે.

વર્તમાન સમયમાં વર્તમાનપત્રોનાં સાધનોદ્વારા આ જમણોનો તાત્કાલિક લાભ મળી શકે છે. પણ સામ્રાજ્ય કે અકાંઈ મહોત્સવો, વરધાડા કે સ્વામી વત્સલો, એના ઉપર જેટલું ધ્યાન આપાય છે, તેના કરતા ઇતિહાસને ઉપયોગી તે તે ગામો કે દેશોની પરિસ્થિતિઓ નોંધાતી નથી, તેમજ આજ કે કાલ—ગમે ત્યારે પણ ઇતિહાસકારોને માટે ઉપયોગી થઈ પડે, એવી વસ્તુઓ પ્રકાશિત થતી નથી, તો તે વધારે લાભકર્તા છે.

‘મારી મેવાડ યાત્રા’ અને પછી ‘મારી સિન્ધ યાત્રા’ એમ મહારા પ્રવાસ સંબંધીનાં બે પુસ્તકો જનસમાજના ચરણે ધર્યાં પછી ‘મારી કચ્છ યાત્રા’ એ ત્રીજા ‘પ્રવાસ વણન’ તરીકે જનતાના ચરણે ધરતાં મને બહુ આનંદ થાય છે.

મારા આ પ્રવાસ વણનો લોકોને કેટલાં દુચ્ચિત્ર થયાં છે, એ બતાવવાનું કામ માનું નથી. માત્ર ત્રણ કે ચાર મહિનામાં ‘મારી સિન્ધ યાત્રા’નું પુસ્તક ખલાસ થઈ ગયું. ગાયકવાડ ગવર્નમેન્ટે ઈનામો અને લાયસેન્સીઓ માટે એ પુસ્તક મંજૂર કર્યું. અને એની બીજી આવૃત્તિ માટે લગભગ બે વર્ષથી લોકોની માગણી થઈ રહી છે. એ મારા સંતોષનું તો કારણ છે જ. મને જણાવતાં ખુશી થાય છે કે પ્રકાશક એની બીજી આવૃત્તિ જલ્દી બહાર પાડશે.

સિન્ધમાંથી કચ્છમાં આવવાનો અમને પ્રસંગ મળ્યો. બે વર્ષ કચ્છમાં રહેવાનું અંજળ બન્યું, કે એને હું અકસ્માત્ તરીકે ગણું છું. રાજ્ય-પરિચયો

યથા, કચ્છના ગામડે ગામડે વિચરવાનું થયું, ધણું ધણું જાણવાનું, જોવાનું અને અનુભવવાનું મળ્યું, પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસો વાંચવાના મળ્યા, વર્તમાન ઇતિહાસ લેખકોથી ધણી સામગ્રી મળી, માનવ સ્વભાવના વધારે અનુભવો થયા નિરુદ્ધમી છતાં શ્રીમન્તાઈના દર્શન થયાં, શ્રીમન્તાઈ છતાં કૃપણતાના સંયોગે પણ જોવાયા. બુદ્ધિમત્તાઓ છતાં કલેશોનાં વાવેતર જોવાયાં, સુખસાધનો હોવા છતાં મહેનત-મજૂરીમાં હતા હોવા જોવાયા, કચ્છના આવા અનેક ચિત્ર-વિચિત્ર અનુભવોનું આલેખન એજ મારી આ ‘કચ્છ યાત્રા.’

માનવ માત્રમાં ગુણ અવગુણો રહેલા છે. મનુષ્ય પોતે અપૂર્ણતાનું પૂતળું છે આવી અવસ્થામાં પણ વસ્તુનું આલેખન તે તે લખનારની દૃષ્ટિથી જ લખાયેલું છે, એમ વાંચનારાઓએ સમજવું જોઈએ. સંભવ છે, એથી બીજી દૃષ્ટિએ જોનારા એથી કંઈ વધારે અથવા કંઈ જુદું પણ મેળવી શકે. લખનારની બુદ્ધિ તટસ્થ અને દૃષ્ટિ નિર્દોષ હોવી જોઈએ.

વાંચનાર પણ, એવીજ રીતનું હિદાર દિલ, નિષ્પક્ષવૃત્તિ, અને ગુણદૃષ્ટિથી તે વાંચે, તો એને ધણું ધણું જાણવાનું મળી શકે.

‘મારી સિંધ યાત્રા’ની માફક ‘મારી કચ્છ યાત્રા’માં પણ કચ્છનો ખત અને વર્તમાનકાલના ઇતિહાસ સમય અને સ્થાનના પ્રમાણમાં સ્વકર-વામાં આવ્યો છે. મારે કબલ કરવું જોઈએ કે ‘મારી સિંધ યાત્રા’ કરાચીની મારી બિમારીમાં લખાઈ છે. એટલે સિંધના ઇતિહાસ માટે ન હું જોઈએ તેટલાં ઐતિહાસિક સાધનો મેળવી શક્યો હતો અને ન હું સિંધના વર્તમાન ઇતિહાસ લેખકોની પાસેથી જોઈતી સામગ્રી મેળવી શક્યો હતો. પરંતુ મને જાણવતાં સતોષ થાય છે કે ‘મારી કચ્છ યાત્રા’ લખતાં કચ્છના મારા સાક્ષર મિત્ર ‘માંડની બાટીયા છાત્રાલય’ના ગૃહપતિ શ્રીયુત કલ્યાણચંદ્રભાઈ છાયા મારેતર પાસેથી જેમ હું કેટલાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકોનું સાધન મેળવી શક્યો, તેમ કચ્છના પ્રસિદ્ધ કવિબાદ્ય દુલેરાય કારાણી અને ગુજરાતીનાં અનેક પત્રોના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રીયુત કુન્જરસીભાઈ સંપટ જેવા ઇતિહાસ લેખકો પાસેથી કેટલીક સામગ્રી પણ મેળવી શક્યો. અને તેજ કારણ છે કે જ્યાં સુધી હું સમજી શક્યો છું, ‘મારી કચ્છ યાત્રા’માં ઐતિહાસિક વસ્તુ વધારે આપવા બાંધ્યશાળી થયો છું.

કચ્છને માટે યદ્યપિ ધણું ધણું લખાયું છે, છતાં કચ્છના વર્તમાન ઇતિહાસ લેખકોનું કથન છે કે કચ્છના ઇતિહાસ-ઉદરમાં જેટલી વિશાળતા છે, જેટલી ઉંડાઈ છે, એના પ્રમાણમાં તેા એનું માપ હજુ કંઈજ નથી કાઢી શકાયું, — એનાં પ્રમાણમાં હજુ કંઈજ નથી લખાયું, કહેવાય છે કે કચ્છનું ઐતિહાસિક સાહિત્ય લખવાની શરુઆત શ્રી. આત્મારામ કેશવજીએ કરી હતી; તેમણે ‘કચ્છનો ઇતિહાસ’ લખ્યાં, કે જે અત્યારે અલભ્ય છે. તેમનો ‘શાળોપ-યાત્રી ઇતિહાસ’ પ્રસિદ્ધ છે.

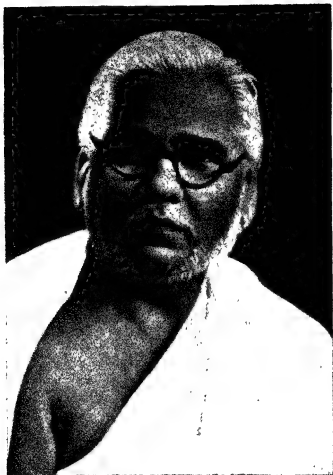
કચ્છના ઇતિહાસમાં અત્યારના જે જે લેખકોએ પ્રકાશ પાડ્યો છે, તેઓમાં શ્રી આત્મારામ કેશવજી ઉપરાન્ત શ્રી વીસનજી ચતુર્ભૂજ ઠક્કર, શ્રી નારાયણ વીસનજી ઠક્કર, કવિરાજ શ્રી દુલેરાય કારાણી, શ્રી કુંજરસી ધરમશી સંપટ, શ્રી દલપતરાય પ્રાણજીવન ખખર, શ્રી જયરામદાસ નેગાધી, શ્રી જ્ઞાણજી મૂળજી જંતશી, શ્રી માવજી કાનજી મહેતા અને શ્રી જીવરાજ અજરામર ગોર વિગેરે મુખ્ય છે.

કચ્છની ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક સ્થિતિનું જે વર્ણન મેં મારા આ પુસ્તકમાં આલેખ્યું છે, તે હપયુજ લેખકોનાં પુસ્તકોને આભારી છે.

પ્રવાસ વર્ણનો અને ખાસ કરીને આ દબથી લખાએલાં ‘પ્રવાસ વર્ણનો’ પોતેજ પ્રસ્તાવના રૂપે હોઈ, મારે વધારે પ્રસ્તાવના રૂપે લખવાનું શું હોઈ ગયે? છતાં જે કઈ લખવાનું હતું તે, કચ્છના વતની, કચ્છના અનુભવી, કચ્છના ઇતિહાસ લેખકો પૈકીના એક પ્રૌઢ લેખક સાક્ષરવંશ્ય શ્રી કુંજરસી-બાઈ સંપટે લખવાનું માથે લઈ મારે ભાત્રે ઓછા કર્યો છે. તે બદલ તેમનો આભાર માનું છું.

જે જે મનશે મારી આ યાત્રા લખવામાં ઉપયોગમાં લીધા છે, તે તે મનશેના લેખકો પ્રત્યે પણ કૃતજ્ઞતા જાહેર કરવા સાથે, કવિ દુલેરાય કારાણી નોતો હું વધારે ઋણી છું, કે જેમણે પોતાનો વ્યવસાય છોડીને પણ મારી પાસે આવી, થોડા દિવસ રહી આખુંય પુસ્તક વાચી જવાની અને તેમાં થોડ્ય સુધારા વધારા કરવાની તકલીફ લીધી છે.

મારી કચ્છ યાત્રા



‘ મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી ’

શ્રી. રાવચુરા બા. જયુ. પ્રિ. વર્કસ, વડોદરા

પુસ્તકને પ્રકાશિત કરાવવામાં આસંખીયાના વતની, ઉદાર ચરિત શેઠ કે.રસીભાઈ વીજપાલે પ્રકાશક ‘અંધમાળા’ને, મારા ઉપદેશને માન્ય રાખી જે આર્થિક સહાયતા કરી છે, તે બદલ તેઓ ધન્યવાદ અને આશીર્વાદને પાત્ર છે. તેમના હાથે આવા અનેક શુભકાર્યો થાય એમ હું ઇચ્છું છું.

કચ્છના મારા વિહારનેા સ્વતંત્ર નકશો બનાવી આપી, આ પુસ્તકને વધારે ઉપયોગી અને સુશોભિત બનાવવામાં સાથ આપનાર કચ્છ-અંબેડર તાલુકાના જંગલખાતાના ઓકીસર અને ‘કુમાર’ના પ્રમિદ લેખક શ્રીયુત બાઈ રામ-સિદ્ધિય રાઠોડને પણ ધન્યવાદ આપવો કેમ ભૂલી શકું ?

આ પ્રસંગે, આ પુસ્તક અંગેની બિનચિંતાઓની ક્ષમા પણ ચાચી લઉં.

કચ્છ, એ ‘પુરાતત્ત્વ’નો ખલનો છે; અને તેથી જ ‘પુરાતત્ત્વ’નું એક પ્રકરણ સ્વતંત્ર લખાયું છે. મારી ઈચ્છા હતી કે જૂના મંદિરો અને એવાં પ્રાચીન સ્થાનોના ફોટાઓ સોરી સળ્યામાં આપવા. પરંતુ પ્રયત્ન કરવા છતાં એવા ફોટા મળી શક્યા નહિ. માત્ર જે ત્રણ ફોટા શ્રીયુત બાઈ રાયસિદ્ધિય રાઠોડ દ્વારા પ્રાપ્ત થયા છે, તેજ આપી સંતોષ માનવો પડયો છે.

ધણા વખતથી મારી આખોમા મોતીયો ફોઈ, મારા પોતાથી લખવાનું બહુ ઓછું અને છે. આ પુસ્તકની પાઠકૃતિપિ જુદા જુદા મહાનુભાવો પાસે કરાવવી પડી છે. એટલે સંભવ છે કે જોડણીના નિયમનો ભગ થયો હશે. એ ન્યૂનતા માટે પણ ક્ષમા પ્રાર્થી છું.

પ્રાન્તે, જે સ્વ. ગુરુદેવની અસીમ કૃપાના બળથી મારી ‘સૂચ્યમયાત્રા’ સાથે જરી જરી ‘દેશ યાત્રાઓ,’ ‘તીર્થયાત્રાઓ’ અને ‘સાહિત્યયાત્રા’ઓ દ્વારા ચત્કચિત્ત અંશે સમાજ, ધર્મ અને રાષ્ટ્રની સેવા કરવા સદ્ભાગી થાઉં છું, તે ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસુરિ મહારાજને ભૂરી ભૂરી વંદન કરતો અને વધુને વધુ ઉપયુક્ત યાત્રાઓ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પવાનો પ્રાર્થના કરતો મારું વજગવ્ય અહિં સમાપ્ત કરું છું.

પૌરબંદર ૧-૭-૪૨,

—વિદ્યાવિજય

અંથ લેખનમાં સહાયક પુસ્તકાદિની યાદી.

નામ.	કર્તા.
૧ કચ્છનો શાળાપયોગી ઇતિહાસ	જયરામદાસ નેગાંધી
૨ કચ્છનો શાળાપયોગી ઇતિહાસ	આત્મારામ કેશવજી
૩ કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજી વીર જોગાર	વિસનજી ચતુર્જી ઠક્કર સંપાદક: નારાયણ વિ. ઠક્કર
૪ કચ્છની પદ્મિની અથવા પૂંઅરો અને રાજર્ષ	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર
૫ કચ્છની જૂની વાર્તાઓ	જીવરાજ અજરભર જોર
૬ કચ્છ જૃત્તાન્ત	ચતુર્જી શિવજી મહેતા
૭ કચ્છનો કેશરી અથવા ધોધો અને ચનેસર	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર
૮ કચ્છની લોકકથાઓ ભા. ૧ ભા.	લાલજી મૂલજી જોશી
૯ કચ્છની રસધાર પ્રથમ ભાગ	જયરામદાસ નેગાંધી
૧૦ આધુનિક કચ્છ	વેલજી ઠાકરશી
૧૧ 'સ્વદેશ' નો ખાસ અંક	
૧૨ 'જય કચ્છ' નો ખાસ અંક	
૧૩ કચ્છના કલાધરો અથવા અંદવંશ ચરિત્ર	દુલેરાય એલ. કારાણી
૧૪ કચ્છનો ઇતિહાસ	ભાવજી કાનજી મહેતા
૧૫ કચ્છની શાળાપયોગી જૂગોળ	ભાવજી કાનજી મહેતા
૧૬ કચ્છનું વેપાર તંત્ર	કુંભરશી ધરમશી સંપદ
૧૭ કચ્છની લઘુ જૂગોળવિદ્યા	દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર
૧૮ કચ્છી પ્રજાકીય પરિષદનો હેવાલ, પ્રથમ અધિવેશન	
૧૯ કચ્છી પ્રજાકીય પરિષદનો હેવાલ, બીજું અધિવેશન	
૨૦ કચ્છ ગિરનારની મહા યાત્રા	જૈન સસ્તી વાચનમાળા



અ નુ ક મ



૧ પ્રસ્થાન	૧	૧૫ અબડાસા	૧૨૯
૨ કચ્છના કિનારે	૧૧	૧૬ તીર્થો	૧૩૯
૩ દેશ દર્શન	૧૮	૧૭ જખોનો ઝગડો	૧૫૦
૪ રણુમાં	૨૪	૧૮ જૈનોનું સામાજિક જીવન	૧૮૨
૫ પાટનગર	૩૨	૧૯ જૈનોનું ધાર્મિક જીવન	૧૯૧
૬ પાટનગરમાં પ્રવૃત્તિ	૪૦	૨૦ કચ્છનાં શહેરો	૧૯૮
૭ પ્રાચીન રાજપરિચય	૪૭	૨૧ કચ્છમાં કેળવણી	૨૦૬
૮ વડા બાવા	૫૭	૨૨ કચ્છનું ઔદ્યોગિક જીવન	૨૧૬
૯ વર્તમાન નરેશ	૬૩	૨૩ કચ્છની ગૌરવ માયાઓ	૨૨૨
૧૦ ભદ્રાવતી	૬૯	૨૪ પ્રાચીન વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ	૨૩૦
૧૧ કંડી	૭૭	૨૫ પુરાતત્ત્વ	૨૪૪
૧૨ વિદ્યાર્થીઓની વયમાં	૯૦	૨૬ કાળાં મેંઢા	૨૫૫
૧૩ ચતુર્માસ	૧૦૮	૨૭ ગામડાની ગોદમાં	૨૬૬
૧૪ માકપટ	૧૨૪	૨૮ કાઠિયાવાડને કાંઠે	૨૭૭

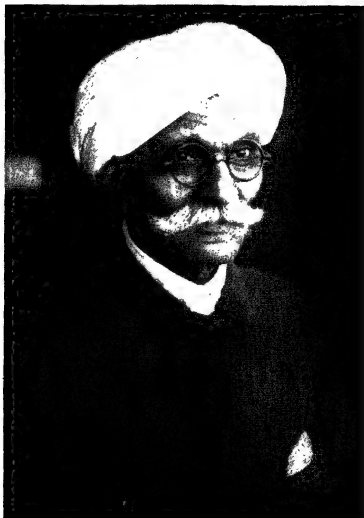
પરિશિષ્ટા.



- ૧ ગામેની અનુક્રમણિકા ૨૮૯
૨ નામેની અનુક્રમણિકા ૨૯૬



મારી કવચ યાત્રા



શેઠ શ્રી કેાસીભાઈ વિજપાલ-રંચુન

શ્રી કારસી શેઠ



સં. ૧૯૭૬ની સાલ ને આસો મહિનાની બારસનો દિવસ હતો, રાતના બે વાગે આસંબીયાથી નિકળેલા ત્રણ પગપાળા મુસાફરો કોડાય, નવા-વાસ, ઝેરાવ, ભીંસરા અને આડા વટાવી ચૂક્યા હતા. કચ્છની ધરતી તપી રહી હતી. લૂ તીરસમાન સરરાટા કરતી ચાલી રહી હતી. જાણે આગ વરસી રહી હતી. ત્રણ મુસાફરોમાંના એકે હજુ જુવાનીમાં પગલાં નહોતા માંડ્યાં. તેનું બદન અને સુખ તૃપ્તિથી આકુળ-બ્યાકુળ થઈ મથું હતું. જાણે દાહજવરનો પ્રકોપ છિંક્યો હતો. ‘આપુછુ ! હવે મારાથી નહિ ચલાય !’ એમ કહીને તે છોકરો એક સ્થળે બેસી ગયો. બન્ને સાથીઓ છોકરાની આ આકુળતાથી ખૂબ ગમરાયા. બેમાંના એકના મહેરા ઉપર ચિન્તાની વધારે છાયા ફરી વળેલી દેખાવા છતાં તેનો આત્મા કંઈક અનેરા ધ્યાનમાં લાગી ગયો હોય તેવું દેખાતું હતું. અકસ્માત ખડખડ કરતો એક રેંકડો ત્યાં આવીને ઉભો: “તમારે સુથરી જવું છે ? ચાલો; આ રેંકડામાં બેસી જાઓ.” “ભાઈ, પણ ભાડુ તો નક્કી કરો.” “બધું નક્કી થશે, તમે ચિંતા ન કરો.” ત્રણ રેંકડામાં બેઠા. પવનવેગી ઘોડાની માફક

ઉછળતા બળદોએ જમીન કાપવી શરૂ કરી. થોડીવારમાં પેલો ગાડીવાળો, જેણે પીળી પાઘડી અને ચોરણો પહેરેલો હતો, રેંકડા ઉપરથી ટૂટી પડ્યો. બોલો ભરીને લીલી-લીલી મગની શીંગો લાવી તૃપાતુર બનેલા પેલા બાળકને આપી. ચાંગડાઈ ગામ આવ્યું. વગર માગ્યે ગાડીવાળો ગામમાં ગયો. અને પાછી લાવી પેલા છોકરાને આપ્યું. સાંજ પહેલાં તો સૌને સુધરી પહોંચાડ્યા. મોટી ઉમરના મુસાફરે ગાડીવાળાને કહ્યું: 'ભાઈ, તમારું ભાડું અને નાસ્તો ખાવાનો લાઇ બ્યો.' 'હા, હા, હીક છે, જાઓ, તમે પ્રભુનાં દર્શન કરી આવો,' મંદિરમાં દર્શન કરી, ત્રણ મુસાફરો ધર્મશાળામાં આવીને જૂએ છે, તો ન મળે ગાડી કે ન મળે ગાડીવાળો. ખૂબ તપાસ કરી પણ કયાંય પત્તો નહિ.

આસંખીયાના જે મહાનુભાવના જીવનની આ અદ્ભુત ઘટના છે, એમનું નામ છે—શેઠ કોરસી વીજપાલ. તૃપાતુર થયેલો બાળક, એ એમનો સ્વર્ગવાસી બહાલો પુત્ર સ્વજીભાઈ અને બીજા સાથી એ એમના કાકાના દીકરા ભાઈ આસારિઆ.

જાંદગી જો ખરેખર યુદ્ધ જ હોય તો તે યુદ્ધને જીતવા માટે શ્રદ્ધાનું શસ્ત્ર એક અનિવાર્ય વસ્તુ છે. જેની નસનસમાં શ્રદ્ધા વ્યાપ્ત થયેલી છે એવા કોરસી શેઠના જીવનમાંથી શ્રદ્ધાનાં આવાં અનેક ચમત્કારિક દૃશ્યો જાણવાનાં મળે છે. સમ્મેતશિખર, આશુ, ઉદયપુર, ભોયણીજી, જુનાગઢ, પાવાપુરી અને તારંગા આદિની યાત્રાઓ કરતાં આવા અનેક અનુભવો તેમણે અનુભવ્યા છે.

જૈન વીસા ઓસવાળ, એ એમની જાતિ છે. અને 'ગાલા' વંશના એ એક નબીરા છે. ઓસવાળોમાં 'ગાલા' વંશ એક પ્રસિદ્ધ વંશ છે. 'ગાલા' વંશનો ઇતિહાસ 'દેવનદાદા' થી મળે છે, કે જે દેવનદાદા મહાપ્રતાપી, ધર્મિષ્ઠ અને ભાગ્યશાળી પુરુષ થઈ ગયા. તેમના પૌત્ર

નેણુશી શેઠ અને નેણુશીના પૌત્ર આ 'જીવન પરિચય'ના નાયક કૌરસી શેઠ છે. 'માલા' વંશનું વંશવૃક્ષ આ પરિચયની અંતે આપ્યું છે.

પુરુષાર્થની સાથે જ્યારે ભાગ્યની ચારી મળે છે, ત્યારે ન કદપી શકાય તેવી સફળતા સામે આવીને ઉભી રહે છે. ૧૧ વર્ષની ઉંમરનો જાળક પાંચમી યુજરાતીનો અભ્યાસ પણ અધૂરો મૂકી મુંબઈ જાય, ત્રણ મહિનાના ઉધડા ૧૦, રૂપિયાના પગારના પતુંજી પાસે વાણિયાઓને ઉપયોગી હિસાબી કોષ્ટકો અને મણિત શિખે, વગર પગારની નોકરીથી પૈસા કમાવવાનો પ્રારંભ કરે. પહેલા વર્ષે માસિક ચાર ઠેરીથી શરૂઆત કરી પાંચમા વર્ષે ૪૦૦ ઠેરી મેળવી શકનાર એક પુરુષાર્થી આખા રંગૂનનો નહિ, બલ્કે આખા બર્માનો 'સખાવતે બહાદુર,' મોટામાં મોટા લક્ષ્યાધિપતિ બને, એ ભાગ્ય અને પુરુષાર્થની કરામત સિવાય બીજું શું કહી શકાય ? કહેવાય છે કે મુંબઈના ભાત બજારમાં સોળ-સત્તર વર્ષની ઉંમરના આ કૌરસીને જ્યારે વાર્ષિક ૪૦૦ ઠેરી મળવા લાગી હતી, ત્યારે ભાત બજારમાં નોકરી કરતા ૮૯ છોકરાઓમાં કૌરસીના બરાબરના માત્ર ત્રણજ છોકરાઓ હતા.

સાહસિક વૃત્તિ અને જાતમહેનત એતો કુચ્છીઓનો જન્મસિદ્ધ ગુણ છે. લગભગ ૨૨ વર્ષની ઉંમરે એટલે સં. ૧૮૫૨માં કૌરસી શેઠ રંગૂન ગયા. આ વખતે અંગ્રેજીની તેમને એ. બી. સી. ડી. એ નહોતી આવડતી. અને રંગૂન જેવા પ્રાન્તમાં વ્યાપારી કારોબાર ચલાવવા માટે પણ અંગ્રેજી તો જરૂર જ જોઈએ. આર્થિક સ્થિતિ એટલી નબળી હતી કે તેઓ સારો અંગ્રેજી શિક્ષક રાખીને અંગ્રેજી શિખા શકે એવું તો નહોતું. છતાં અંગ્રેજી શિખવાની ધગશ તો હતી જ. 'કહીંકી ઇટ, કહીંકા રો'ડા બાનુમતીને કુનયા જોડા' વાળી કહેવત પ્રમાણે કૌરસી શેઠે થોડું અહિંથી થોડું તહિંથી અને થોડું પોતાની મેજે-એમ કરી કરીને અંગ્રેજી એટલું તો જોડું કરી લીધું કે તેઓ પોતે કહે છે, તેમ- 'કદાચ

કોઇ વખત મગ બેગા ગુવાર ભરડાઈ જતા હશે, 'છતાં તેમના ધંધાને અને વ્યવહારને માટે તો ધણું ઉપયોગી ક્ષી શકાય. ચાર વાગે ઉડીને ન્યારે તેઓ અભ્યાસ કરતા, ત્યારે તેમની ઇલેક્ટ્રીક બતી, એ એમની મીણુબતી હતી. ત્રણ મહિનામાં તો તેઓ તાર વાંચતાં શિખી ગયા હતા. અને પછી ધીરે ધીરે પોતાનો અભ્યાસ વધાર્યો.

રંગૂનમાં રહી સ્વપુરુષાર્થથી લાખો કમાયા અને લાખો ખર્ચ્યા. લક્ષ્મીની ચંચળતા તેઓ હંમેશાથી સમજતા આવ્યા છે. કેટલાક વાણિયાઓ જેમ કેવળ સરવાળા અને ગુણાકારજ વધારે જાણે છે, ફોરસી શેઠ 'બાદબાકી' અને 'ભાંગાકાર' પણ સારી રીતે શિખ્યા છે. જેમ તેઓ લાખો કમાણા તેમ લાખોનો દાન પ્રવાહ પણ વહેવડાવવા લાગ્યા. આજ કાલના કહેવાતા દાનવીરોની માફક તેમના દાનની પાછળ નામના કરવાની મલીન ભાવના તેમનામાં નથી જોવાતી. તેમનો દાન પ્રવાહ મૂખ્યતઃ બે દિશાઓમાં જ વહે છે—મરીબોને સહાયતા અને જ્ઞાનનો પ્રચાર. જરૂર જણાતાં તેઓ ખીજ ઉપયોગી કાર્યોમાં પણ પોતાની લક્ષ્મીનો સહવ્યય કરવાનું ચૂકતા નથી. પાલીતાણા અને પાવાપુરીમાં ધર્મશાળાઓની આવશ્યકતા જણાતાં તેઓએ તેની પૂર્તિ પણ કરી આપી છે. છતાં મુખ્ય લક્ષ્ય તો તેમનું જ્ઞાનપ્રચારનું જ રહ્યું છે. સ્વ. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ અને સ્વ. મણિલાલ નત્યુભાઈ દોસીનાં અનેક પુસ્તકો એમણે છપાવી જ્ઞાનપ્રચાર કર્યો છે. એમનાં દીક્ષિતપુત્રી પાનબાઈ કે જેઓ અત્યારે પુષ્પાશ્રીના નામે પ્રસિદ્ધ છે. અને જેઓ વિદુષી પણ છે. તેઓ હુમરામાં કબુત્રાઈના આશ્રમમાં રહી અનેક બહેનોને જ્ઞાન-દાન આપે છે. તેમની પ્રેરણાથી જૈનધર્મના તત્ત્વસંગ્રહ રૂપે એક બૃહદ્ગ્રંથ શેઠજીએ બહાર પાડ્યો છે.

પ્રસ્તુત 'મારી કચ્છ યાત્રા' પુસ્તકની ૧૦૦૦ નકલો છાપવાનું પહેલાં નક્કી થયેલું. પરંતુ ન્યારે તેમણે જાણ્યું કે પુસ્તક અત્યારના

સાહિત્યમાં અને ખાસ કરીને કચ્છના ઇતિહાસમાં એક મહત્વપૂર્ણ સ્થાન મેળવે તેવું છે; ત્યારે પૂ. મહારાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી વિહારમાં હોઈ, એમના સરનામાની ખબર નહિ હોવાથી, ભૂજના પોસ્ટ માસ્તર ઉપર રંગૂનથી તાર કરીને પણ પૂ. મહારાજશ્રીને ત્રણ હજાર ઠોપી છપાવવાની વિનંતિ કરી. આમ ઉંચી જાતના સાહિત્યની પાછળ તેઓ નિર્બંધ રીતે પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરે જાય છે.

સાહિત્યના તેઓ ખૂબ શોખી હોવાથી પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હોવા છતાં, તેમનામાં રુઢિચુસ્તતા નથી આવી, એ એમના જીવનની એક વિશેષતા છે. લગભગ સાડા ત્રણ વીસીઓ સુધીની ઉંમરે પહેંચેલા હોવા છતાં, વિચારોના ઉદાર અને અંધશ્રદ્ધાથી હજારો કોસ દૂર રહ્યા છે. રવ. મણિલાલ નરથુભાઈ દોસી, રવ. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ અને પં. લાલનના પરિચયથી તેમજ અમદાવાદ, બનારસ, ભાવનગર તેમજ રંગૂનની થીઓસોફીકલ સોસાયટીમાં જતાં આવતા રહેવાથી તેમનામાં વિચારોની ઉદારતા, ગુણગ્રાહકતા, અને આધ્યાત્મિક ભાવ ખૂબ વિકસિત થયેલ જોવામાં આવે છે.

તેમના વિચારો કેવા ઉદાર છે ? ઉંમરે વૃદ્ધ હોવા છતાં વિચારોએ કેવા જીવન છે ? તે તેમના એક પત્રમાંની આ પંક્તિઓ બતાવી આપે છે:—

“ આ પૃથ્વી પર આવી તો કેટલીએ દીવાળીઓ આવી ને મધ. ચાલી જાય છે અને જશે. તેમજ સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે ૧૨ કાયાના એમ ૩૨ દોષોની અમે માત્ર મોઢે બોલીને ક્ષમાપના યાચીએ છીએ. પણ ઠાંઠ વર્ષે એક પણ દોષ ઓછો કરી, ૩૧ નથી કહેતા. તો એવી નકામી ગાખણ પટ્ટી પ્રચલિત રાખવાથી આત્માને શો લાભ ? જેને પૂન્ય માની લાંબને અમે પૂછએ છીએ, તેને

જ દરવાજા બંધ કરી તાળામાં પૂરી રાખીએ છીએ. અમે પોતે લીલોતરીની બંધી લઇએ છીએ. છતાં પૂનમાં વપરાય છે. અસંખ્ય મંદિરો જીર્ણોદ્ધાર માગે છે. અસંખ્ય મૂર્તિઓ અપૂર્ણ રહે છે. અને નામ ધરાવનાર સાધુઓ માટે ખુલ્લાં હવા ઉગ્મશવાળાં ધર્મશાળા-મકાનોની સારી જોગવાઈ તથા તેવા નામધારીઓને ભોજન વહોરવવા સમયે ઉંચી જાતના માલમલીદા મળી રહે છે. પણ ગરીબોએ ગુન્હો કર્યો તેથી રહેવા કે પહેરવા અને ખાવાની કહેવાતા શેડીયાઓએ દરકાર અગર સગવડ જ ન કરવી. આ ક્યાંનો ન્યાય ?'

શ્રી કૌરસી શેઠના પૂર્વજો-વડીલો ખૂબ ધર્મિષ્ઠ અને શ્રદ્ધાશીલ હતા. કૌરસી શેઠ આટલા વયોવૃદ્ધ, બહોળા કુટુંબના નાયક, પ્રસિદ્ધ દાનવીર અને આખા ધરમાં તેમજ સમસ્ત કચ્છી કેમમાં પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં એટલા બધા નિરભિમાની છે કે પોતાનું પ્રત્યેક શુભકાર્ય વડીલોના પુણ્ય પ્રતાપે ગણે છે, પોતાના પૂર્વજો પ્રત્યે એઓ પૂજ્યશુષ્ધિ અને બહુમાન ધરાવે છે.

કૌરસી શેઠના દાદાએ તેમના મૃત્યુના ત્રણ દિવસ અગાઉ પોતાનો અંતિમ સમય ઘડી-પળ સાથે બતાવ્યો હતો. તેમના પિતાશ્રીના મોટાભાઈ એધરાજ બાપુએ પણ સંધારા પહેલાં શ્રી સંધને પોતાને હાથે જમાડી અવસાન પામ્યા હતા. એમનાં ધર્મ પત્ની અને રંગૂનમાં અવસાન પામેલા એમના રવ. પુત્ર રવજીભાઈએ પણ ત્રણ ત્રણ દિવસ અગાઉ પોત-પોતાનો મૃત્યુ સમય બતાવ્યો હતો. ધણુઓને આમાં શેલછા જેવું કે શ્રદ્ધાંતરેક જેવું લાગશે. પરંતુ શુદ્ધાચરણોથી જેઓનાં જીવન નિર્માળ બન્યાં હોય છે, તેઓને મૃત્યુનો ભાસ પહેલેથીજ થઈ આવે છે, એમ અનેક ઉદાહરણોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તેમનાં માતૃશ્રી પણ અત્યંત દયાળુ હતાં. ભોજન કરતાં હોય અને કોઈ મરીબ દુઃખી આવી ચડે અને કહે કે 'માજી કંઈ ખાવાનું આપશો,

તા તેમનો આત્મા ગદ્ગદ થઈ જતો અને તરત યાળી ઢાંકી હાથ ધોઈ, પ્રથમ તેને ખવરાવી, પાણી પાઈ, પછી ઢાંકેલી યાળીમાંથી બાકીનું પોતે ખાતાં. તેમના પિતાશ્રી પણ વહાણમાં બેસી દેશમાં આવતા ત્યારે કેટલાય ગરીબોને ગ્રુમદાન આપતા. દાણામાં પૈસા નાખીને ગ્રુમ મદદ કરતા ધણીઓનાં કરજબરી ખાતા બરપાઈ કરાવતા. આમ તેમના માતપિતા અત્યંત દયાળુ અને માયાળુ હતાં.

વર્ષોથી પરદેશમાં વસવાટ કરવા છતાં, ઈતર પ્રજાઓના પરિચયમાં ખૂબ આવવા છતાં, વારસામાં મળેલી શેઠજીની ધર્મશ્રદ્ધા અને દયાવૃત્તિ ઘટવાને બદલે વધતી જ ગઈ છે. સં. ૧૯૨૯ થી ૧૯૩૩ સુધી ૧૨ વર્ષ બાબે ત્રણ ત્રણ મહિના તીર્થોની યાત્રા અને દેશાટનથી મળતા લાભો ઉઠાવ્યા છે. પોતાના પુત્ર-પૌત્રો સાથે તેઓએ અંગાળ, યૂ. પી. સી. પી. માર્વાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, રાજપુતાના અને કુચનાં પવિત્ર યાત્રા ધામોમાં વિચરી લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરવા સાથે તન અને મનને પણ પવિત્ર બનાવ્યા છે. સં. ૧૯૩૪ માં પોતાના દીક્ષિત પુત્રી પાનબાઈ (પુષ્પાશ્રી) ની સાથે પણ તેઓ ઘણે સ્થળે વિચર્યા છે. અને તેઓ ઘણા વર્ષથી ચતુર્થવ્રત-બ્રહ્મચર્યનું પણ પાલન કરે છે.

એમના ધર્મપત્ની અને એમના એકના એક પુત્ર રવજીભાઈના સ્વર્ગવાસથી એમના હૃદયને આઘાત પહોંચે એ સ્વાભાવિક છે. છતાં એમનો આત્મા અનુભવના રંગથી ખૂબ રંગાયેલો હોવાથી એમણે એ પ્રસંગોને જ્ઞાનમાર્ગમાં ઉતારી પોતાના આત્માને વધારે વૈરાગી બનાવ્યો છે. દુઃખો અને આફતોના ઘણા આઘાતોએ તેમના આત્માને વિચલિત કરવાને બદલે ઉલટો વધારે મજબૂત બનાવ્યો છે અને તેથીજ તેમણે સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો છે કે- ‘ જે આપણું છે, તે જતું નથી અને જે જાય છે, તે આપણું નથી ? ’

છેલ્લા રંગૂનના પતનના થોડાજ દિવસ પહેલાં તેઓએ રંગૂન છોડ્યું. લાખોની મિલકત છોડી, પગરસ્તે અનેક કબ્રો ઉઠાવી હાથી, વાધ આદિ હિંસક જાનવરોથી ભરેલાં જંગલો વટાવી, આવી વૃદ્ધાવસ્થાએ અનેક કબ્રો ઉઠાવી દેશ ભેગા થયા છે.

શેઠ દીર્ઘાયુષી થઈ ધર્મ, સમાજ, સાહિત્ય અને દેશસેવાના અનેક કાર્યો કરવા સમર્થ થાઓ એજ અભિલાષા.

પં. અમૃતલાલ તારાચંદ્ર દોસી
વ્યાકરણતીર્થ.



આમુખ



પુણ્ય અધ્યેય શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજને કરાંચીની જનતાએ ગુજરાત નગરમાં માનવંત દસ્તુર ડો. ધાલાના પ્રમુખપદે જે મોટા દયદયા સાથે માનપત્ર આપ્યું હતું તેનું ચિત્ર મારી કલ્પના દષ્ટિ સમીપ ખડું થાય છે. મહારાજશ્રીને ગણે હંમણાં જ ભાવભીની વિદાય શ્રી કરાંચીની પ્રજા આપી રહી છે. પણ એને ય ત્રણ વરસની મુદત વહી ગઈ. સમય પાણીના પ્રવાહની પેઠે વહી ગયો. પરંતુ પુણ્ય મહારાજશ્રીએ તો આ ત્રણ વરસોમાં અનેક અનુભવો અને મનુષ્યોના પ્રસંગો કેળવ્યા છે. “ શ્રી કચ્છ યાત્રા ” એ એમના અનુભવોનું નીચોડ રૂપ સુંદર ફળ છે.

કરાંચીમાં જ મહારાજશ્રી સાઈ શારીરિક સ્વાસ્થ્ય ભોગવતા નહોતા. પરંતુ એમનું માનસિક સ્વાસ્થ્ય હમેશાં સતેજ, સગવડ અને સુંદર રહ્યું છે. એઓ નવા નવા અનુભવો મ્હાલી શકે છે. પોતે તેમાં અલિપ્ત રહીને પણ વિનોદ વૃત્તિથી ખીજઓને કુતુહલ વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. એમની ઇંદ્રિયો રૂપી દેવતાઓને અવલોકવા, વિચારવા અને વર્ણવવાની સહજ નૈસર્ગિક શક્તિ છે. પુણ્ય મહારાજશ્રી જળવાન આત્મા છે. નાયમાત્મા બલ હીનેન લમ્બયઃ મહારાજશ્રી પોતાના મજબુત હૃદયખળથી ખીજઓની નખખાઈઓ પારખી શકે છે. પરંતુ એમનામાં ઉદાર ચરિતોની વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ની મહાન દિવ્ય ભાવના છે. એઓ ક્ષમા કરી શકે છે. મીઠા શબ્દોમાં ક્યારેક વિનોદ કરતી એમની કલમ ક્યારેક કટાક્ષ-મયતા તરફ ઝાંકે લઈને ફરી પાછી ક્ષમા તેજસ્વિનાં ગુણઃ તરફ વહે છે.

“ કચ્છની યાત્રામાં ઉપર કહ્યું તેમ ગંભીર મહારાજશ્રીની વિનોદ વૃત્તિ ખૂબ સતેજ થઈ છે. રજુમાં અનેક દુઃખો પડે છે. નપાણીઆ બચંકર તાપથી ભરેલા, રેતીના મેદાન જેવા, ખારા મીઠાથી ભરેલા આ

કહીન રણુમાં પગપાળા અને ઉઘાડા પગે મુસાફરી કરતાં મહારાજ રમુજ અને નવીન પ્રસંગો શોધી એમને ખૂબ રસમય રીતે વર્ણવી શકે છે. આ પશ્ચપક્ષી અને મનુષ્યો વગરના પ્રદેશમાં પણ એમની અનુભવી આંખો ઘણું જોઈ શકે છે. એમના અનુભવી કાનો સાંભળી શકે છે. ચારે તરફથી ઉડતી રેતી એમના મનની શાંતિને ઉડાડી શકતી નથી. ત્રણ મુસલમાન ઑશીસરોને મહારાજશ્રી જવાબ આપે છે. “ નહિં મેં હાથ નહિં દેખતા, મૂંઠ દેખતા હું ”, એ જવાબ એમના હૃદયની પ્રસન્નતા દેખાડે છે.

કઢણુના બંગલામાં એક લગ્ન તોતડ સાધુને ભોજન કરાવી એના મરડાના રોગની ચિકિત્સા કરાવી ઠેઠ ખાવડા સુધી સેવા અપાવી પહોંચતો કયો એ ભૂતદયાનો દાખલો અન્ય દર્શનના સાધુઓએ ગૃહણ કરવા જોવો છે. મહારાજશ્રીનું હૃદય કેટલું ડામળ છે તે દેખાઈ આવે છે.

કચ્છના દેશદર્શનના પ્રકરણમાં કચ્છની ઉત્પત્તિનું ભૌગોલિક ગ્હાન મહારાજ શ્રી આપે છે. આવા પછાત દેશની પ્રાચીનતાનો પ્રકાશ એ પ્રકરણમાં સારી રીતે દેખાડાયો છે. મહારાજશ્રી મમે તેવા વિષયને સરળ અને રસમય બનાવી દે છે. દરેક કચ્છીએ આ પ્રકરણનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

રણુનું પ્રકરણ પણ ખૂબ ઉપયોગી છે. એના વિષે બહુ થોડું સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં છે. મહારાજશ્રી પોતાના સંઘ સાથે આગળ વધે તે પહેલાં આગલે દિવસે વરસાદ ખૂબ પડ્યો. વરસાદના પાણીથી કીચકમય થયેલ રણુમાંથી પસાર થાવાની ભારે મુશ્કેલી નહીં. કચ્છમાં ચાલતા ભારે ઢુકાળનો સાક્ષાત્કાર મહારાજશ્રીએ રણુમાં કયો. ગાયો, બળદો, બકરાં અને જીંટાનાં મડદાં સાથે માથું ફાડી નાંખે એવી ઢુગધ ચારે તરફ એમણે અનુભવી.

રહેમટ્ટી બજારથી ૧૧ માઈલ દૂર કલરીમાં આજે કાંઈ નથી. પરંતુ અગાઉ સોલંકી વંશની એક શાખાની એ રાજ્યધાની હતું. ત્યારે આ સ્થળે વત્સરાજ સોલંકી સોળ વરસની ઉંમરે ગાદીએ આવ્યો હતો. આજે એ ઠેકાણે એક ઝૂંપડું પણ નથી. પાણીનું ટીપું પણ મળતું નથી.

મહારાજશ્રી ૧૩ માઇલના પ્રવાસ પછી કુંવારખેટ નામના દ્વિપ ઉપર આવ્યા. સિદ્ધપુર અને અલ્પહિલવાડ પત્તનને પાવન કરનારી પ્રાચીન સરસ્વતી ઉર્ફે કુંવારકા નદી આ ખેટ પાસેથી વહેતી હતી. આ કુંવાર ખેટ પાસે એક મોટું જંદર હતું. એનું નામ કૌશલાપુર પત્તન હતું. અહીં એક રાજપુત રાજવંશ સાશન કરતો હતો. એના રાજની યુવાન કન્યાનો વિવાહ ઉપલા વત્સરાજ સાથે થયો હતો. મીંઢોળખધો વત્સરાજ ગાયો વાળી જતા આયરોના ધોંગાણામાં મરાયો ત્યારથી આ તરફ વાછડા દાદાની સ્થાપના થઈ છે. વત્સરાજ (વાછડા) ને રણુભૂમિમાં હાકલ કરતો દોહો આ રહ્યો. (અહીં આજે તો સર્વત્ર રણે ઉજ્જડ ભૂમિ બનાવી દીધી છે.)

ચોપટ પારેવાં તણી રાણા રમતું મેલ્ય.

ધણુ આવ્યું ધણેસર, વેગડ નાવી વાછરા.

ભીંડીઆરા ગામમાં દુકાળને લીધે ૬૦૦ છસોની વસ્તીમાંથી સાઠ યુવકો જ મહારાજશ્રીએ જોયાં.

પાંચમાં પ્રકરણમાં જૂજના પાટનગરમાં મહારાજશ્રી પ્રવેશ કરે છે. જૂજનો ઇતિહાસ અને વર્ણન વિગતવાર દર્શાવે છે. સ્થાપત્યો, સંસ્થાઓ અને શહેરની ભૌગોલિક સ્થિતિ સરળ અને રસિક રીતે વર્ણવી છે.

છઠા પ્રકરણમાં મહારાજશ્રીની જૂજની પ્રવૃત્તિઓનું રોચક વર્ણન છે. મહારાજશ્રી એટલે કર્મયોગી. એમને ગીતાજનો શ્લોક નિચત્તં કુરુ કર્મે ત્વમ્. એ ખૂબ માન્ય લાગે છે. જૂજમાં રાજ્ય કુટુંબ અને સજ્જનો સાથેના મિત્રાનનું અને ખીજી ૪૦ દિવસોની પ્રવૃત્તિઓનું સાક્ષં વર્ણન આપ્યું છે.

સાતમા પ્રકરણમાં કચ્છનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સંક્ષિપ્તમાં આલેખાયો છે. આઠમા પ્રકરણમાં જૂતપૂર્વ કચ્છ નરેશ ખેંગારજી બાવાનું છાયા ચિત્ર સૌમ્ય અને સુંદર ભાવે રજુ થયું છે. વાણી ઉપર એટલે કલમ ઉપર અદ્ભુત સંયમ દેખાડે છે.

૯ મા પ્રકરણમાં હાલના શ્રી કચ્છ નરેશના હૃદયની અને મસ્તિકની સુંદર નિખાલસ બાવનાઓને દર્શાવી છે.

૧૦ માં પ્રકરણમાં કચ્છની મહાન નગરી ભદ્રાવતી અને જમકુશાહની મહત્તાના ગુણો ગાયા છે. મહારાજશ્રીએ ત્યાં સંઘયાત્રા કરી હતી.

૧૧ માં પ્રકરણમાં કચ્છના સૌથી વિશેષ ફળદ્રુપ વિશેષ્ય ધનાઢય અને આધુનિક સ્થાપત્યો ધરાવનાર કંઠી વિભાગના ગામડાઓનું વર્ણન આપ્યું છે. કચ્છનો એ વિભાગ સ્વચ્છતા, સામાજિક પ્રવૃત્તિઓ, અક્ષર-જ્ઞાનમાં વિકાસ પામે છે. અહીં મહારાજશ્રીએ ખૂબ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં.

૧૨ માં પ્રકરણમાં વિદ્યાર્થીના સંઘમાં મહારાજશ્રી પ્રમુખ તરીકે ખીરાળે છે. આખું પ્રકરણ ખુબ રસીક અને આકર્ષક બન્યું છે. શિક્ષણ સંબંધીના મહારાજશ્રીના વિચારો પ્રૌઢ અનુભવી અને આગળ વધેલા છે. અમે તે અત્યંત રસથી વાંચ્યા છે. વિદ્યાર્થીઓમાં કુસંપ એ શોકપ્રદ બીના છે.

૧૩ માં પ્રકરણમાં ભૂજમાં ચાતુર્માસમાં કરેલી પ્રવૃત્તિઓનું વર્ણન છે. ગુરૂદેવની જયંતી મોટા પાયે અહીં જ ઉજવાય છે. ભૂજમાં કચ્છી પ્રજા તરફથી એમને માનપત્ર અપાય છે.

મહારાજશ્રી પછી માકપર અને અખડાસાના પોતાના અનુભવો રજુ કરે છે. પછીનું પ્રકરણ તીર્થવર્ણનનું છે. તેમાં જૈનો અને જૈનેતરોના તીર્થોનું સંક્ષિપ્ત પણ રસીકું વર્ણન આવે છે.

જખૌના લવાહનામાનો પ્રશ્ન વર્તમાનપત્રોમાં ખૂબ ગવાયો છે. મહારાજશ્રીતી નિરવાર્ય શુદ્ધભાવની સેવાઓ કદી નિષ્ફળ જશે જ નહિ. શ્રી ગીતાશ્રમાં કહ્યું છે કે નહિ કલ્યાણકૃતઃ કશ્ચિદુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ સત્યભાવનાનું કહ્યાણુકાર્ય ક્યારે પણ દુર્ગતિને પામતું નથી.

મહારાજશ્રી હમેશાં સૌમ્ય અને સાંકુશ બાપા વાપરે છે. એઓની બાપા ક્યારે પણ કોઇના મનની લાગણી દુઃખાવતી નથી. પરંતુ જૈનોને સમય પ્રમાણે એમના દોષો દેખાડતાં એઓ પાછી પાની કરતા નથી. કચ્છીજૈનોનું પછાતપણું, અંદર અંદરની કલેશમય મનોવૃત્તિ, ધર્મના નામે ખોટા રાગદ્વેષો વિગેરે મહારાજશ્રી સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પણ દ્વેષ વગર

પ્રુદ્ધા જાણીવી દે છે. જૈનોનાં સામાજિક અને ધાર્મિક જીવનનાં પ્રકરણો જૈનેતરોએ પણ વાંચવા જેવાં છે.

કચ્છના શહેરોનું વર્ણન ઐતિહાસિક છે. કચ્છના કેળવણીના વિષયમાં એમની નિષ્પક્ષપાત જુદી સાચા નિર્ણયો લાવી શકી છે. કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવન ઉપર પણ સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે.

કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ દરેક કચ્છીના હૃદયમાં પોતાના દેશના મહાન પુરુષો માટે સન્માન અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરશે. પ્રાચીન વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ અને પુરાતત્વ એ બંને પ્રકરણો સંશોધક વૃત્તિથી લખાયાં છે. એની અગત્યતા ધણી છે.

કચ્છના મંજલ રેલડીઆમાં મહારાજશ્રીએ બીજી યાત્રામાં શાંતિ અને એમના સ્વભાવોચિત પ્રવૃત્તિઓમાંથી કાંઈક નિવૃત્તિમાં ગાળ્યું છે. એનાં પહેલાનું કાળાં મેંઢાનું પ્રકરણ મેં ખૂબ મનની નબળી ઉર્મિઓના ભાવો વચ્ચે વાંચ્યું છે. એથી નિરાશા થાય; પણ એની સત્યતા અનુભવસિધ્ધ છે.

આખું પુસ્તક સરલ અને પ્રાસાદિક શૈલીમાં લખાયું છે. એની વાણીનો પ્રવાહ હિમાલયના વહેતા ઝરા જેવો નિર્મળ પણ ઝડપવાળો છે. એમાં અંગત રાગ દ્વેષનો છાંટો પણ નથી. જેવું, વિચારવું અને સૌમ્ય ભાષામાં પ્રકાશમાં મુકવું એ આખા પુસ્તકની સ્વાભાવિક રચના છે. કચ્છ સંબંધી અતિ અલ્પ સાહિત્ય પ્રકટ થયું છે તેમાં આ પુસ્તક દ્વિમતી વધારો કરે છે. આમાંથી સર્વે જાતના વાંચનારાઓને જોષિલી સામગ્રી મળી આવશે. મહારાજશ્રી આમાં મનુ મહારાજના શ્લોકની પહેલી કડીને યરાયર અનુસર્યાં છે.

સત્યં બ્રૂયાત્ પ્રિયં બ્રૂયાત્ પરંતુ ક્યાં ક્યાં તેમાં પણ જૈનોની આજતમાં અપ્રિય સત્યને પણ કહી નાંખ્યું છે. છતાં એમની કદ્યાણુ ભાવના ક્યાંયે મોળી પડી નથી.

આ પુસ્તકથી કચ્છની, કચ્છની જનતાની, અને જૈનોની મહારાજશ્રીએ સારી સેવા કરી છે. ગુજરાતી સાહિત્યની પણ સાથે જ.

મહારાજશ્રી જૈનોની ખાસ અને જૈનેતરોની સામાન્ય ભાવે ગાનવૃદ્ધિ વિદ્યાવૃદ્ધિ અને ઉન્નતિના ઇચ્છનારા છે. પ્રકરણે પ્રકરણમાં એમની આ કદયાણુધારી મનોવૃત્તિ પ્રતિબિંબિત થાય છે.

મહારાજશ્રીએ તપોમય, સંયમી અને જૈન સાધુઓને ઉપયુક્ત જીવન યુગ્મચો છતાં એમની પ્રવૃત્તિઓ લોક કદયાણુ અને પરાપકારમાં ખૂબ તન્મય થાય છે તે વાંચનારાઓ સહેજે અનુભવશે.

મહારાજશ્રી સાચા જૈન સાધુ છે. પરંતુ એમના વિશાળ હૃદયમાં જૈનેતરો પ્રત્યે શુભ લાગણી અને ખીળ ધર્મો પ્રત્યે સદ્ભાવ એ મહાન હૃદયની પરમ વિભુતિ એમને વરી છે. જૈનેતરો પાસેથી એઓ ખરા હૃદયનાં સન્માન મેળવી શકે છે.

મહારાજશ્રીનો જૈન ધર્મ અતિ વિશાળ છે. વાડાઓ, સંપ્રદાયો, મઝ્ઘો, પંથોની નળળામ્હઓ એમના હૃદયને વારંવાર તિવ્ર દુઃખ આપી શળની પેઠે ભોંકે છે. ખીળઓની સંકૃચિતતા એમના હૃદયને સંકૃચિત બનાવી શકતી નથી.

મહારાજશ્રીની કમ્હની ધણી ખરી પ્રવૃત્તિઓ સાર્વજનિક હતી. એમની વ્યાખ્યાનપીઠ પણુ સર્વે ધર્મો અને સંપ્રદાયો માટેના વ્યાપક-સમતત્ત્વો ઉપર રચાયલી છે. મહારાજશ્રીને માટે હું મહાકવિ ન્દાનાલાલભાઈની થોડીક કડીઓ અહીં ઉપયુક્ત ધારી ટાંકીશ—

બીજમ વેરાગ્યથી ધારીને

તજ છે દેહ વાસના,

આલંબી આત્મ લક્ષ્મીને

સજ છે સ્નેહ ભાવના,

મનો ભાવે નથી જેણે

દૂરીમ્હા પાપની કૂરી,

શીલને સાંચવ્યું જેણે

સદાયે સ્નેહને વરી,

ઉપાસે બ્રહ્મ અદ્વાથી

આત્મ લગ્ન ઊંડે મ્હં,

મહા અહભુત કેા એવા

સ્નેહના ચોગીને પદે.

કરાંચી
૧૯૯૮ અસાદી ચંદ્ર }

ડુંગરશી ધરમશી સંપદ.

: ૧ :

પ્રસ્થાન



સાધુ ધર્મના નિયમ પ્રમાણે લગભગ ૩૫ વર્ષ થવા આવ્યાં, પગે ચાલી ચાલીને દળરો માઇલની મુસાફરી કરી, પગનાં તળાખાં ધસી નાખ્યાં. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા, યુ. પી, સી. પી, બેંગાલ, મગધ, ખાનદેશ અને છેવટે સિંધની પણ સફરો કરી લીધી; બચકરમાં બચકર જંગલો, કે જ્યાં ચોર ડાકુઓ ઉપરાન્ત વાઘ વર અને એવાં હિંમતુ જાનવરોનો પાર નહિં હતો, એને પણ ખુંદી વળ્યો, અને પરિણામે “પન્થાસમા નત્થિ જરા” એ કથનનો સાક્ષાત્ સ્વશરીર ઉપર પણ અનુભવ કરી લીધો. હવે કોઇ પણ અજાણ્યા દેશમાં જવા માટે ‘મુસ્કેલીઓ’ સંબંધી તો વિચાર નથી જ આવતો; પરંતુ પાંત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ સુધી સતત પરિશ્રમ

પૂર્વક પ્રવૃત્તિ કર્યા પછી, કાર્મિક નિવૃત્તિની તો ઇચ્છા રહ્યા કરે છે. જો કે કેટલાક મિત્રો અને સ્નેહીઓ તો કહે છે કે: 'કેટલાકોને માટે પ્રવૃત્તિ એજ નિવૃત્તિ છે. ગીતાનો 'કર્મયોગ' એ, કર્મયોગીઓને માટે 'જ્ઞાનયોગ' કે 'ભક્તિયોગ' જ છે. કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે એ કથન પ્રમાણે જેઓ કર્મ કરવા જ જન્મેલા છે, એમણે કર્મ કરતાં મરવું એમાં જ એમની મુક્તિ છે.'

એવા કર્મયોગીઓને માટે આ કથન અને આ ભલામણો ભલે સત્ય હોય; મારા જેવા એક પામર શક્તિ ધરાવનારા જીવને માટે શાન્તિ-નિવૃત્તિ-આરામ, એ એક જરૂરની જ વસ્તુ છે. આધ્યાત્મિક ભાવનાઓને પુષ્ટ કરવા માટે, મનોનિગ્રહને માટે, શારીરિક અને માનસિક આશાપેશની પણ જરૂર તો છે જ, એમ ઘણી વાર થઈ આવે છે. અને એજ કારણ હતું કે-કરાચીનાં ત્રણ ત્રણ ચોમાસામાં ખૂબ ખૂબ પ્રવૃત્તિ કર્યા પછી, શરીરને ખૂબ ખૂબ ધકકો પડેલાડયા પછી, મિત્રો-સ્નેહીઓને ખૂબ ખૂબ તકલીફો આપ્યા પછી, જો કે ત્યાંની ઠંડ કે જૈનેતર-તમામ પ્રજાનો અતિ આગ્રહ વધુ રોકાવા માટેનો, હોવા છતાં, ક્યાંક નાસી છૂટવાનો વિચાર કર્યો.

'ક્યાં આદર્શ?' મેં મારા આત્માને પ્રશ્ન કર્યો. જે સાધુઓને માત્ર ચોક્કસ જ ગામો અને ચોક્કસ જ ક્ષેત્રોમાં 'ઘટકુટયાં પ્રમાતમ' કરવાનું હોય, એમને આ વિચાર એણે કંઠે પડે. પાલીતાણાથી ભાવનગર કે ભાવનગરથી ઢાઠા મહુવા, અમદાવાદથી સાણંદ મોઢાવી કે અંબાતથી ખેડા વડોદરા; માણસાથી પેથાપુર વીજપુર કે જીનાગઢથી વેરાવળ પાટણ-જવાનું જ હોય, તો ઝાઝો વિચાર કરવો ન પડે. પણ મારા જેવા નવું નવું જીવાના વ્યસનીને કરાચી જેવા હિંદના છેડાના પ્રદેશથી ક્યાંય થોડી સેવા થઈ શકે, અને સાથે સાથે ઉપર કશું તેમ, શરીર અને મનને શાન્તિ મળી શકે, એવું ક્ષેત્ર શોધવાનો વિચાર થાય એ

સ્વાભાવિક હતું. મારા માટે જે પ્રદેશો હતા: પૂર્વ અને ક્ષ્મ. બન્ને મારા માટે નવા હતા. અજ્ઞાપ્ય હતા. મુલતાનના સંધની ખૂબ વિનતિ હતી. જે ત્રણ વાર ચોક્કસ ગૃહસ્થો તો વિનતિ કરી ગયા. આઠ દશ માણસનું ડેપુટેશન કરાચી આવવા બીસ્તરા બાંધીને તૈયાર પણ થયેલું. પણ ‘ના’ જણાવી દીધી. એક કારણ હતું: મુલતાન તરફ તો ત્યારે જ જઈ શકાય કે, પ્રવ્રત્તિનો વેગ ખૂબ વધારવો હોય. ત્યાં શાન્તિ ન જ મળે. અને મુલતાન જવું, એટલે સિંધનો ઉત્તરીય ભાગ અને પછી આખો પૂર્વ ખેડવો પડે. આખરે અંતર આત્માનો અવાજ સાંભળ્યો: ‘ક્ષ્મમાં જ જવું ફીક છે.’ પાટનો પાચે. પકડીને મારી પાસે વધુ વખત બેસનાર કરાચીના જૈન પંડિત ખુશાલભાઈ વસ્તાચંદે કાનમાં ફૂંક મારતાં કહ્યું: ‘ક્ષ્મમાં જઈને એક નાનકડા ગામડામાં, એકાદ વર્ષ આરામ લઈ લેજો. શાન્ત વાતાવરણ, ન હિપાધિ. ન ચિંતા. બહુ સુંદર.’ નિશ્ચય કર્યો: ચાલો ક્ષ્મ. સાંભળ્યું હતું કે ક્ષ્મ બોળો બદ્રિક દેશ, સાહો દેશ, ભક્તિવાળો દેશ છે. જરૂર શાન્તિ મળશે. પણ શાન્તિ કેવી મળી? એ તો વાંચનાર આગળ જોશે. ભાગ્યનો ને પુરુષાર્થનો જાણે વિવાદ જ ન થયો હોય.

ભાગ્યે પુરુષાર્થને કહ્યું: ‘તું પગે ચાલીશ, તો હું બળદ માડીએ જઈશ; તું બળદ માડીએ જઈશ, તો હું રેલમાં જઈશ; તું રેલમાં જઈશ, તો હું મોટરમાં જઈશ; તું મોટરમાં જઈશ, તો હું હવાઈ ઝડાજમાં જઈશ; તું ઝડાજમાં જઈશ, તો હું તારમાં જઈશ; તું તારમાં જઈશ, તો હું વાયરલેસમાં જઈશ.’

કોણ નથી જાણતું કે ભાગ્ય પુરુષાર્થ કરતાં દમેશાં જે કદમ આગળ જ ચાલે છે, એ જ દશ મારી થઈ.

આખરે નિર્ણય થયો કે, ક્ષ્મમાં જવું. ક્ષ્મમાં જવા માટે, ‘મારી સિંધ યાત્રા’માં આપેલો ક્ષ્મનો રસ્તો ખાસ્સો મળ્યો લાલ સાહીથી દોરીને જ નક્કી કર્યો હતો.

પણ સાથે કોણ ? સાધુઓ અને શ્રદ્ધસ્થો. હા, સાધુઓની વાત આવે છે, ત્યારે મારવાડથી સિંધની અને સિંધથી કચ્છની મુસાફરીના ‘ખાતા’ની જગા ઉધારની રકમો અહિં સ્પષ્ટ બતાવી દેવાનું હું જરાયે હાનિકારક નથી સમજતો.

ખરી રીતે ‘હું’ એટલે હું ને મારા શિષ્ય હિંમંશુવિજયજી-એ. મારવાડથી સિંધ આવતાં મુસાફરીના મૂળ માલીક અમે જે. મને એમ લાગ્યું કે સિંધ જેવા વિકટ પ્રદેશમાં જવાનું છે, જરા સાધુઓ સાથે વધારે હોય તો સારું. એટલે મારા પરમ માનનીય ગુરુભાઈ શાન્ત-મૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી અને તેમના શિષ્યશ્રી વિશાળવિજયજીને તૈયાર કર્યાં. જે તેઓ તૈયાર ન થયા હોત, તો સિંધ, એ મારા માટે યુરોપ અને અમેરિકાના સગાભાઈ સમાન જ બની જત. ચાર થયા, એટલે મારી લોભવૃત્તિ વધી; જરા વધારે સાધુઓ હોય તો ફીક પડે. એટલે, “કહોંકી ફૂટ, કહોં કા રોડા. માનુમતિને કુનવા જોડા.” વાળી કહેવત મેં ચિંતિતાર્થ કરી. મારવાડમાં વિચરતા બીજા સમુદાયના ત્રણ સાધુઓને પકડયા. લીધા સાથે. થયા સાત.

હવે અમારો ફિરસો કેવો બન્યો, એ જગા સાંભળો. વ્યાપારીઓમાં કહેવત છે કે “સૌકે કિયે માટ, આધે ગયે નાટ, દમ દેંગ, દમ દિલવાયેંગે. દમકા દેના કયા ?”

એવું અમારું થયું. મારવાડ છોડતાં રેતીના મોટા મોટા ધોરા (પહાડ) જોઈને જ એક સાધુ તો રકુચકર થઈ ગયો. કમ સીમે મારા વિદ્વાન્ શિષ્ય મુનિશ્રી હિંમંશુવિજયજી હાજીમાં સ્વર્ગવાસી થયા, એટલે અમે પાંચ સાધુ કરાચી પહોંચેલા. પછી જેને આપી દીક્ષા, એટલે થયા સાત. નવા દીક્ષિતમાંના એક સાધુ ત્રણ મહીના રહી, પાછો ‘મેલ કવવતીયા કવવત, આખર મોચીડાનો મોચીડો’ બની ગયો, એટલે રહ્યા

મારી ક્વચ યાત્રા



મુનિશ્રી પછાન દવિજયજી

છ. એમાંથી એકે, એક જ ચોમાસુ વિહાર કર્યો, એમણે સંઘને સંભળાવ્યું કે, ‘ મને તો કચ્છ ભેગો કરો. ’ સંઘ મિતારો થું કરે ? આવા વિકટ પ્રદેશમાં એક સાધુને માટે કે અનેક સાધુને માટે સેંકડો રૂપિયાનું ખર્ચ કરવું પડે એમ હતું, છતાં સુંઝે મોંએ એમને વિદાય કર્યા ને કચ્છ પહોંચાડયા. બીજું ચોમાસું પૂરું થતાં, અમે બાકી રહેલા પાંચે સાધુઓ કરાચી છોડવા તૈયાર થયા. નીકળ્યા પછી ખરા. પરંતુ મારી માંદગીમાંથી હું તાજે જ ઉઠેલા હોવાથી ડાકટરોએ અભિપ્રાય આપ્યો કે, ‘ ઠાઠ પછી ઉપાયે વિહાર થઈ શકે જ નહિ. ’ મોટા મોટા ડાકટરોએ પણ ખૂબ ભય બતાવ્યો. આખરે સંઘ એ જોખમ ખેડવા તૈયાર ન થયો. અને ખરેખર બન્યું પણ એવું જ. મારા આત્મબળુ સુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી જલદીમાં જલદી ગુજરાત, કાઠિઆવાડ પહોંચવાની જરૂર હોવાથી, જે દિવસે એમણે પોતાના શિષ્ય સાથે વિહાર કર્યો, તેજ રાત્રે મને હાટ ઉપર અટક થઈ, ને ડાકટરોની દોડા દોડ ચર્મ. સંઘે સુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી અને તેમના શિષ્યને પૂરતા બદોબસ્ત સાથે કચ્છ પહોંચાડયા. હવે ત્રીજું ચોમાસું પૂરું કર્યા પછી અમારો વારો આવ્યો. અમે ત્રણ સાધુ હતા. જે કે ત્રણમાંના એકે કચ્છમાં આવીને અમારાથી જુદો વંજો માપ્યો, એટલે અમે તો હતા ત્યાંને ત્યાં જ. એના એ જ રહ્યા. હું ને મારા નવા શિષ્ય પૂણીનંદવિજયજી.

હીક, આમ કરાચી છોડતા સાધુઓમાં અમે ત્રણ હતા. અને સંઘે કેટલાક સ્વયંસેવકો ઠેઠ કચ્છના પાટનગર-ભૂજ સુધી મોકલ્યા હતા.

મારવાડથી સિંધમાં આવવા વખતે, જેમ અનેક પ્રકારના ભયો અમારી સામે ઊભા કરવામાં આવતા હતા. (અને ખરેખર તે ભયો સાચા હતા) તેવી જ રીતે કચ્છ માટે પણ અનેક પ્રકારના ભયો ઉપસ્થિત થતા. તે વખતે સિંધમાં ચાલતાં કોમીવાદનાં તોફાનોને કારણે આખા

સિંધમાં ભયની લાગણી ફેલાઈ રહી હતી. અને અમારે સિંધનો દક્ષિણ તરફનો કેટલોક ભાગ પસાર કરવાનો હતો, એટલે તે ભય, કચ્છના મોટા રણનો ભય, પાણીનો સાવ અભાવ, ઊતરવાનાં સ્થાનોનો અભાવ, આવી બધી મુશ્કેલીઓ બતાવવામાં આવતી હતી. વળી તેજ અરસામાં એક જૈન બહેન કચ્છમાંથી કુગચી આવેલા. એમણે જ્યારે બનણું, કે મહારાજ તો કચ્છમાં જાય છે, ત્યારે તો નેઓ મારી પાસે આવી બોલ્યાં. ‘મહારાજ, અત્યારે તમે કચ્છમાં જાઓ છો ? ત્યાં તો લાલકાર વર્તાય છે, લાખો ઢોરો મરી શીટયાં છે. ઘણાં ગામોમાં પાણીનો છાંટાય નથી મળતો. દૂધ તો શું, પણ અમારા કચ્છનો ખોરાક-છાશ, એનું પાણી પણ નથી. ઘણાં ગામ તો ખાલી ઘર્ષ મયાં છે. દુકાળે આવો કેર વર્તાવ્યો છે. આ સાલ તો ત્યાં જવું ફીક નથી.’ આમ અનેક પ્રકારનાં બયો અમારી આગળ રજુ થતા. પણ મેં તો સમજી રાખ્યું હતું કે, મારવાડમાંથી સિંધમાં આવતાં જે મુશ્કેલીઓનો સામનો અમારે કરવો પડ્યો હતો, તેની આગળ આ મુશ્કેલીઓ કંઈ વિસાતમાં નહિં હોય. વળી અમારી પહેલાં બે દુકડીઓ કચ્છ સુધી પહોંચી ચૂકી હતી. એટલે ખાસ કંઈ ભય જોવું ન હતું. બહુ જૈનસંઘમાં તો એક પ્રકારનો એવો ઉત્સાહ ફેલાયો કે વૃદ્ધ વૃદ્ધ હિમરતી અનેક બહેનો પણ આ મુસાફરીનો આનંદ લૂંટવા તૈયાર થઈ. પણ સિંધ જેવા મુલકમાં થઈને પસાર થવાનું હતું. દશ દશ પંદર પંદર કે તેથી વધારે માઇલોનો રોજ પંથ કાપવાનો હતો. કચ્છના વિશાળ રણમાં પાણીનો અભાવ હતો. સાથે લીધેલા તંબુઓ સિવાય બીજાં ઊતરવા માટેનાં સ્થાનોનો અભાવ હતો, ખુલ્લા મેદાનમાં પડાવો નાખવાના હતા, પુરૂષોને માટે પણ જ્યાં આવી મુશ્કેલીઓ હતી, ત્યાં બહેનોની સગવડો કેમ સાચવી શકાય ? આ બધી બાબતોનો વિચાર કરી બહેનોને તો આ મુસાફરીમાં ચાલવાનો નિષેધ જ કરવામાં આવ્યો. માત્ર ખડતલ શરીરના હિંમતવાળા, કષ્ટોને સહન કરી શકે એવા યુવકોને જ સાથે ચાલવાની સંધે સંમતિ આપી. અને તેમની

સગવડ ખાતર મોટર લોરી, ચાર તંબુ, અને બીજો પશુ જે ખંદોબસ્ત કરવો ઘટે, તે કરી આપ્યો.

મારવાડમાંથી સિંધમાં આવતાં ‘ ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડીઆ ’ના પોલીટીકલ ડીપાર્ટમેન્ટની બલામણુથી જેમ જેમ પુર રટે એમારી પાર્ટી માટે પોલીસ વિજેરેનો જેમ્હતો સહકાર આપ્યો હતો, તેવીજ રીતે સિંધના તે વખતના ગવર્નર મારા મિત્ર એહામસાહેબે પશુ સિંધની હદ પૂરી થાય ત્યાં સુધી પોલીસ, પી. ડબ્લ્યુ, ડીના ખંગલાઓ, સરકારી સ્કૂલો, લોકલ બોર્ડો વિજેરે ડીપાર્ટમેન્ટને એમારી પાર્ટીને યોગ્ય સગવડ કરી આપવા માટે હુકમો લખી મોકલ્યા.

આમ સંઘ તરફની અને સરકારી મદદ સાથે એમારી મંડળીએ કૃત્ય કરવાનો નિર્ધાર કર્યો.

૮ મી ડીસેમ્બર સને ૧૯૩૬, સં. ૧૯૯૬ ના કાર્તિક વદિ ૧૩ શુકર-વાર, એ એમારા પ્રસ્થાનનો દિવસ હતો. સાધુઓ પશુ પોતાના પ્રસ્થાન માટે કે એવાં બીજાં કાર્યો માટે મુહૂર્ત જેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. હું પસંદ કરું કે ન કરું, પશુ રાત દિવસ સાધુઓના ઊપાસક તરીકે કરાચીના ઉપાશ્રયમાં હાજરી આપનાર બાઈ કુલચંદ દલાલ પોતાની અદ્ભૂત ન્યોતિષ વિદ્વાનો ઉપયોગ, વગર મારે પશુ, મારા જેવા માટે ક્યાં વિના રહે તેમ થોડા જ હતા ? હું માનું કે ન માનું, ન્યોતિષીજીની ઇચ્છાને આધીન મારે થવું જ જોઈએ, અને તેમનો આપેલો દિવસ એ એમારા માટે ‘ વેદ વાક્ય ’ ગણાવો જ જોઈએ.

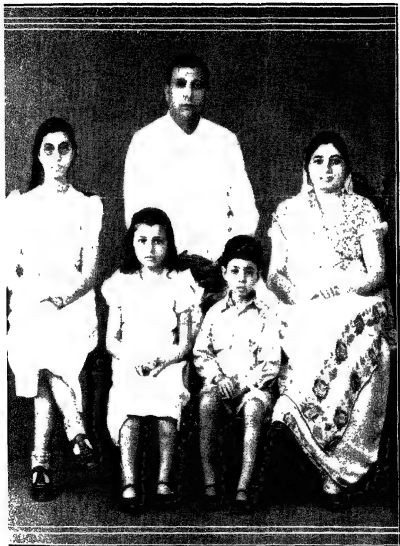
ત્રણ ત્રણ વર્ષના પરિચયથી કરાચીની સમસ્ત પ્રજાએ— જૂનોના જન્ને શીરકાઓએજ નહિ, પારસી કે ચાહુદી, આમીલ કે બાઇબંધ, લોહાણા કે બાટીયા, બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય,—એમ તમામ કોમ અને તમામ ધર્મોના અનુયાયીઓ, અરે, સંતો અને મહંતોએ પશુ મારી

તુચ્છ સેવાના બદલામાં મને જે પ્રેમ રસથી તરભોળ કર્યો હતો, એનું હું વર્ણન લખી શકતો નથી, જ્યારે જ્યારે એ ગુણાનુરાગી, કદરદાન, સાધુ ભક્ત પ્રેમીલી પ્રજાના પ્રેમ પ્રસંગો મને યાદ આવે છે, ત્યારે ત્યારે ખરેખર જ મારા હૃદયમાં લાગણીઓનો એક સ્રોત વહી નીકળે છે.

અમારા પ્રસ્થાન પ્રસંગનાં દૃશ્યો, એ કુગચ્છીની સમસ્ત પ્રજાના પ્રેમનું એક પ્રતીક હતું. આગલા વર્ષની માફક આ વખતે પણ ‘પારસી સંસાર’ ‘હિતેચ્છુ’ તેમજ ‘સિંધ સેવક’ના અધિપતિઓએ જુદી જુદી નોંધા લખીને પોતાની સન્નિવૃત્તિનાં ને મારા પ્રત્યેની ભક્તિનો પરિચય કરાવ્યો હતો. અને ‘અમન ચમન’ના અધિપતિએ તો અમારી આ યાત્રા પ્રસંગનો એક દળદાર સચિત્ર અંક કાઢીને મારી એક મામુલી સેવાને, બધે મારા કર્તવ્યના એક અલ્પાંશવાળી સાર્થકતાને એટલું બધું ગૌરવ આપ્યું કે, જે ગૌરવ મારા જેવા એક અદના બિંદુકને માટે ન જાહેવી શકાય, એટલા બોળરૂપ કહી શકાય.

આગલા વર્ષમાં જ્યારે અમારી યાત્રાનું નક્કી થયેલું, ત્યારે કરાચીની સમસ્ત પ્રજાએ પારસીઓના વડા ધર્મગુરુ ડો. ધાલા પીએચ. ડીના પ્રમુખપણા નીચે એક ‘માનપત્ર’ આપી પોતાની સન્નિવૃત્તિ, અને કદરદાનીનો પરિચય કરાવ્યો હતો. તેવી જ રીતે આ વખતે પણ કરાચીના મેયર બાઇ ફેસ્ટમ સીધવા એલ. એમ. એ. ના પ્રમુખપણા નીચે જાબજર મેલાવડો કરી, જૈનસંઘે ‘માનપત્ર’ આપી પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી. આ બધું કરાચીના સંઘની અને કરાચીની સમસ્ત પ્રજાની સન્નિવૃત્તિ, ભક્તિ અને મહાનુભાવતા સિવાય બીજું શું કહી શકાય ?

મારી પ્રવૃત્તિના બધા પ્રસંગોમાં તેમજ મારા બંને વખતના વિહારના પ્રસંગોમાં જે જે મહાનુભાવોએ મને સાથ આપ્યો, મને અપનાવ્યો, મારા પ્રત્યે સન્નિવૃત્તિ બતાવી, એ બધા બાઇઓ બહેનોનો



શ્રી જિહલ ન. ખરાસ ને તેમનું કુટુંબ

નામોદ્દેશ્ય અને મને જે કાંઈ દીક લાગ્યું તે પ્રમાણે ‘ આભારદર્શન ’ મેં ‘ મારી સિંધ યાત્રા ’ માં ક્યું છે, એટલે આ પ્રસંગે પુનઃ તે બધાઓનાં નામો લખી-પરિચય કરાવીને માગ આ યાત્રા વર્ણનના ક્ષેત્રને વધારવા નથી આવતો.

છેપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, અમારી યાત્રાનું પ્રસ્થાન કાર્તિક વદિ ૧૩ શુક્રવારના સવારે ૮૥ વાગે શરૂ થયું હતું. કરાચીની હજારોની માનવ મેદનીએ અમને આપેલી વિદાયગીરીનું માન, એ કરાચીની પ્રજાની દાર્દિક ભક્તિના પુરાવાને પુષ્ટ કરતું હતું.

ખરી રીતે કરાચીની પ્રજા તરફથી સાચી વિદાયગીરી અમને માગસર સુદિ ૧૩ રવિવારે, કરાચીના બારા સમાન મલીરથી મળી હતી. આ પંદર દિવસો દરમિયાન અમારાં મુકામ પારસી કોલોની, ગુજરાતનગર, ડાલમીઆં ફેક્ટરી અને મલીરમાં થયાં હતાં. પ્રસ્થાનનું મંગલાચરણ મારા પારસી શિષ્ય ભાઈ અંદલ ખરાસના બંગલે થયું હતું. તેમણે અને તેમનાં સુશીલ પત્ની પીણુ બહેન વિગેરે એ, જે દિવસ પોતાના બંગલે રાખી ખૂબ ખૂબ ભક્તિ કરી હતી. આ બંને દિવસ સુધી આવનારા હજારો ભાઈ-બહેનોનો મિષ્ટાન્ન અને શ્રીફલ વિગેરેથી તેમણે સત્કાર કર્યો હતો. તેમના પડોશી સિંધી ગૃહસ્થ મોહીની બહેન અને તેમની દીકરી-ઓએ પણ આ સત્કારમાં ભાગ લીધો હતો. ભાઈ ખરાસે ન કેવળ તે આવનારાઓને મિષ્ટાન્નાદિથી મુખ મીઠું કરાવ્યું; બલકે પારસી કોલોનીમાં અને પોતાના બંગલે પણ ‘ જાહેર વ્યાખ્યાનો ’ તેમજ ચર્ચાના પ્રસંગો રાખી, છેવટે છેવટે કરાચીની પ્રજાને જ્ઞાનલાભ પણ અપાવ્યો.

ગુજરાત નગરમાં જે સિંધી ગૃહસ્થે મારી ખીમારીમાં છ મહીના સુધી પોતાનો વિશાળ બંગલો વગર બાડે આપીને ભક્તિ કરી હતી. તેજ સિંધી

ગૃહસ્થ શેઠ રાધાકૃશ્ન પાર્શ્વભં આ પ્રસ્થાન પ્રસંગે પણ ત્રણ દિવસ રોકા સારી સેવા કરી હતી.

મલીર એ તો કરાચીનું બાર છે. હવા ખાવાનું સુંદર સ્થાન છે. કરાચીની પ્રજા મલીરમાં નેટલું અમારું રોકાણ વધુ થાય, તેટલું પોતાના આનંદને માટે પણ લાભદાયક સમજે જ.

નવ દિવસ મલીરમાં રહેવું થયું. કરાચીથી ચૌદ માઇલ હોવા છતાં, હજારો લોકોનો અવર જવર ચાલુ રહ્યો. અહિં બે દિવસ કરાચીની પ્રજાને અંતિમ ઉપદેશ માટે બે સભાઓ પણ રખાઇ. કરાચીના સંઘે અહિં પણ આવનારાઓનો ઉત્તમ રીતે સત્કાર કર્યો.

અમારા ત્રણ ચેામાસાની સ્મૃતિમાં, જો એક ‘વ્યાખ્યાન-હોલ’ સંઘ બનાવે, તો તેમાં પાંચ હજાર રૂપિયા બાઇઓ તરફથી જાહેર થતાં, સંઘના પ્રમુખે પંદર હજાર રૂપિયા ખર્ચાં એક ‘વ્યાખ્યાન હોલ’ બનાવવો, ને તેનું નામ ‘શ્રી વિદ્યાવિજયજી વ્યાખ્યાન હોલ’ રાખવામાં આવશે, એવું જાહેર કર્યું. મેં તો કહ્યું, ‘હોલ ઉપર પથરમાં કોતરીને મારું નામ રાખો, એના કરતાં મારો ઉપદેશ તમારા સૌના હૃદયમાં કોતરીને મારું સ્મારક રાખો, એને હું વધારે પસંદ કરું છું.’ અસ્તુ. સંઘે પોતાની ભક્તિ બતાવવામાં ક્યાશ ન રાખી.

અહિંથી જ સિંધ ગવર્નમેન્ટની પોલીસે અમને અટકમાં લીધા. સિંધની હદ પૂરી થઈ ત્યાં સુધી, અમને ગીરફતારીમાંથી મુક્ત ન કર્યાં.

માગસર સુદિ ૧૩ રવિવારે ત્રણ વાગે અમે મલીર છોડ્યું અને કરાચીને, આ વખતને માટે તો મેં છેલ્લો આશીર્વાદ આપ્યો.



: ૨ :

કચ્છના કિનારે

મલીર છોડતાં જ, રીતસર અમારું પ્રયાણ શરૂ થયું. અહીંથી અમારી પાર્ટીમાં અમે ત્રણ સાધુઓ, સ્વયંસેવકો, નોકરો, લોરીવાળા અને સીપાઇઓ—એમ લગભગ પચીસ માણસની ટુકડી હતી. ગામે ગામ ઉપ-દેશ આપતા, જુદી જુદી જાતનાં દૃશ્યોનું અવલોકન કરતા, નવા નવા અનુભવો મેળવતા, માંસાહારીઓને બની શકે તેટલા અંશે માંસાહાર છોડાવતા અમે અમારી યાત્રા આગળ વધારી.

મલીર છોડ્યા પછી લાંધી, પીપરી, ગગરગોઠ, હામેજી, ઘારો, ગુંજો, ઠંઠા, સિંધુનો કાંઠો, સુબવલ, દડી, મીરપુર બઢોરો, ખેરવાહ, ગોઠ મુદ્દાંહુસેન, તરાઇ, બદીન, લોહારી, કઢણ, લાલા જે પતન, અને રહેમકી બજાર—આમ કચ્છના કિનારે અમે પોષ્ઠસુદ્ધિ ઇશુધવારના દિવસે આવી પહોંચ્યા. અને સિંધ પોલીસની ગીરફતારીમાંથી છૂટી કચ્છની

પોલીસને આધીન થયા. કચ્છની પોલીસ સાત દિવસ થયાં અમારી રાદ બેઠાને અહિં બેઠી હતી.

મહીન્દ્રી રેલ્વેમકાનગર સુધીના મુકામે પૈકા કંઈક ખામ ખાસ સ્થાનોની ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક સમજ્યું છું.

હંડા, એનું પ્રમિદ્દ નામ નગરહંડા છે. મતિદાસ પ્રસિદ્ધ સિંધનું આ પુરાણ શહેર, 'અફે એમ કહેવું' બંદોબે કે સિંધનું એક વખતનું પાટ-નગર અત્યારે પણ આ નગર, પોતાની પ્રાચીન બહોળલાલીની સ્મૃતિ, ખડેરાના રૂપમાં તાજ કરાવી રહ્યું છે. ચૌદ ચૌદ માઇલના ઘેરાવામાં અનેક 'મકાનઓ' અને 'મઝાદો' અહિં મૌલુદ છે. મકલીનું અંધાન ઘણું જ દર્શનીય અને અભીય છે.

મતિદાસ કહે છે કે, શ્રી કૃષ્ણની ૭૬ મી પેઢીએ દેવેન્દ્ર રાજ થયો, તેનો પુત્ર નરપત, ને નર તનો પુત્ર સામપત થયો. આ સામપતનું બીજું અથવા ટૂંકું નામ સમા હતું. આ 'સમા'ના વશને સમા કહેવાયા, સમાની નવમી પેઢીએ લાખીઆરબડ થયો, કે જેણે નગર સમૈ વસાવ્યું. 'નગર સમૈ' એજ 'નગર હંડા' અને તેનું ટૂંકું નામ 'હંડા' છે.

કહેવાય છે કે-આ હંડામાં એક વખતે આઠ લાખ માણસોની વસ્તી હતી. જેમાં મેંકડો લક્ષ્યાધિપતિઓ હતા. અનેક બાગ-બગીચાઓથી આ નગર શોભતું હતું. અત્યારે પણ અહિં જુદી જુદી જાતનાં ફુલકાડો ખૂબ થાય છે. અને કહેવાય છે કે, અત્યારે પણ અહિં એવી માલણી છે કે, જે ફૂલની ચાદરો બનાવી આપે છે.

કરાચીથી લગભગ સિત્તર માઇલ હોવા છતાં, અને રેલનું સાધન નહિં હોવા છતાં, કરાચીથી લગભગ પાંચસો બાઇ બહેનો હંડા આવી પહોંચ્યા હતાં. અને તેજ કારણે અમારે અહિં ત્રણ દિવસ મુકામ રાખવો પડ્યો.

સિંધનું આ એક ગામ હોવા છતાં, ગુજરાતની જાંખી અહિં થાય છે. સિંધીલોકો પણ લગભગ ગુજરાતી જેવા દેખાય છે. એનું કારણ છે કે નગરહટ્ટાની સાથે એક સમયે ગુજરાતનો વ્યાપારિક સંબંધ બહુ ધનિક હતો. અહિં ગુજરાતી રક્ષ પણ છે. અને ગુજરાતી રક્ષના શિક્ષકોએ અમારી મંડળીનું સ્વાગત અને વ્યાખ્યાનનો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

ઠંડા છોડ્યા પછી સાત માઇલે સિંધુ નદી ઊતરવાની હતી. ઠંડા તરફના કાંઠે કોન્ટ્રાક્ટર થોડાંક જંપડા બનાવીને ખારવાઓ માથે રહે છે. મોટાં મોટાં જંગી વહાણો ત્યાં ઉભાં હોય છે. માલથી ભરેલી મોટી મોટી લોરીઓ પણ હોંશીયારીથી ને ઝડપથી ઉતારે છે, એ દૃશ્ય જોવા લાયક હોય છે. કરાચી સંઘના સેક્રેટરી મણિભાઈ મહેતા, ભાઈ ન્યાલયાદ કવાડીયા વિગેરે પણ પોતાના કુટુંબો સાથે અહીં સુધી આવ્યા હતા. કોન્ટ્રાક્ટર પારસી હતા. ભાઈ એફલ ખરાસ પહેલેથી આવીને તેમની સાથે બધા પગિયય ને ગોઠવણ કરી ગયા હતા. એક જંગલ ને સાધન વિનાનું સ્થાન હોવા છતાં, તેમણે અમારી મંડળીને જરા પણ તકલીફ ન આવવા દીધી. ને બધી વ્યવસ્થા કરી આપી. રહવારે ખૂબ આનંદપૂર્વક એક વખત બધા માણસોને ને બીજી વખત લોરીને ઉતારી અમને વિદાય કર્યાં.

બીનમાં અમે ૫ દિવસ રહ્યા. બીન એક સ્ટેશનનું ગામ છે. અને સિંધથી કચ્છ તરફ આવનારાઓ માટે આ છેલ્લામાં છેલ્લું સ્ટેશન કહી શકાય. હૈદરાબાદ અને કરાચીથી છેલ્લામાં છેલ્લી મળવાની કચ્છ ગમનાગમોને માટે આજ એક સ્થાન હતું. અને તેજ કારણે બીનમાં કરાચી અને હૈદરાબાદથી ઘણા ભાઈઓ બહેનો રોજ આવતાં રહ્યાં હતાં. હૈદરાબાદથી ખાસ કરીને તે સિંધી ભાઈબહેનો આવ્યાં હતાં. કે, જેઓ કરાચીમાં વ્યાખ્યાનનો લાભ લેવા વખતો વખત આવતાં હતાં.

સિંધના ગામડાઓમાં કચ્છના કુકાળના કાળે માલ ખરીદવાને માટે

કેટલાક કુચ્છીબાઇઓ કોઈ કોઈ ગામમાં નજરે પડતા હતા. માંસાહારથી બરેલા આવા દેશમાં અમારા જેવા સાધુઓને જ્યારે તે બાઇઓ જોતા, ત્યારે જેમ તેઓને આશ્ચર્ય અને આનંદ થતો, તેમ અમને પણ આ યુજ્જ-રાત્રી બાઇઓને જોઈ એક દેશજંધુ તરીકે પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થતી.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, સિંધ ગવર્નમેન્ટે અમારી પાર્ટીને માટે, જેમ પોલીસનો, તેમ પી. ડબ્લ્યુ. ડીના અંગલાઓનો પણ અંદોષસ્ત કર્યો હતો. અને તેનું કરમાન પોલીસ સાથે રહેતું પણ હતું. છતાં કોઈ કોઈ અંગલાઓમાં ઉત્તરથી પછી, પી. ડબ્લ્યુ. ડીનો અથવા કોઈ બીજા ડીપાર્ટમેન્ટનો ઓફીસર આવી ચડે અને તેમનો કોઈ મીંગળા-સત્તાના મદવાળો પોતાની સત્તાનો શ્વાસ અમારી મંડળી ઉપર છાંટવા લાગે, ત્યારે અમને થોડી વાર તો ખૂબ આનંદ થાય. અને અમે જ્યાં તેની રહામે જોઈ જ રહીએ. પછી તે બાઇ જ્યારે જ્યાં દફતર સમજી લે, અમારો પરિચય કરે, ત્યારે તે પોતે જ ગિયારો લટ્ટુ થાય, અને અમારે માટે પોતાની બક્તિ ખતાવે.

સિંધના માર્ગમાં ધણી વખત સિંધુનાં પાણી જુદે જુદે સ્થળે ફેલાયલાં હોય છે. અને અમારામાથી કોઈને ખચર ન હોય, તે વખતે અમારી પાર્ટીની જે દુર્દશા થતી, એ પણ અમારા માટે એક વિનોદનો વિષય થઈ પડતો. પાર્ટીઓ જુદી જુદી વિખરાઈ જાય, કોઈ દશ માઈલ, તો કોઈ પંદર માઈલ ચાલીને, અને કોઈ કોઈ તો અઢાળ કે વીસ માઈલનાં ચક્રોરો ખાઈને પણ સાંજે જ્યાં ભેગા થતા. નિર્ગંતે એક બીજાના દુઃખમાં રહે અને પાછા ઢસી ઢસીને પોતે થઈ જાય.

કોઈ પણ ગામમાં જઈએ ત્યારે અંગલો, સ્કૂલ કે હોટેલ તંબુમાં મુકામ કરીએ. તે પછી ભોજનાદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને અમારા સ્વયં-સેવકો ગામમાં નીકળી પડે. આગેવાનોને ખચર આપે, સાંજે લોકો ભેગા થાય. મીઠાઈઓ કે પતાસાં લાવે. કેટલાક નાણું પણ મૂકે. 'નાણું' અમે

લેતા નથી ' એ જાણી આશ્ચર્ય પામે. મીઠાણ ને પતાસાં ગરીબોને બહેંચવામાં આવે. ઉપદેશ થાય, કેટલાકો માંસાહાર છોડે. કેટલાકો, કે જોઓ પોતાને તે ગામના જીભગર-પંડિત-વિદ્વાન્ ' વિદ્વાના ખાં ' તરીકે સમજતા હોય, તેઓ ચર્ચા પણ કરે. અશુદ્ધમાં અશુદ્ધ, જેનું ન હોય માયું કે ન હોય પગ, અધુરું સિંધી, અધુરું સંસ્કૃત, એવું ખીચડીયું સંસ્કૃત બોલીને પંડિતાઈ બતાવે. પણ જ્યારે ખૂબ સમજવવામાં આવે, ત્યારે બિચારા પડે પડે. ' માંસાહાર કરવા લાયક નથી, ' એવું પંડિત બોલીને અમારા ઉપદેશ ઉપર ' મહોર ' લગાવે, એટલે બસ. ગામવાળા સમજે કે હવે સાચું.

બિચારા દોરા ધાગા માટે આવે, દવા દારૂ માટે આવે. અમે આશીર્વાદ મિત્રાય કંઈ કરતા નથી, એવું જાણે, ત્યારે ખુશી થાય. અમારી મંડળીનો અદો (ભાઈ તલકશી) ખૂબ દવાઓ સાથે લાવેલ, તે દવાઓ લઈને ગામમાં પહોંચી જાય, દવાઓ વગર પૈસે આપે. ભલામણો કરે. અને ગુરૂજીના મહિમા પણ ગાય. બિચારા લોકો ખુશખુશ થઈ જાય.

‘ આપ હાથ દેખતે હૈં ? ’ ‘ નહિ, મૈં હાથ નહીં દેખતા, મૈં દેખતા હું. ’

બનીનના જંગલામાં એક રૂમમાં બેઠો હતો. જંગલના કમ્પાઉન્ડમાં એક મોટર જૂં જૂં કરતી પેડી. અમારી મંડળીમાંના એક ભાઈએ અંદર આવી કહ્યું: ‘ કોઈ આપને મળવા ઇચ્છે છે. ’ ભલે. ત્રણ મહાનુભાવો આવ્યા. જોતાં માલમ પડતું હતું કે ત્રણ મુસલમાન હોવા જોઈએ.

વેષ ઉપરથી માલૂમ પડતું હતું કે, શિક્ષિત અને કંઈક હોદ્દાદારો-ઓશીસરો હશે. એમજ નીકળ્યું. હૈદરાબાદથી આવ્યા હતા. ત્રણે જુદા જુદા ડીપાર્ટમેન્ટના ઓશીસરો હતા. થોડીવારની વાતોમાં એક બીજાનો પરિચય થયો. કેટલીક ધર્મચર્ચા થઈ. તે પછી એકે મને

ઉપર પ્રમાણે પૂછ્યું: ‘આપ હાથ દેખાતે હ’? મેં કહ્યું, નહિ. મેં હાથ નહિ દેખતા, મૂંઢ દેખતા હું,’ ગિયાના વિચારમાં પડી ગયા. મેં સમગ્રવ્યુત્પન્ન: ‘તમને હાથ બતાવવાની શી જરૂર પડી? જંને ખુબ ઉપર યદીન હોય, તે કાછને હાથ બતાવે? તમારા ‘કુન્ને શરીર’માં કપારોને હાથ બતાવવાનું ફરમાન છે?’ ગિયાગ સમજી ગયા. તારીફ કરવા લાગ્યા. આજના કેટલાક ‘ધૂર્ત’ સાધુઓ આવા બદનાનીયે દુનિયાને કેવા હંમે છે?’ એ પોતાની મેળે કહેવા લાગ્યા. મેં કહ્યું. ‘દુનિયાના લોભી મનુષ્યો જ, એમને એવા ધૂર્ત બનાવે છે.’ ‘લોભિયા હોય ત્યાં ધૂતારા બુદ્ધિ ન મરે.’

લુહારીમાં એક પુગાળી મરજી છે. કહેવાય છે કે કેટલાક મુસલમાનો આને જ મક્કાશરીફ માને છે. ‘જગ પ્રસિદ્ધ મક્કાશરીફ એ ખોટું છે. ખરું મક્કાશરીફ તો આ જ છે.’ એ કાગળે સિધના મુસલમાનોમાં એ પાર્ટી પડી છે. ને ત્યારે અહીં મેળો ભરાય છે, ત્યારે ખુબ કટાકટી ચાલે છે. દવે તો મવર્નમેન્ટે આ મેળો બંધ કર્યો છે. છતાં મેળાના ટાઇમે બન્ને પાર્ટી આવી ન પહોંચે, ને તોફાન ન કરે, તે માટે પહેલેથી બહોખરત રાખવામાં આવે છે. અમે લુહારી મુકામ કર્યો, ત્યારે કંઈક મેળાના પ્રસંગ હતો, એટલે ડેરા તબૂ તણાઈ ગયા હતા. જેમણે આ સ્થાનને ‘મક્કાશરીફ’ તરીકે ઓળખાવવું શરૂ કર્યું છે, એમના ચમત્કારની અનેક આશ્ચર્યભરી વાતો પ્રચલિત છે.

કહણીના એક બંગલામાં અમે ઉતર્યા હતા. આખું ગામ માંસાહારી. સાઈં હતું કે બંગલો ગામથી જરા દૂર હતો. શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને આમડાં ભર પોતાના કબરને ફેંકવો એક લંબ તોતડ સાધુ, હાથમાં કમંડલુ અને ખંભે નાનકડું ઓળીયું લઈને ત્યાં અહીં આવ્યો. ગિયારાના પેટમાં વેંતનો ખાડો પડ્યો હતો. માંસાહારી દેશમાં આવી અહનાં ગિયાગના પશ્ચાત્તાપનો પાર ન હતો. અમારા સ્વયંસેવકોએ તેને બોળાગ કરાવ્યું. અને ગરે સાથે ગાખ્યો. બાવાજીનો એમને વળગી પડ્યા.

આરી કચ્છ યાત્રા



કરાચીથી કચ્છ ગયેલ મૈનિંગિંગ શ્રી વિદ્યાવિજયલ અને સાથેની મંડળી

વળગે નહિ તો કરે પણ શું ? એકલો આ દેશમાં રખડે, તો બિચારો પુરો જ થઈ જાય ને ! તે બાવાજી ચાલી શકે તેમ હતું નહિં. છતાં બિચારા થોડું થોડું ચાલતા, બાકીનો સમય લોરીમાં બેસતા. રસ્તામાં બાવાજીને થયો મરડો, ચાલી શકાય નહિં, વારે ઘડીએ ચાલતાં રસ્તે બિચારાને પાપખાને જવું પડે, પા પા કે અર્ધો અર્ધો કલાક તેમાં નીકળી જાય. લોરીવાળા અને સ્વયંસેવકો તંગ થઈ જાય. તંગ થાય કે ન થાય, બિચારાને ઠેકાણે પહોંચાડ્યા વિના છૂટકો એ ક્યાં હતો ? બાવાજીની સ્થિતિ ગંભીર થવા લાગી. શરીર છૂટી જાય, તેની કાંઈ દરકાર ન હતી, પણ રસ્તામાં બાવાજીનું શરીર છૂટી જાય, તો આ માર્ગ એવો હતો કે તેમને બાળવા માટે લાકડાં પણ ન મળે. અને એમને જંગલમાં જ નાખીને ચાલતા થવું પડે. પણ પ્રભુએ લાજ રાખી. બાવાજી ઠીક થઈ ગયા. ઠેક સિંધમાંથી ખાવડામાં લાવીને છૂટા કર્યાં. ખાવડામાં છૂટા થતાંજ બાવાજી બિચારા બહુ બહુ આભાર માનવા લાગ્યા. આભારનું કંઈ કામ ન હતું. જેની મળ-યુધીમાં દયાવૃત્તિ ભળેલી હોય, એને આવા એક મુસાફર અને તેમાંથી એક સાધુની સેવાનો લાભ મળે, એ અહોભાગ્યજ સમજે.

હીપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, આવા અનેક અનુભવો સાથે અમે પોષ સુદ ૭ બુધવારે કચ્છના કિનારે-રહેમકી બજાર પહોંચ્યા, કે જ્યાં કચ્છ રેલ્વેના બે સવારો સાત દિવસથી ખાવડાથી આવીને અમારી રાહ જોતા વરસાદમાં પલળી રહ્યા હતા.



: ૩ :

દેશ દર્શન



કુચ્છના કિનારે પહોંચ્યા. દરે કચ્છમાં પ્રવેશ કરીએ, તે પહેલાં જરા ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ કચ્છનું 'દેશ દર્શન' કરી લઈએ.

હિન્દુસ્તાનમાં કુચ્છ પણ પોતાનું ખાસ સ્થાન રાખે છે. અનેક દૃષ્ટિએ કુચ્છની વિશેષતા છે. એક સમય હતો, જ્યારે કુચ્છ દેશ શરવીરતામાં અમરસ્થાન રાખતો. કુચ્છનો રાજકીય ઇતિહાસ પણ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એક અનોખું સ્થાન ધરાવે છે. આ ગદાય કંતાં પણ કુચ્છની ભૂમિકા-કચ્છનો આકાર એતો પ્રાથમિક દૃષ્ટિએ તરી આવ્યા વિના નથી ગડેતો.

હિન્દુસ્તાનનો નકશો દીવાલ ઊપર લટકાવો. એક ભૂગોળના વિષયમાં ‘હ’ જેવા વિદ્યાર્થીને પૂછો કે: ‘માર્ષ હિન્દુસ્તાનના કોઈ પણ પ્રાન્તની સાથે સાવ સંબંધ નહિ રાખનાર, સાથી બિલકુલ છૂટો પડી ગયેલો એવો દેશ કયો છે?’ ત્યારે તે બે દેશ બતાવશે; એક દક્ષિણમાં ‘સિંહલદ્વીપ’ અને પશ્ચિમમાં ‘કચ્છ.’ એક તુંબકું તો બીજો કાચબો. ઊત્તર પૂર્વ અને અગ્નિખુણામાં સહાયટ રણનું મેદાન, દક્ષિણ અને નૈરત્ય ખુણામાં અખાત અને સમુદ્રનાં પાણી, તેમજ પશ્ચિમ અને વાયવ્ય ખુણામાં કાંઈકે રણ અને કાંઈકે સિંધુની શાખા—આ બધાની વચ્ચેમાં કાચબાની માફક પૂર્વદિશા તરફ પોતાનું ડોકું કાઢી ડોકીયું કરી રહેલો દેશ એ કચ્છ દેસ.

કહેવાય છે કે, કચ્છની ભૂમિનો સંબંધ પહેલાં સિંધ સાથે હતો. પરંતુ સવાસો વર્ષ ઊપર થયેલા ધરતીકંપના કારણે ધરતી ઝીચી નીચી થઈ ગઈ. તેથી જે કાંઈ થોડો સંબંધ સિંધ સાથે હતો તે પણ છૂટો થઈ ગયો. પરિણામે સિંધુનું પાણી આવતું હતું, તે બંધ થઈ ગયું.

ચારે તરફ પાણી અને રણ હોવાના કારણે કચ્છનો પથારો બહુ લાંબો થોડો નથી પથરાયો. કચ્છની લંબાઈ ૧૫૦ માઈલની અને પહોળાઈ ૫૦ માઈલની. એક રથજે તો વળી, એ કમરમાંથી એટલો બધો સાંકડો અને નાજૂક બની ગયો છે કે, માત્ર ૧૫ માઈલમાં જ સામસામી ૯૬ આવી જાય છે.

કચ્છ દેશનો આકાર જ એવો છે કે, જૂના સમયમાં આવી આકૃતિ-વાળી ભૂમિને ‘કચ્છ’ તરીકે ઓળખાવવામાં આવતી હતી.

અઠી હજાર વર્ષ ઊપરનું એક પ્રમાણ હું અહિં બતાવું, ‘ભગવતી સૂત્ર’ એ જૂનોનું એક મહામાન્ય પુસ્તક, અગ્યાર અંગો પૈકીનું પાંચમું અંગ, કે જેમાં છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીનો ઉપદેશ શૂંચવામાં આવ્યો છે. આ ‘ભગવતી સૂત્ર’ ના પહેલા શતકના આઠમા ઉદ્દેશમાં

‘મૃગધાતક’ પુરૂષના સંબંધમાં ભગવાન મદાવીરના શિષ્ય ગૌતમસ્વામી પ્રશ્ન પૂછે છે: ‘**પુત્રિસ્તેજં મતે કચ્છંસિ વા વહંસિ વા**’ અર્થાત્ હરણુને મારવા માટે કોઈ પુરૂષ ‘કચ્છ’ માં જાય, ધરા તરફ જાય, વિગેરે.

આ પ્રમાણે અઢી હજાર વર્ષ જીવરના મૃગ સુત્રમાં ‘કચ્છ’ શબ્દ વ્યાખ્યો છે. આ શબ્દનો અર્થ ટીકાકારે આને ક્યો છે: ‘**કચ્છંસિ-કચ્છે. નદી-જલ-પરિવેષિતે વૃક્ષાદિમતિ પ્રદેશે**’ અર્થાત્ નદીના પાણીથી ઘેરાએલ વૃક્ષોવાળું સ્થાન, એનું નામ કચ્છ.

આરે તરફ પાણીથી ઘેરાએલ ભૂમિકાને ‘કચ્છ’ કહેવામાં આવતી. એશક, કાલક્રમે એમાં કાંઈક પરિવર્તન જરૂર થયું હશે, પરંતુ એક સમયે આ દેશ પાણીથી ઘેરાયેલ અને ઝાડીથી વિંટાયેલ જરૂર હોવો જોઈએ.

કેટલાક લેખકોનો મત છે, કે, વિક્રમની નવમી સદી સુધી સૌરાષ્ટ્ર કે ગુજરાતના એક ભાગ તરીકે આ દેશ લેખાતો હતો. અને અદિ રહેતી વસ્તી, એ ગુજરાત કાઠિઆવાડની હતી. અદિ વસતા લોકોને ‘કચ્છી પ્રજા’ તરીકે ઓળખાવવાની શરૂઆત નવમી શતાબ્દની આખર અને દશમી શતાબ્દના પ્રારંભમાં થઈ છે. છતાં આ પ્રદેશ ‘કચ્છ પ્રદેશ’ તરીકે તો તે પહેલાંથી જરૂર ઓળખાતો હશેજ. કાગળ કે આ પ્રદેશ જેવા આકારમાં છે, અને અનુમાનતઃ પહેલાં પણ આ પ્રદેશ જેવા આકારમાં હોવાની આપણે કલ્પના કરી શકીએ છીએ, તેવો પ્રદેશ ‘કચ્છ’ તરીકે જ ઓળખાતો હતો. અને તેનું પ્રમાણ ઉપર આપવામાં આવ્યું છે. ‘કચ્છ’ એ દરિયા કિનારાનો દેશ છે. અને તેથી લગભગ ૨૦૦ માઇલનો કિનારો કચ્છને અડીને રહેલો છે. આ ૨૦૦ માઇલોમાં લખપત, કોટેશ્વર, જખૌ, માંડવી, મુંદ્રા, તુણા, કંડલા, અને ખારીરોહર, એ કચ્છનાં ખંદરો છે. તેમાં માંડવી ખંદર વધારે પ્રસિદ્ધ અને વ્યાપારનું પ્રધાનસ્થાન છે.

કચ્છની આબાદીવાળો વિસ્તાર લગભગ ૮૦૦૦ ચોરસ માઇલમાં કહેવાય છે. અને રણ, કે જે કચ્છ રાજ્યનીજ માલોકીનું છે, તેનો વિસ્તાર લગભગ ૬૦૦૦ ચોરસ માઇલનો છે. કચ્છમાં લગભગ ૬૫૦ ગામો છે. અને તેની કૃત્ર વસતી છેલ્લી ગણતરી પ્રમાણે લગભગ ૪૬૮૦૦૦ માણસોની છે.

કચ્છ નાનકડો દેશ હોવા છતાં અનેક પહાડો અને પર્વતો, નદીઓ અને નાળાં, જંગલો ને રણોથી રળીયામણો દેખાય છે. નદીઓના બે વિભાગ પાડી શકાય: કેટલીક ઉત્તર તરફ વહીને રણમાં પડે છે, તે ઉત્તરવાહીની અને દક્ષિણ તરફ વહીને દરિયામાં ડૂબકી મારે છે, તે દક્ષિણ વાહિની છે.

કવિ દુલેરાય કારાણીએ કચ્છના પહાડો અને નદીઓનું વર્ણન કરતાં કેવું સુંદર કહ્યું છે:

વંકી કચ્છતણી ધરની, ને વંકા ભાષાના ભણુકાર,
દો-દિશવાહિની વંકી સરિતા, વંક પહાડ તણી તણુધાર;

સરવર ન્યા સલિલે છલકંત,

ગરવી કચ્છ ધરા ગુણુવંત. ૧

કચ્છ તણી દોવાદાડી સમ, ફૂઠ નનામો નગ દેખાય.

ગંભીરો ગજરાજ સરીખો, સાગર પટ પરથી પેખાય;

ઝરતો દષ્ટિ થકી દિગંત,

ગરવી કચ્છ ધરા ગુણુવંત—૨

કાળો કીરો વળી નીલવો, ધ્રુવો ને ધોળાની ઢાર,

કંથકોટ ને ભુનિયો કિલ્લો, કચ્છતણું ગૌરવ કથનાર,

વનપશુ ન્યાં નિર્ભય વિચરંત,

ગરવી કચ્છ ધરા ગુણુવંત.—૩

જે ભૂખી ને સૂકી નદીઓ, કેંઠ વહન્ટી ખારે માસ,

કો મીઠી કો ભાંભળ ખારી, ધસમસતી વસતી રણવાસ;

કો પામે સાગરમાં અંત,

ગરવી કચ્છ ધરા ગુણુવંત.—૪

કચ્છના પહાડો કે ધારોની ઉંચાઈ વધારેમાં વધારે ૧૪૦૦ ફીટની છે. નદીઓ વરસાદ આવે ત્યારે ઉબરાઈ આવે અને થોડીવાર થાય એટલે બે બાજુ ઉંચા કિનારા ને વચમાં રેતાળ પટ સિવાય બીજુ કંઈ ન દેખાય. કોઈ કોઈ નદીમાં જિંડાણમાં પાણી ભરાઈ પછુ રહે. પછુ એનીયે અવધિ તો ખદુ થોડીજ.

કચ્છના અમુક ભાગને છોડી ઝાડોનું નામ નથી. ઝાડો હોયે તોયે જંગલી બાવળ અને ખીજડાનાં. જ્યાં જુઓ ત્યાં સુકી સપાટ જમીન. એક કચ્છી કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો—

એર, છુરી ને બાવરી
વરી કંઠા ને જ્યા કખખ—

કાંટા, થુવર અને બાવળ જેવાં જંગલી ઝાડોની ઝાડીથી ઢંકાઈ રહેલો પ્રદેશ તે કચ્છ દેશ.

કુંગરો, તે પછુ સુકા પથરાળા. વનસ્પતિના અભાવનું જ કારણ છે કે કચ્છમાં વરસાદ પછુ બહુજ થોડો પડે છે.

આમ લગભગ આખો દેશ શુષ્ક હોવા છતાં, હવા પાણી માટે સારો ગણાય છે. ચોક્કસ સ્થાનોને છોડી કચ્છની હવા વખણાય છે. તંદુરસ્તીને ફાયદાકારક છે.

કચ્છ દેશની રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે એને ૧૧ તાલુકાઓમાં વિભક્ત કરવામાં આવેલો છે. તેમા ૩ થાણાંઓને મુખ્ય તાલુકાઓની અંતર્ગત ગણીને ૮ તાલુકા ગણવામાં આવે છે.

‘કચ્છ’ શબ્દનું નામ ઉચ્ચારતાં સ્વાભાવિક રીતે જ કોઈ કુસ્તી-બાજ પહેલવાનની જ યાદ આવે. કારણ છે: કચ્છ—કચ્છો લંગોટ એ

પહેલવાનો પહેરે છે. આ ઉપરથી કોઇ કોઈ લેખકોએ ‘કચ્છ’ નામની સિદ્ધિ કરતાં કાચ્છો-લંગોટ યાદ કર્યો છે. એટલે કે જ્યાં સ્વાભાવિક સ્ત્રાવન હતું, તે દેશ. કોઈ કોઈ લેખકે, ‘કચ્છ’ની આકૃતિ કાચ્છા જેવી છે. અને કાચ્છાનું નામ સંસ્કૃતમાં ‘કચ્છપ’ છે, એ ઉપરથી ‘કચ્છ’ નામ પડ્યું, એવી કલ્પના પણ કરી છે.

સંલેખમાં કહીએ તો ‘કચ્છ’ ને ‘કાચ્છા’ કે લંગોટ (કાચ્છો) સાથે ઘટાનીએ, એના કરતાં ચારે તરફ પાણીથી ઘેરાયેલ દેશ એ ‘કચ્છ દેશ’ એ અર્થ વધુ બંધબેસતો દેખાય છે.

ચાલો, હવે આપણે આ કહેવાતા ‘કાચ્છા’ (કચ્છ)ના પેટમાં પ્રવેશ કરીએ.



: ૪ :

રણમાં



કુચ અને સિંધની સરદારો ત્યાં સંયોગ મળે છે, તેનું નામ છે રહેમકી બજાર. પોલીસનું થાણું, કર્ટમ હન્ડપેક્ટરની ઓશીસ અને લોકલબોર્ડનું મકાન, એ ઉપરાંત એક બીજાથી જાણે અબડાહ ન જતા હોય, એવી રીતે દૂર દૂર ઉભાં કરેલાં થોડાં ઝૂંપડાંઓનું નામ રહેમકી બજાર. નગરપારકર થઈને ગુજરાત જનાગઓને માટે પણ આ રસ્તો છે. ખરી રીતે કચ્છનું મોટું રણ અહિંથીજ શરૂ થાય છે. થોડાક ગાઉ સુધી રણનો કાંઠો દેખાતો જાય. એ કાંઠાની નીચે નીચે ચીલા પડી ગયા છે. એક તરફ દષ્ટિ કરીએ તો રેતીના ધોરાઓનો કાંઠો, અને બીજી તરફ દષ્ટિ કરીએ તો વિજાળ મેદાન. સેંકડો માઈલોમાં ફેલાયેલું આ રણ. રસ્તાને છોડી, ટૂંકા રસ્તાના લોકો જરાપણ આઘા પાછા થયા એટલે મામત્રો ખતમ. પતોજ ન ખાય.

રહેમદ્રી બજારમાં રસ્તા ઉપર જ એક ધર્મશાળા છે, અમે તેમાં મુકામ કરેલો. અહિંના કરંટમ ઇન્સ્પેક્ટરે અમારું સાઈ સ્વાગત કયું. તેઓ સૂરતના વતની હતા. અને અટકે 'પાધ્યા' હતા. હું ધાઈ છું કે 'ઉપાધ્યાય' એમાંથી પડેલો અને છેલ્લો અક્ષર કાઢી નાખીને 'પાધ્યા' બન્યા. શા માટે આ એ અક્ષરો કાઢી નાંખવામાં આવ્યા હશે? આવું અપભ્રંશ શાથી થયું હશે? એની શોધખોળ કરવાની આ રથળે જરૂર નથી. તેઓ નીમક ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર હતા.

અમારૂં સહભાગ્ય તો ખરૂં જ ને કે, રણુમાં પ્રવેશ કરીએ, એના આગલા જ દિવસે વરસાદ ખૂબ ઝીક્યો. શરદી અને હવાનો પાર નહિ. રણુમાં પડ્યા પછી મેઘજીભાઈએ અમારું જે સ્વાગત કયું હોત, તો પ્રણુ જાણે અમારી શી દશા થાત? રણુમાંથી પસાર થઈને એક મોટર ત્યાં આવી. તેમણે આવતાં જ સંભળાવ્યું: 'બૂલેચૂકે પાંચ છ દિવસ સુધી અહિંથી નીકળશે નહિં. નહિં તો રણુમાંથી મડદું તાણી કાઢનારે કોણ નહિ મળે. આખા રણુમાં પાણી ભરાઈ ગયું છે.' અમે બીજા દિવસે તો મુકામ રાખ્યો. બીજા દિવસે રણુમાંથી જ આવતા થોડાક મુસાફરો અમને મળ્યા. એમણે કહ્યું:

'નારે ભાઈ, ત્યાં તો પાણીએ નથી, ને છાણીએ નથી. ખુલ્લો રસ્તો પડ્યો છે; તમે તમારે નીકળી જાઓને.' શું કરવું એ ન સૂઝ્યું. બે દિવસ મોડું થાય તો થાય, પણ સાહસ કરીને શું કરવું? રણુમાં જઈને પાછા આવવું અને 'હીરો ઘોષે જઈ આવ્યો' એમ કહેવાયું, એના કરતાં અહીં જ બેઠા શું ખોટા? પણ સાથે સાથે એમને વિચારણા જલદી કચ્છમાં પહોંચવાની તાલાવેલી લાગી હતી અને ખાસ કરીને 'રણુ' જેવાની. નાના હતા, ત્યારે નકશામાં 'રણુ' જેવું લખ્યું હતું. 'રણુ' વાંચેલું. પણ 'રણુ' કેવું હોય એની કોઈના હજી સુધી સમજ નહોતી આવી. સ્વયંસેવકો કહેવા લાગ્યા: 'જે થયું હશે તેવું, આલો ને. **यद्वा तद्वा भविष्यति**'

ઉત્સુકતા પણ એક ચીજ છે, ગમે તેવા ભયોની સામે થવામાં પણ ઉત્સુકતા દિશતને પ્રેરે છે. જસ, એક જ દિવસ વધારે મુકામ કરીને અમે રસ્તા માપવો શરૂ કર્યો.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ, ખરી રીતે, અહિંથી જ રણ શરૂ થાય છે. એક તરફ કાંઠો જરૂર, પણ એ પણ રણનો આપ જ. એમાં પેટલા પાછો નીકળે જ નહિ. રહેમકી ખગર પછી અમે પહેલું મુકામ ૧૧ માઇલ 'કલરી' ક્યું, પણ 'કલરી' એ શું ? એ કોઈ ત્યાં સમગ્રવનાર ન મળ્યું. ન્હોતું ગામ કે ન હતો કુવો-હવાડો. એક તાનું ઝુંપડું થે ન મળે. મેદાન. જસ ખીજું કોઈ નહિ, પણ કદાચ કોઈ વખતે અહિં ચોકી રહેતી હશે, તે વખતનું નામ રહી ગયું હોય.

આ મેદાનમાં-રણમાં પથરાયેલી રેતી ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાતું કે દરિયાનું પાણી કોઈ વખતે અહિં આવતું હશે. કારણ કે સંખલા વિગેરેનો ત્યાં પાર નહિં હતો. ખીજું મુકામ ૧૨ માઇલ ઉપર 'વીંગડ' ક્યું. અહિં જરૂર બે ચાર ઝુંપડાં હતાં. ઝુંપડાં એવાં કે એમાં રહેનારા જ રહી શકે. અમારી સાથે તો તણના સાધન હતાં. એટલે યુવકો તંબુ નાખીને મેદાનમાં અહલંતેક જગાવતા પડ્યા.

આ ગન્ને મુકામોમાં પાણીનું સાધન કંઈ નહિ, સ્વયંસેવકોએ એક મુકામ માટેનું તો પાણી લોરીમાં લાઇ લીધેલું. પણ ખીજા મુકામે 'પાણી અહિંથી થણું દૂર છે. અને ત્યાં લોરી જવી બહુ કઠીન છે,' એ સાંભળીને જ વિચારો સ્વયંસેવકો અને નોકરો આખો ને મોટું ઢાડીને ઉભા રહ્યા. શું થશે ? કેમ કરીશું ? વિગેરે વિચારો કરવા લાગ્યા. એટલામાં આખો દિવસ સૌને આનંદ કરાવતા ચતુર્ભુજભાઈ ગાજી ઉઠ્યા: 'એમ મ્હોં ઢાડીને ખેતી રહેવાથી પાણી અહિં આવવાનું નથી. લો એક બીલને સાથે, ને ચલાવો લોરી. લોરીને લઈને

અધા ઊપડયા. બિચારા બાર એક વાગે પાણી ભરીને આવ્યા. એ પાણી ભરવા જતાં અને આવતાં એમને જે મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી, એનું વર્ણન શું કરી શકાય ? પણ આ તકલીફ આજના માટેની નહિ હતી. આવતી કાલે તો ખાસા રણુના મધ્યમાં પહોંચવાનું હતું. કેટલું ચાલવું પડશે ? તેનો પણ કંઈ હિસાબ ન હતો. એટલે જમી પરવારીને બિચારા સાંને પાછા પાણી ભરવા ગયા. અને મોડી રાત્રે આવ્યા. સવારે અમારી કૂચ શરૂ થઈ.

અત્યાર સુધી અમે પશ્ચિમમાંથી પૂર્વમાં આવતા હતા. પણ હવે અમે દક્ષિણ તરફ ઉતર્યાં. હવે અમે તે તરફ નજર કરો, બસ મેદાન, મેદાનને મેદાનજ. સેંકડો માઇલોમાં ફેલાયલું ‘ રણુ ’ અને વચમાં અમે અમારો રસ્તો કાપી રહ્યા હતા.

‘ રણુ ’ એ શું ? એ હવે અમને જણાયું. ચૈત્ર વૈશાખમાં પવનના ભેરથી દરિયાનું પાણી અને વરસાદનું પાણી ખૂબ ફેલાઈ જાય છે. પાણી સૂકાઈ ગયા પછી જમીનની સપાટી પર ખારા મીઠાના થર બાકી જાય છે. આ ‘ રણુ ’. ‘ રણુ ’ એટલે એક વખતનો ભૂમધ્ય સમુદ્ર. અને તે વખતે કહેવાય છે, કે વહાણ ચાલતાં. ધરતીકંપના લીધે સમુદ્ર દૂર થઈ ગયો. આ રણુમાં દૂર દષ્ટિ ફેંકીએ, તો સફેદ ચાદર બોલાવી દીધી હોય, એવું દેખાય. એ સફેદ ચાદર તેનું નામ ‘ મીઠાના થર ’. ઝાડ નહિ, ઝાંખડું નહિ, પશુ નહિ, પક્ષિ નહિ, ખાડો નહિ, ટેકરો નહિ, સીધી સપાટ જમીન. એકલો માણસ ચાલતો હોય તો છાતી જ ફાટી જાય.

હા, એક વાત, રહેમકી બજારના મુસલમાન મોટરવાળાએ એ રણુમાં પાણી આવ્યાનો જે બચ અમને બતાવ્યો હતો, તે વખતે અમારી મંડળી સમજ હતી કે મીયાંબાઈએ ટાઢા પહોરની તોપ મારી લાગે છે. અને

તેમાં ચે, જ્યારે બીજા દિવસે બીજા મુસાફરોએ ‘પાણી, છાણી કાંઈ નથી,’ એવું કહ્યું, ત્યારે તો એ મીયાંબાઈઓની વાત ટાઢા પડોગ્ની હતી, એ નક્કી થયેલું. પણ ‘રણુ’માં પેઢા પછી અમને જણાયું કે, તે મિયારા મુસલમાનો ખોટા નહોતા. ખરી રીતે બીજા દિવસના મુસાફરોએ જે કહ્યું તે ખૂલ બરેલું હતું, પણ એમણે અમને હિંમત આપવા કદાચ કહ્યું હશે. ખેર, એ તો બધું એમ જ ચાલે. જે ત્રણ દિવસ પડેલા જે વરસાદ પડ્યો હતો, તેનાથી આખું રણુ ભરાઈ ગયું હતું. સારે તસીમેં જે દિવસ તડકો પડવાથી અને ઉંટોના ટોળાને ટોળાં અદિથી નીકળવાથી કાંઈક પગડંડી સારી થઈ ગઈ હતી. જાત્રી લોરીને માટે તો ન કંઈપી શકાય એટલી મુશ્કેલીઓ પડી. પેટ્રોલના પીપના પીપ ઇન્જનના પેટમાં દળમ થઈ જતાં હતાં, છતાં રૂપિયે ગજ કાપવાની પણ હા ન પાડે. મીકણા રસ્તામાં મિયારા માણસો ધક્કા દે એટલે થોડું ચાલે, વળી ગાડું અટકે. આમ ‘ધકેલ પંચા દોઢસો’ કરતાં કરતાં એક જે વાગ્યા સુધીમાં પંદર સોળ માર્મલ કાઢી નાખ્યા. અમે સાધુઓ અને પગે ચાલનારા ગૃહસ્થો ક્યારના ચે એક સ્થળે જઈને જામ જમી રહ્યા હતા. લોરીનો સ્વાદ લેનારાના તો હોશ જ ઉડી ગયા હતા. પગ કામ કરતા નહિં હતા. અને પેટમાં તો સૌને અગ્નિદેવ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યા હતા. એટલે ગમે તેમ પણ, થોડીક જગ્યા સાક મળી જાય તો ધામા નાખવા, એમ સૌના મનમાં વિચાર થયો.

પણ એક મુશ્કેલી બીજી હતી, કચ્છના દુકાળનું વર્ણન અમે કરાચીમાંથી જ સાંભળ્યું હતું. લોકો કહેતા હતા કે ‘કચ્છનાં જાખો ઢોર મરી શીટયાં છે.’ કોઈના કહેવાથી આપણા દિલ ઉપર જે અસર થાય છે, એના કરતા નજરે જોવાથી વધુ થાય છે. કચ્છના દુકાળનું કશું દશ્ય આ રણુમાંજ અમે જોઈ લીધું. કદમે કદમે ઢોરોનાં મડદાં, હાડકાં, અને માસના લોચા પડ્યા હતા. ચાર તંજુ નાખવાને માટે સો દોઢસો શીટની જમીન નહોતી મળતી. એક બાઈ આગળ જઈને તપાસ કરે, બીજો જરા બીજી તરફ જાય, ત્રીજો ત્રીજી તરફ જાય, પણ સૌ મઠ-

દાંતી જ ‘ મહેંકાણુ ’ લઈને આવે. ક્યાંય ગાયો પડી છે; તો ક્યાંય જીંટ પડ્યાં છે, ક્યાંય બળદ છે તો ક્યાંય બકરાં પડ્યાં છે. દુર્ગંધનો પાર નહિ. ખાગ પાટનું રણુ એટલે કાગડા કે ગીધો પણ એને સાફ કરનારા નહિ હતા. ચકલીનું ચે નામ નહિ. આવી કંઈક દાલતમાં નાકે કુચા મારીને અમે અમારો રસ્તો કાપતા રહ્યા. ૧૫-૧૬ માઇલ ગયા પછી, બીજો કોઇ ઉપાય ન ચાલ્યો, એટલે ગિચારા થાકેલા ને ભૂખ્યા ડાંસ થયેલા ગૃહસ્થોએ વિનંતિ કરી કે: ‘ મહારાજ સાહેબ, હવે તો મુકામ થાય તો સાફ. ’ અમારી ક્યાં ના હતી ? બીજા દિવસે લગભગ ૧૩ માઇલ ઉપર ‘ કુંવાર બેટ ’ એ નામનો એક બેટ આવ્યો. ‘ બેટ ’ એટલા માટે કહેવાય છે કે, અહિં થોડાંક બાવળનાં ઝાડવાં છે, અને એક કુવો છે. એક તલાવડી જેવો નાનો ખાડો છે, જેમાં વરસાદનું પાણી કેઈ વખતે ભરાઈ રહે છે. કંઈ રેટની ચોટી અહિં બેસે છે. બેટની નજીક પહોંચીને ‘ ચોટી ચોટી ’ કરતા ચાલતા હતા, પણ કેમે ‘ ચોટી ’ આવે જ નહિ. બરાબર બેટ પહોંચ્યા પછી ૩ માઇલ ચાલ્યા, ત્યારે ઝાડીમાં એક ઝુંપડા જેવું દેખાયું, આનું નામ ‘ ચોટી. ’

પેલા પાણીના ખાઓથી પાસે તંબુ તાણીને અમારી પાટીએ મુકામ કર્યો. આજે રસ્તામાં કીચ્ચડ એટલો બધો આવ્યો કે મઠ કાલ કરતાં પણ ઘણી મુશ્કેલી નડી. લગભગ સૌને એ નિશ્ચય થયો હતો કે: ‘ લોરીમાતા ’ અહિં જ પૂરાં થશે. પણ ડાઈવર એવો હોશિયાર કે તેણે ખૂબીથી લોરી ને ગૃહસ્થોને ઠેકાણે પહોંચાડ્યા. બાકી પગે ચાલનારા ગૃહસ્થો તો લોરીમાં બેસવાના આ વખતના ‘ સુખ ’ (!) થી દૂર રહી, દૂર દૂરથી જ તમાસો બેતા હતા. છતાં તેઓને પગે ચાલવા છતાં, લોરી માતાની પગચાળી તો જરૂર કરવી પડતી.

‘ બેટ ’ પહોંચ્યા પછી, હવે સૌને એમ થતું હતું કે આવતી કાલે સવારે ખૂબ ઢસતા ઢસતા ખૂશી થતા ‘ ખાવડા ’ પહોંચીશું. સાડાઢસ

માઈલની માત્ર મળવ હતી. પણ એટલી ખાવડાના રસ્તાએ તો ખૂબ બારે કરી. પાંચેક માઈલ કાપતાં કાપતાં તો સૌના હોશકોશ જીડી ગયા. 'રજુ'માં કીચડ હતો, તો અહિં 'રેતી' હતી. તે કેવી ? ખાસા પગ પેસી જાય ને શ્વાસ ચડી જાય તેવી. વચમાં એક વડ આવ્યો. સુંદર વડ, ઘટાટોપ, સૈકડો માણસો નીચે બેસી શકે. બધાઓનું મન થયું કે અહિં જ મુકામ કરીએ. આવતી કાલે 'ખાવડા' જઈશું. થોડી વાર બેઠા. ત્યાં તો બધાએ પેતાના પગોને ખંજવાળતા જોવા થયા. પણ છે શું ? જૂએ તો મોટા મોટા જૂઆ. કેટલાયે દિવસના ગિયારા જૂખ્યા થયેલા, ટીડોની માથેક સૌનાં લોહી ચૂસવા તૂટી પડ્યા. મુઝી સુઝીને હીમણું થઈ ગયાં. ચાલો બાઈ, અહિં આખો દહાડો ને રાત કેમ કઢાય ? ઉપડ્યા, અમે સાધુઓ અને સાથે ચાલનારાઓએ તો સીધા ખાવડાના એક વિખણું મંદિરમાં જઈને ધામા નાખ્યા. અહિંના લોદાણા ગૃહસ્થ અને લક્ષ્મીચંદ્ર નામના એક જૈન ગૃહસ્થ ગિયાન બેચાર દિવસથી ગદ્ગદ બોલેને બેઠા હતા. અમારા પહોંચ્યા પછી કલાક થયો, બે કલાક થયા, ત્રણ થયા, એમ વખત ચાલતો થયો, પણ પેલી લોરી અને તેની સાથેના માણસો ન દેખાયા. પોલીસના માણસો તપાસ કરવા ગયાં. ખમર પડી કે દોઢ માઈલ ઉપર નદીની રેતીમાં 'થેં હગે, પર મેં ન હગુ, એમ કરીને' ચીપક ચીપક સ્વાહા, મોટર લોરી થઈ ગઈ હતી. લંગોટા મારી મારીને ગિયારા માણસો ધક્કા લગાવે, પણ એક હાથ આગળ વધવું હરામ હતું. આખરે ખાવડાના થાણુદારે વીસેક માણસો મોકલ્યા. સામાન, ઉંટો અને માણસોદ્ધારા ગામમાં પહોંચાડ્યો. અને ધીરે ધીરે આ પ્રેસિશન સાથે લોરીદેવીનો ગામ પ્રવેશ થયો. ચાલો સુખે સમાધિ પહોંચ્યા તો ખરા.

ખાવડાથી અમે લીંડીઆરો આવ્યા. રજુમાં હોરોના નાશનું દ્રશ્ય જોયું, અને લીંડીઆરામાં દુકાળના લીધે ગામ ખાલી થયેલું જોયું. ૬૦૦ વરની વસ્તીમાં માત્ર ૬૦ યુવકો જ્યાં હતાં કે, જેમાં એકેક અમે માણસો

દેખાતાં હતાં. અહિંનાં ઝૂંપડાં કેટલાં સુંદર ? બલભલાં બંગલાઓને ટક્કર મારે. ત્રણે કતુને માટે અનુકૂળતા વાળાં આ ઝૂંપડાં જોઇને ગામડાના લોકો પણ પોતાના નિર્વાહ માટે કેવી સુંદર સગવડ બનાવે છે, એનો ખ્યાલ આવ્યો. જૂજથી એ શ્રાવકો અહિં અમારી ખબર કાઢવા આવ્યા. સુમરાસર અને ઇન્દ્રગણુવનમાં પણ કેટલાક શ્રાવકો અને ખાસ કરીને કચ્છ રાજ્યના ખાનગી ઓશીસર હીરાચંદ ભાઇ સંઘવી અને તેમના પુત્ર ભાઇ ભવાનજીભાઇએ આવીને ભક્તિ અને વિનય પ્રદર્શિત કર્યાં.

આમ ખાવડાથી લીંડીઆરા, સુમરાસર અને ઇન્દ્રગણુવન થઇને પોષ વદ ૪ રવિવારના દિવસે જૂજના જૈનો અને સમસ્ત પ્રજાએ કરેલા ભાવભીના સ્વાગતપૂર્વક અમે કચ્છના પાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યો.



: ૫ :

પાટનગર

કુચ્છનું પાટનગર એટલે ભૂજ. ભૂજના સંબંધમાં ‘સ્વતંત્ર પ્રકરણ’ લખવાનાં અનેક કારણો છે. ભૂજ, એ કુચ્છ રાજ્યનું પાટનગર છે. કુચ્છનાં કિલ્લેબંધી મુખ્ય ચાર શહેરો પૈકીનું આ એક શહેર છે. અને તેની ઉત્પત્તિના ઇતિહાસમાં પણ ખાસ વિશેષતા રહેલી છે. અને તે ઉપરાંત કુચ્છના નિવાસ હરમ્યાન મને એક આખું ચતુર્માસ ભૂજમાં વ્યતીત કરવાનો અવસર મળ્યો હતો. આ કાગણેથી ભૂજના સંબંધમાં કંઈક વિશેષ ઉલ્લેખ કરું, તો તે પક્ષપાતના દોષથી દૂષિત તો નહિજ થાય.

કુચ્છના કિલ્લેબંધી ચાર શહેરો ભૂજ, માંડવી, મુંદ્રા, અને અમર. અમર, ભૂજ, અને માંડવીની ઉત્પત્તિ મત્તરમી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં થયે છે. એમ ઇતિહાસ કહે છે. સંવત્ ૧૬૦૨ માં અમર, ૧૬૦૫ માં ભૂજ અને ૧૬૩૬ માં માંડવી વસાવાયું. જની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે ખેંગારજી ૧ લાને કુચ્છની રાજ ખટપટોના લીધે

ગુજરાત અને ખાસ કરીને અમદાવાદની આસપાસ રખડવું પડેલું. તે વખતે તેમણે સુલતાન મહમદ બેગડાને મૃત્યુની મૂર્તિ સમાએક સિંહના સપાટામાંથી બચાવી લીધા હતા. અને માણેક મેરણ નામના એક જૈન યતિએ આપેલા ' સાંગ ' હથીઆરથી આ યુવાનીમાં પ્રવેશ કરતા બાળકે સિંહનો સંહાર કર્યો હતો. મહમદ બેગડો તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયો. ' રાઓ ' ની પદવી આપી. અને ખીજી ઘણી મદદ આપવાથી રાઓશ્રી ખેંગારજીએ કચ્છમાં પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપ્યું હતું. તેમણે ' લાખી-આર વીયરા ' માં રાજધાની સ્થાપી હતી. પણ કચ્છનું જમણું કરતાં કચ્છના આ મધ્ય ભાગને તેમણે પસંદ કર્યું અને ૧૬૦૫માં ' જૂનનગર ' વસાવ્યું.

આ નગરના ' નામ કરણ ' ના સંબંધમાં કેટલાક લેખકોનો થોડોક મતભેદ છે. કોઇ લેખક કહે છે કે: ' રાઓ ખેંગારજીના પુત્ર જોગરાજજી ગાયોની વારે ચડી કામ આવ્યા હતા, તેથી તેમનું નામ અમર કરવાને માટે આ નગરનું નામ ' જૂન ' રાખ્યું. જ્યારે કોઇ લેખક એમ પણ કહે છે કે, કચ્છના મધ્ય ભાગમાં પહાડી જૂમિમાંથી જમણું કરતાં તેઓ એક પર્વત પાસે આવી ચઢ્યા. આ પર્વતમાં એક ' જૂનંગ ' (સાપ) રહેતો હતો અને તેથી આ પર્વત ' જૂનંગ પર્વત ' ના નામે ઓળખાતો. જેને કેટલાકે ' જૂજો ' કુંગર પણ કહેતા. કચ્છના મધ્યભાગમાં આ સ્થાન હોવાથી રાઓશ્રી ખેંગારજીને લાગ્યું કે, અહિં એક કિલ્લો બંધાય તો સારું છે. આ દરમિયાન એક સસલાને કૃતરાની સામે ધૂરકેતો બેઠો. એટલે એમને કલ્પના થઇ કે, આ સ્થાનમાં કંઈક નીરતાનાં પરમાણું છે. તાકાળ તેમણે સંવત ૧૬૦૫ના માગસર સુદ ૬ ના દિવસે સ્થાપના કરી અને તેનું નામ ' જૂનંગનગર ' રાખી, તેને પોતાની રાજધાની બનાવી. ક્રમશઃ ' જૂનંગનગર ' ' જૂનનગર ' તરીકે ઓળખાતા લાગ્યું. જૂની રાજધાની ' લાખીયાર વીયરા ' ચારણોને દાનમાં આપ્યું.

આમ ‘ભૂજ’ ની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં નદિ, પણ ખરી રીતે ‘નામના’ સંબંધમાં જુદા જુદા મતો છે. ગમે તેમ હોય, પણ અમદાવાદથી કચ્છમાં આવ્યા પછી અમદાવાદ જેવાં નગર પોતાના દેશમાં વસાવવાની પ્રેરણા તેઓ લઈ આવ્યા હતા. અને તેજ કારણે ઉપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, અંજાર, ભૂજ, અને માંડવી પોતાના દાયે વસાવ્યાં અને તેમાં ભૂજને રાજધાનીના પાટનગર તરીકે પસંદ કર્યું, એ વાત તો નક્કી છે.

ભૂજ, જેમ કચ્છ રાજ્યનું પાટનગર છે, તેમ કચ્છના મુખ્ય આઠ તાલુકાઓ પૈકી એક તાલુકો પણ છે.

પાંચ દરવાજાઓ વાળા કિલ્લાથી સુશોભિત ભૂજનગરની વસ્તી લગભગ ૨૨૦૦૦ માણસની ગણાય છે. ૧ લા ખેંગારજી પછી થયેલા આ ગાદીના ગાદીપતિઓએ કાંઈકને કાંઈક સુધારા વધારા તેમજ પોત પોતાને મનગમતા મહેલો, મકાનો વિગેરે બાંધી જતાવ્યા છે. એજ કારણ છે કે શહેરની મધ્યનો દરવાજાગઢ, જુદા જુદા મદારાઓથીએ બંધાવેલા અનેક મહેલોથી શોભી રહ્યો છે. તેની પામે જ અત્યારની વિભાજ્યતી બાંધ-ણીથી બંધાવેલો, પરંતુ મજબૂત મહેલ છે કે, જે ‘પ્રાગમહેલ’ના નામે ઓળખાય છે. રાઓથી લખપતજીનો ‘આયના મહેલ’ પણ દર્શકોના ચિત્તને આલ્લસ ઉપજાવે તેવો છે. આ સિવાય અનેક દર્શનીય મકાનો શહેરની શોભાને વધારી ગયા છે.

ભૂજના અમુક સ્થાનને યાદ કરીએ તો, રસ્તા જૂની ઢગના સાંકડા છે. કોઈ પણ મહોલ્લામાં પેસીએ, એટલે આપણને એક જૂના જમાનાના નગરનું બાન કરાવે. દરવાજાઓ ‘નાકા’ના નામથી ઓળખાય છે. ‘વાણીઆવાડ’નું નાકું, ‘પાટવાડી’નું નાકું, ‘બીડવાડુ’ નાકું, ‘સર પટ’નું નાકું, ‘મહાદેવનું’ નાકું વિગેરે.

ભૂજની વસ્તીનો મુખ્ય ભાગ હિન્દુઓનો છે. રાજ્ય હિન્દુ છે. રાજ-
કુટુંબની ધાર્મિક શ્રદ્ધા વખાણવા લાયક છે. અને તેથીજ, આ નગર
અનેક હિન્દુ મંદિરોના ઘન્ટનાદોથી ગાજતું હરવખતે સંભળાય છે.
સ્વામીનારાયણનું મંદિર, ક્ષીરકાનાથનું મંદિર, સત્યનારાયણનું મંદિર,
અને જરા બહાર નીકળીને જોઇએ તો રૂદ્રમાતાનું મંદિર, સુરલબીટ
મહાદેવનું મંદિર, એમ અનેક મંદિરો રાજ્ય અને પ્રજાની ધર્મશ્રદ્ધાને
પુરવાર કરતાં અદિ મૌજૂદ છે. જૈનોના વાણીઆવાડમાં એક જ
મહોદ્ધામાં ત્રણ જૈન મંદિરો, છ ઉપાશ્રયો વિગેરે છે. જે માણેક મેરજી
પતિજીએ ખેંગારજી ૧ લાને મદદ કરી હતી, તેમના વારસદારોની
પોપાળો અદિ મૌજૂદ છે. આ પોપાળમાં પ્રાચીન પુસ્તકોના બંડારો પણ
છે. વળી શહેરથી બહાર ખરતરગચ્છીય દાદાવાડી વિગેરે સ્થાનો
મૌજૂદ છે.

રાજ્ય ખલે હિન્દુ હો કે મુસલમાન, પણ તેની સમાન ભુદ્ધિ દરેક
ધર્મ ઉપર હોવી જોઇએ. એ રાજધર્મના સિદ્ધાંતની સાક્ષી આપનાર
પ્રમાણ પણ અદિ મળે છે. અને તે એ કે, મુસલમાન ધર્મની અનેક
મરજીઓ અને દરગાહો તેમજ તેમનાં ખીજાં ધર્મસ્થાનો પણ અદિ સારી
સંખ્યામાં છે. જેમાનાં કેટલાક સ્થાનો તો ખાસ જોવા લાયક છે.
ભીડવાડી મરજીદ, મદમદ પન્નાની મરજીદ, જમાદાર હતેદમામદનો
કુમો, ટેકરી પર પીરાન પીરની દરગાહ વિગેરે.

ભૂજ પાટનગર છે, એટલે આખા રાજ્યની ગજકીય વ્યવસ્થાનું
કેન્દ્રસ્થાન આ છે. અને તેટલા માટે ઇન્સાફની કોર્ટો, તેમજ શહેરની
તંદુરસ્તી સાથે સંબંધ રાખનારી મ્યુનિસિપાલિટી, દવાખાનાં, ધર્મ-
શાળાઓ, કેળવણીની સ્કૂલો વિગેરે સમુચિત સાધનોથી ભરપૂર આ
રાજધાનીનું શહેર છે. ભૂજથી માંડવી, ભૂજથી માનકુઆ, ભૂજથી
અંજાર, એમ જુદા જુદા રસ્તાઓ ઉપર પાકી સડકો પણ છે.

કચ્છ રાજ્યે પોતાનું સ્વતંત્ર નાણું ચલાવવાની પણ સમવડતા મેળવી છે. અને તે નાણું 'કોરી' નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મહાદેવના નાકા પાસે આવેલી હિંચી હિંચી વિશાળ દીવાલો વાળી ટંકશાળ પણ ભૂજનાં દર્શનીય સ્થાનોમાંની એક છે.

શહેરના મધ્યભાગ કરતાં બહારની રોનક વધારે આલ્સાદ ઉપજાવે છે. કોઈ પણ નાકાથી બહાર નીકળી જાયો. વિશાળ તળાવો દૃષ્ટિગોચર થશે, મંદિરોના ઘંટાનાદો કર્ણગોચર થશે, હિંચી હિંચી ટેકરીઓ પોતા તરફ આગળ વધવાનું નિમંત્રણ કરશે. નાનકડો પણ સદરનો બજાર, સ્વચ્છતામાં શ્રેષ્ઠ દેખાશે. અને પારસી બાઇઓની અગીયારીમાંથી નિકળતી ચંદનની સુવાસ આપણને થોડીવાર ત્યાંજ થોભાવી દેશે. મહાદેવના નાકા બહાર આલ્સાદ હાઇરફૂલનું મકાન, એ ગલ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલ, કમ્યુનિસ્ટ મ્યુઝીયમ અને લાયબ્રેરીની ભવ્ય પ્રમારતો હિંચી ગરદન કરાવીને થોડીવાર થોભાવશે, એટલું જ નહિ પરંતુ તે તે વિવિધતા શોખીનોને 'લાવને જરા જોઈ લઉં' એમ મનને લોભાવશે.

શહેરના સરકારી સ્કૂલો ઉપરાન્ત જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી ચાલતી અનેક કન્યાશાળાઓ અને છોકરાઓ માટેની સ્કૂલો પણ છે. જેમાં શેઠ ડોસાબાઇની 'હન્દ્રાપાર્થ કન્યાશાળા,' લોદાણા સ્થિતીની કન્યાશાળા, રાજગોપ કન્યાશાળા વિગેરે મુખ્ય છે.

હું પહેલાં જાણી ચૂક્યો છું કે, શહેર જૂની ઢગથી વસાયેલું છે. ઘણા ખરા રસ્તાઓ સાંકડા છે. અને તેમાંથી ખાસ કરીને મહોલ્લાઓના માર્ગો વધારે સાંકડા છે. શહેરની સફાઈ માટે મ્યુનિસિપાલિટીની પણ વ્યવસ્થા છે. છતાં કેટલાક મહોલ્લાઓમાંની અસ્વચ્છતા-મંદઈ પાટનગરને ન શોભે તેવી છે. આમાં મને તો એમ લાગ્યું છે કે, 'બાઇમાં બલીવાર ન હોય, તો બાઈ શું કરે?' એવું અને છે-જન્યુ છે. મેં અનુભવ્યું છે



મી. જી. એચ. સમીથ સાહેબ.

કે, તેનો મુખ્ય દોષ પ્રગ્નની અજ્ઞાનતાનો છે. પોતાના ઘરને કે પોતાના મહોલ્લાએને સ્વચ્છ કેમ રાખવા ? ગંદકીથી કેમ બચાવવા ? એનો ખ્યાલ રાખવો, એ પ્રગ્નનું પોતાનું બહેકે પ્રત્યેક વ્યક્તિનું કામ છે. એકજ ઉદાહરણ આપું. વાણીઆઓની વસ્તીનો મહોલ્લો કે, જેમાં ત્રણ જૈન મંદિરો ને છ ઉપાશ્રયો છે. મહોલ્લો પણ એટલો મોટો નથી કે જે ન સંભાળી શકાય. છતાં સવારના પહોરમાં ત્યાંથી નીકળનારો માણસ નીકળતાં શરમાય. એના પગ બગડ્યા વિના ન જ રહે. કારણ એ છે કે, ગુરૂઓના મુખથી રાતદિવસ સ્વચ્છતાનો ઉપદેશ સાંભળનારી અને ગંદકીમાં જીવેલી ડિંસાનું પાપ લાગે છે, એવું 'જાણનાર વણિક કોમની બહેનો, સવારના પહોરમાં ગદલીની બન્ને બાજુએ લાઇનખંધ પાડ્યાને બેસે. અને ત્યાંસુધી કે પુરૂષોનો અવર જવર બરાબર ચાલુ થયો હોય તો પણ. પૂછવાથી ખબર પડી કે, સાધન તો છે, પણ એક એવા રવૈયોજ પડી ગયો છે. મંદિરો અને ઉપાશ્રયો જેવાં ધર્મસ્થાનકો તેમજ સાંધુઓ અને સાધ્વીઓ જેવાં ત્યાગી ગુરૂઓનો જ્યાં નિવાસ રહેતો હોય, તેમનું જ્યાં અવર જવર બરાબર ચાલુ રહેતું હોય, એવા પવિત્ર સ્થાનોમાં પણ આવા પ્રકારની દશા હોય, એ કેવી શરમની વાત છે ? અને બચાવની દલીલમાં માત્ર 'રિવાજ'. આવીજ રીતનો રિવાજ જૂજના બીજા મહોલ્લાઓમાં અને માડવીમાં પણ હોવાનું જાણ્યું છે. મારે કહેવાની મતલબ એ છે, કે સમજદાર અને ધર્મનું શિક્ષણ મેળવનાર લોકોની પણ આ દશા છે. આમાં મ્યુનિસિપાલિટી કિંવા રાજ્યનો શું દોષ કહી શકાય ? આવી ઘણી બાબતો છે કે, જેમાં પ્રગ્ન પોતાની જ અજ્ઞાનતાથી લગભગ દુઃખ ઉઠાવે છે અને પછી દોષ રાજ્યનો કે રાજ્યાધિકારીઓનો કાઢવામાં આવે છે.

જૂજમાં જે કેટલીક સંસ્થાઓ છે. તેમાંની એક સંસ્થાનો ઉલ્લેખ તો હું જરૂર કરીશ. તેનું નામ છે: પી. પી. આર. એફ. ગરીબોને સહાયતા આપવા માટે, જૂજનાઓને અન્ન આપવા માટે, બેકારોને ધંધે

વળગાવવા માટે, દેશના હાથપરિશ્રમના હુન્નર ઉદ્યોગોને વિકસાવવા માટેની આ સંસ્થા ખરેખર જૂજને જ માટે નહિ, પણ આખા કચ્છને માટે આશીર્વાદ સમાન છે.

રાજ અને પ્રજાના સહકારથી આ સંસ્થા ચાલી રહી છે. સેંકડો જૂજ્યાઓને રોજ ભોજન આપવામાં આવે છે. ખાદી વણાટનું કામ આ સંસ્થા દ્વારા થાય છે. સમયે સમયે પ્રદર્શનો ભરી જનતાને તેનું મહત્વ સમજાવવામાં આવે છે. સંસ્થાની આટલી બધી હિન્નતશીલતાનો યશ તેના આત્મા બનીને કામ કરી રહેતા એક અંગ્રેજ સજ્જનને ધટે છે કે, જેમનું નામ **મી. રમીથ** છે. આખાથે રાજકુટુંબની તેમના ઉપર સંપૂર્ણ મહેરબાની છે. કારણ એ છે કે, કોમ્પ પણ સ્વાર્થ વિના ફેવળ માનવ સમાજની સેવા કરવાનું લક્ષ આ બધા અંગ્રેજો રાખ્યું છે. આ સંસ્થાના આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી પણ તેવા જ ઉત્સાહી, નક્કર કામ કરનાર નિર્ભોભી અને સેવાભાવી છે. કે; તેમનું નામ **માસ્તર રાયસિંહજી કાનજી રાઠોડ** છે. આવી પરોપકારી સંસ્થા ઉપર મહારાજ કુમાર સાહેબ (હવે તો વર્તમાન મહારાજો) **શ્રી વિજયરાજજી સાહેબની** પણ અપૂર્વ કૃપા છે. કારણ કે તેમનું હૃદય ગરીબો માટે અત્યંત દયાળુ છે.

જૂજની ઉત્પત્તિમાં જે ‘ જૂજિયા કુંગર’ નું નામ પ્રારંભમાં લેવાયું છે, તે આ જૂજની પૂર્વમાં એકાદ માઇલ ઉપર, લગભગ ૫૦૦ ફૂટ ઉંચો એક કુંગર, આજે પણ ‘ જૂજિયા ’ના નામે ઓળખાય છે. તેના ઉપર જે કિલ્લો છે, તે રાઓશ્રી ૧ લા દેશજીએ બંધાવ્યો હતો, દરવર્ષે— આવજુ સુદી ૫ ને રોજ રાજ્યની એક મોટી સવારી નીકળે છે, અને મહારાઓશ્રી પણ ત્યાં પધારે છે. આ ‘ જૂજિયા ’ની અત્યારની નિસ્તેજતા જોઈને એક કવિ એને પૂછે છે:—

મારી કચ્છ યાત્રા



મુનિશ્રી વિદ્યાવિભવજીના સેક્રેટરી તરીકે કચ્છમાં
કામ કરનાર, અને પી. પી. આર. એફના એસીસ્ટન્ટ
સેક્રેટરી સેવાભાવી માસ્તર રાયસિંહજી કાનજી રાઠોડ.

બૂજ્યા કિલ્લા બૂજા, કાછેલ શણગાર !
 હોયે યે આકાસમે, સૂરેલ સરદાર !
 નેગીડા, તો તે કગલ, જુગે-જુગે ન આડ,
 કચ ને કીતિ-યંબ લું, તો તે મિડે મધાર,
 અથ નેધા જુડધાર,
 અજ આંખો બાંધયે કીં બલા ?

બૂજ્યો જવાબ આપે છે:—

આંખો બાંધ્યાં ન લ બલા, જોર અંખુકાં કિં ?
 ચિત્તડમે જુલુકેં પિકા, ધીંગાણે નં ડીં;
 કુડંધ, વા હિન કોઠમે, સૂરા કેસર સીં,
 અજ રડેંતિયું રિઠડિયું, ને બકરિયું જુઆડીં.
 હોયે જ્યારિયા ઈ,
 રણ કોડિલા કિત વેઆ ?

—શ્રી કારાણીનું કાવ્યકુંજ.



: ૬ :

પાટનગરમાં પ્રવૃત્તિ



કુરાચી છોડ્યું, ત્યારે મારી શી ભાવના હતી ? ડાકટરો અને રેનેસી-
ઓએ શી બલામણા કરી હતી ? એ વાત પ્રારંભના એક પ્રકરણમાં કહી
ચૂક્યો છું. કચ્છના કોઈ નાનકડા ગામડામાં એકાદ વર્ષ નિવૃત્તિ લઈને
તબીયત સુધારવી-આરામ લેવો. પણ મેં તેજ પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ,
પ્રશ્નપાર્થ કરતાં ભાગ્ય એ કદમ આગળ ચાલે છે.

ભૂજમાં આવ્યા પહેલાંજ, જાણે કોઈ દેશમાં બીજા દેશનું વિચિત્ર
જનવર આવી પહોંચ્યું હોય, અને લોકોની કુતુહલવૃત્તિ જાગ્રત થાય,
તેવીજ કુતુહલવૃત્તિ અમારા આવ્યા પહેલાંજ ભૂજમાં બહુકે આખા કચ્છમાં
જાગ્રત થઈ હતી. કચ્છની પ્રજામાં મારા જેવા એક અદના બિશુક માટે
આટલી કુતુહલવૃત્તિ જાગ્રત થઈ હશે, અથવા થશે, એની મને કદપના
સરખીયે નહોતી. શાની કદપના થાય ? મારા માટે તદ્દન નવો દેશ, ન

કોઈ જન ન પડેચાન. છતાં મારા નસીબમાં શાન્તિ કે આરામ લેવાનું નિર્માણ ન થયું હોય, તે કેમ લાભ શકાય ?

ભૂજમાં પ્રવેશ કરવાના આગલા દિવસે જ એક મહાનુભાવ દ્વારા મને ખબર મળ્યા કે, ‘ વડોદરાના ભૂતપૂર્વ નાયબ દીવાન, વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ, અનુભવ વૃદ્ધ, શ્રીમાન્ રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ સાહેબે કચ્છના મહારાજ કુમાર સાહેબ અને ખીજા કેટલાક મોટા અધિકારીઓ ઉપર પત્રો લખી મારો પરિચય કરાવ્યો છે. ’ આ સાંભળતાં જ મારું હૃદય શરમથી સંકોચાઈ ગયું. મારો પરિચય ! મારા જેવા એક અદનામાં અદના બિશ્નુકનો પરિચય ! તેઓશ્રીની સન્મનતાનું જ એ પરિણામ હતું કે, ભૂજમાં આવતાં જ મારે પ્રવૃત્તિના જોતરામાં જોડાઈ જવું પડ્યું. વગર પ્રયત્ને—વગર કાશીશે, મારી હંમેશાંની પ્રવૃત્તિ અહીં પણ ચાલુ થઈ ગઈ. અને ઘાણીનો બગદ પાછો ઘાણીના જોતરે જોડાયો.

ભૂજમાં આવતાંજ એક બીજે પણ સુંદર પ્રસંગ મને સાંપડ્યો. હું નાનો હતો અને કાશીમાં ‘ શ્રી યશોવિજય પાઠશાળા ’ માં સંસ્કૃત અભ્યાસ કરતો, ત્યાં અમારા ગુરૂની સાથે ‘ શ્રી મોહનવિજયજી ’ નામના એક મુનિરાજ રહેતા. એ વાતને લગભગ ૩૬ વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં હતાં. ભૂજમાં પ્રવેશતાંજ આ એક જૂના વયોવૃદ્ધ, મુનિરાજ-શ્રીના દર્શનનો લાભ મળ્યો. એ યુવાવસ્થાની, એ કાશીની પાઠશાળાની, એ વિદ્યાર્થી અવસ્થાની બધી સ્મૃતિઓ તાજી થઈ. ભૂજમાં ચાલીસ દિવસ અમે તેમની સાથેજ ગાળ્યાં.

એ તો હવે બહાર કરવા જેવું નથી રહ્યું કે, કોઈ પણ ગામની સ્થિરતા દરમિયાન મારી મુખ્ય પ્રવૃત્તિ શી હોય છે ?

બહાર બાવણ, સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ, જૂનાં સ્થાનોનું અવલોકન, રાજ અને પ્રજાના સંબંધની સાંકળનું જોડાણ કેમ થાય એવા પ્રયત્નો,

જ્ઞાનચર્યા અને તે સિવાય મળતા સમયમા કાર્મ પણ વાચન અને લેખનકાર્ય.

ભૂજની ૪૦ દિવસની રિથરતામાં પણ મારો આજ કમ ચાલુ રહ્યો. હું ઉપર કહી ગયો છું તેમ, મારા માટે તદ્દન નવું ક્ષેત્ર હોવા છતાં, જાણે કે હું ઘણા જૂના વખતનો અર્ધિની પ્રગ્નનો પરિચિત ન હોઉં, એવુંજ મને દેખાયું. વધારેમાં વધારે ભૂજની જનતા મારા ઉપદેશનો લાભ કેમ લે, એવો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કરીએ તરફથી થતો જ રહ્યો. અમારા જૈન સાધુઓને માટે પ્રવચનનો નું સ્થાન ‘ઉપાશ્રય’ મળ્યાય. પણ લોકોને ખબર હતી કે, હું ઉપાશ્રયનો ઉદ્દેશ નથી. ચાર દિવાલોની વચમાં ગોંધાઈ રહેનારો સાધુ નથી. જૈન ધર્મના નિયમ પ્રમાણે વેપથી અને આચારથી જૈન સાધુ હોવા છતાં, હું જગતનો બિસ્ફુક છું, એમ હું પોતાને માનું છું. ધાર્મિક વાડાખીઓએ આજે હિંદુસ્તાનના દરેક ધર્મવાળાઓને કેટલા કલુષિત અને નીચે પાડી નાખ્યા છે, એનો જોને અભ્યાસ કરો, તેઓ એ વાતને કબૂલ કર્યા વિના નહિ રહે કે, આજે કોઈ પણ ધર્મના ઉપદેશકોએ, ધર્મગુરુઓએ, પોત પોતાની નાવમા ખેસવા છતાં પણ, ખીજની નાવેને ડૂગાડવાનો કિંવા કુતકારવાનો પ્રયત્ન તો ન જ કરવો જોઈએ. પોતપોતાનું સંભાળવા ઉપરાંત, જે જે વિષયોમાં એક ખીજથી મળતા હોઈએ, તે તે વિષયોમાં એક ખીજથી હાથ મેળવીને, એક દિલ થઈને કામ કરવાની જરૂર છે. અને તેમાં જે સાધુ, કે જેણે ત્યાગ સ્વીકાર્યો છે, સંયમ આદર્યો છે, તેને માટે તો ‘વસ્તુષ્વ કુટુમ્બકમ્’ એ ભાવનાને હૃદયમા સ્થાપન કરી, સમસ્ત જગતના કલ્યાણને માટે ઉપ-યોગી થાય, એવી જ ઉપદેશ પ્રણાલી રાખવાની જરૂર છે.

મને ખરેખર સંતોષ થાય છે કે, ભૂજના કાર્યકર્તાઓએ મારી આ ભાવનાને સાથ આપી, હું જેમ વધારેમાં વધારે જનતાની સેવા

કરી શકું, એવો પ્રયત્ન કરી, મારા આત્માને સંતોષ થાય, એવો જ પ્રયત્ન કર્યો. અર્થાત્ મારા માટે ઉપદેશ આપવાનું સ્થાન કોઈ ઉપાશ્રય નહિ, પણ એક પ્રસિદ્ધ મધ્યસ્થ અને બહુરે સ્થાન રાખ્યું કે જે 'નાતના વંડા'ના નામે બહુીતું છે. મારાં વ્યાખ્યાનો અને બીજી પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રયત્ન કર્તા તરીકે નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ, ભાઈ બદવજી પાનાચંદ, ભાઈ દેવચંદ કાનજી, ભાઈ છગનલાલ ઉત્તમચંદ, અને જૈન સેવા સમાજના સહયોગે ખૂબ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો. તેઓ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

૪૦ દિવસની સ્થિતિ દરમ્યાન, કોઈ અપવાદને બાદ કરી, નિરંતર વ્યાખ્યાન માળા ચાલુ રહી. રોજ હજારોની સંખ્યામાં ભાઈઓ અને બહેનોએ લાભ લીધો. જૈન કે જૈનેતર, એવો કોઈ પણ ભેદભાવ ન તો સ્થાનની દૃષ્ટિએ જોવાયો, અને ન તો ધર્મની દૃષ્ટિએ જોવાયો. નિરંતર વ્યાખ્યાનમાળા અને દિવસે દિવસે વધતી જતી શ્રોતાઓની સંખ્યા, એજ ખતાવી આપતું હતું કે પ્રયત્ન કર્તાઓની ટેટલી સારી વ્યવસ્થા છે. અને જનતા સાંભળવાને ટેટલી ઉત્સુક છે. વધારે ખુશી થવા જેવું તો એ થયું કે, કચ્છમાં વિચરતા સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના વિદ્વાન મુનિ-રાજશ્રી દેવચંદ્રજી સ્વામી પોતાના સહચારી સાધુઓ સાથે જૂજ પધાર્યા. અને જૈનસંપ્રદાયની દૃષ્ટિએ-મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસી બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓના એક જ આસન ઉપરથી વ્યાખ્યાનો થવાં લાગ્યાં.

જૂના વિચારના જે જૈનો પોતપોતાના સંપ્રદાયના વાડામાં ગોંધાઈ રહેવામાંજ ધર્મ સમજતા હશે તેઓને આ દૃશ્ય જરૂર આશ્ચર્યકારક અને બોધ લેવા લાયક નિવડ્યું હશે. કદાચ રૂઢીના-મતાગ્રહના આવરણોથી જેમનાં હૃદયો વધારે આચ્છાદિત થઈ ગયાં હશે, એઓને આ ઉદારતા નહિં પણ ગમી હોય. અસ્તુ.

આમ જાહેર વ્યાખ્યાનો ઉપરાંત પ્રતિદિન ૩ થી ૫ વાગ્યા સુધીનો સમય 'જ્ઞાનચર્ચા' માટે રાખેલો, જેમાં કોઈપણ ધર્મેના અનુયાયીઓ આવતા અને જ્ઞાનચર્ચા કરતા. રાત્રિના સમયે યુવકો આવતા અને સામાજિક, ધાર્મિક તેમજ નૈતિક વિષયમાં શંકાઓ કરીને સમાધાનો મેળવતા.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ વડોદરાના જૂતપૂર્વ નાયબ દીવાન શ્રી ગોવિંદભાઈ સાહેબની પ્રેરણાથી અહિંના ઘણા રાજ્યાધિકારીઓએ પણ મારા પ્રત્યે સદ્ભાવ અને ભક્તિ બતાવવામાં આવી ન રાખી. દીવાન સાહેબ ટી. ડી. રાણા સાહેબ, રેવન્યુ કમીશ્નર શ્રી પંડયા સ્ક્રાહેબ, પોલીસ કમીશ્નર કોઠાવાળા સાહેબ, જ્યુડીસિયલ જજ શ્રી ચંદ્રશંકર સાહેબ, ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડૉ. જાદવજીભાઈ અને એક્ઝેન્ટ જનરલ શ્રી મોતીભાઈ સાહેબ વિગેરેએ પણ મારી પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ સાથ આપ્યો. અને લોકોનો ઉત્સાહ વધાર્યો.

અહિંની અનેક સંસ્થાઓએ પણ મને જૂજની જનતાની સેવા કરવાની તક આપી. જેમાં જૂજની 'સાહિત્ય સભા' પણ એક છે. આ 'સાહિત્ય સભા'એ ૧૧ ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૦ના દિવસે રા. રા. દીવાન સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે 'લાઈરેક્ટ'ના મકાનમાં 'ધર્મરવાદ' જેવા એક અગત્યના વિષય ઉપર મારે વ્યાખ્યાન કરાવી જનતાને લાભ અપાવ્યો.

જૂજની મારી ૪૦ દિવસની સ્થિરતા દરમિયાન બનેલી કેટલીક ખીજ ઘટનાઓનો પણ ઉલ્લેખ કરી લઉં.

હવે પછી વાંચકો જોઈ શકશે તેમ, મારે સંવત્ ૧૯૬૬નું ચતુર્માસ જૂજમાં થયું હતું. પણ આ ચતુર્માસના નિષ્કર્ષનો યશ તો કચ્છના પરાપકાર પરાયણ, સહૃદય મહારાજ કેનાર સાહેબ-(વર્તમાન મહારાજો) શ્રીવિજયરાજજી (માધુભા સાહેબ) ને ફાલે જાય છે.

મેં કલ્પના પણ નહિ કરી હતી કે, ભૂજમાં હું રાજકુટુંબની કોઈપણ વ્યક્તિના પરિચયમાં આવીશ. અને ચતુર્માસના નિર્ણયની તો કલ્પનાયે શા માટે કરી શકું ?

ભૂજમાં આવ્યાને માત્ર એક જ દિવસ થયો હતો. બીજા દિવસે જ કચ્છ રાજ્યના ખાનગી ખાતાના ઓફીસર શ્રીયુત હીરાચંદભાઈ સંઘવી દ્વારા શ્રી મહારાજ કુમાર સાહેબે મુલાકાત માટેનું નિમંત્રણ મોકલ્યું, અને તે નિમંત્રણને માન આપી ૩૧ મી જાન્યુવારીએ ‘એજન્સી બંગલા’માં આ શાન્ત પદ્ધતિના ધર્મ જિજ્ઞાસુ, ઉદારચરિત મહારાજ કુમાર સાહેબે મને મુલાકાતનું માન આપ્યું. લગભગ એક કલાક ‘જ્ઞાનચર્યા’ થઈ. આવ પ્રસંગે મહારાજ કુમાર સાહેબે આગામી ચતુર્માસ ભૂજમાં જ કરવા માટે સામ્રાજ વિનંતિ કરી. અને તે સંબંધી તે વખતે હાજર શ્રીયુત હીરાચંદભાઈ સંઘવી અને તેમના ચિરંજીવી ભવાનજીભાઈને પણ અનુરોધ કર્યો.

ભૂજની આ સ્થિતિ દરમિયાન મુનિરાજશ્રી મોહનવિજયજીના સમાગમનો એક બીજો પણ લાભ મેં ઉઠાવ્યો. અને તે મારા શિષ્ય શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી, કે જેને કરાચીમાં દીક્ષા આપવામાં આવી હતી, તેમને વડી દીક્ષા આપવાનો.

જૈનામાં દીક્ષાની ક્રિયા બે વખત થાય છે. પ્રારંભમાં જ એક ગૃહસ્થ દીક્ષા લે, તેને ‘ નાની દીક્ષા ’ કહેવામાં આવે છે. અને તે પછી અનુકુલ સમયે એને સાધુ ક્રિયામાં અનુભવી બનાવી એક મહિનાની ચોક્કસ તપશ્ચર્યા કરાવીને તેનાં તે મહાવ્રતોને ફરીથી ઉચ્ચારવામાં આવે છે, જેને ‘ વડી દીક્ષા ’ કહેવામાં આવે છે. મુનિરાજ શ્રી મોહનવિજયજી અને મારા નિમંત્રણને માન આપી આવેલા પન્થાસ મુક્તિવિજયજીની ઉપસ્થિતિનો

લાભ લઇ મહા વદિ ૧૩, તા. ૬ ડી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે જૈન સંઘે કરેલી સારી ધામધૂમ પૂર્વક ઉપર્યુક્ત સાધુને વડી દીક્ષા આપવામાં આવી.

કરાચીથી, બીમારીમાંથી ઉઠીને નાળું તાળું જ કચ્છ તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું, એટલે કરાચીના ભાવિક ને શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થોને મારા શરીરની ચિંતા રહે, એ સ્વાભાવિક હતું. તેજ કારણ હતું કે ભૂજ પહોંચતાં જ મારા પ્રિય શિષ્ય પારસી યદુચ ભાઇ એમ્લ ખરાસ એરોપ્લેનથી આવીને આ શરીરની ખચર કાઢી ગયા. અને તેવી રીતે બીજા પણ કેટલાંક જૈન ગૃહસ્થો કચ્છમાં આવેને દેવગુડની યાત્રા કરી ગયા.

ભૂજને છોકું એવામાં જ ભૂજની પ્રમિદ્ધ ડ વ્યાયામશાળાઓના યુવકોને પણ થયું કે આપણે પણ કંઈક આપણી કળા ગતાવીએ. ભૂજ છાંડવાના આગલા દિવસે જ્યાં મારાં નાહરે ભાપણો થતા હતાં, ત્યાં ત્રણે વ્યાયામશાળાઓએ સંયુક્ત ગળથી દગ્ગરો માણસોની મેદની સમક્ષ વ્યાયામના અદ્ભૂત પ્રયોગો કરી ગતાવ્યા, મને લાગ્યું કે જનતા લગભગ દમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ, ' વાહ વાહ ' કરીને ચાલતી થશે, પણ તેમ ન થયું. મારી થોડીક અપીલને માન આપી ત્રણે વ્યાયામશાળાઓને એક સારામાં સારી રકમ તે વખતના ઉપસ્થિત દર્શકોએ ભેટ કરી.

૭ મી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે ભૂજમાં ૪૦ દિવસ પુરાં કરી લગભગ ૧૫૦ ભાર્ગવજોનોના સંઘ સાથે અમે ભદ્રેશ્વર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મુનિરાજ શ્રી મોહનવિજયજી પણ પોતાના શિષ્ય નાથે આ સંઘમાં સાથે પધાર્યા.



૧૭ :

પ્રાચીન રાજપરિચય



કુચ્છના પાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી કુચ્છની વર્તમાન પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીએ, તે પહેલાં કુચ્છના પ્રાચીન રાજકીય ઇતિહાસનું કંઈક અવલોકન કરી લઈએ.

અત્યારના ઇતિહાસકારો જેને ઇતિહાસકાળ કહે છે, એનાથી પણ બહુ આગળનો સમય કુચ્છના રાજકીય ઇતિહાસ તરીકે ગતાવવામાં આવે છે. કુચ્છના રાગ્નઓમાં ‘સમા’ રાગ્યને સૌથી પહેલું ગણવામાં આવે છે, પણ ‘સમા’ એની ઉત્પત્તિથી પહેલાંની વંશાવળી પણ કંઈ નાની સુની નથી. એનો ઇતિહાસ ‘આદિનારાયણ’ થી ગણવામાં આવે છે. તેની એથી પેઢીએ ‘ચંદ્ર’ રાગ્ન થયો, કે જેનાથી ‘ચંદ્રવંશ’ યાજ્યો આવે છે. અત્યારના ‘જડેગઝઓ’ ચંદ્રવંશી કહેવાય છે. ‘આદિનારાયણ’ થી ૫૪ મી પેઢીએ શ્રીકૃષ્ણને ગતાવવામાં આવે છે. હિંદુઓની માન્યતા

પ્રમાણે ' શ્રી કૃષ્ણ ' ને પાંચ હજાર વર્ષ થયાં છે, ત્યારે જોનોની માન્યતા પ્રમાણે ચોરાશી હજાર વર્ષ થયાં છે. શ્રીકૃષ્ણથી ૭૯ મી પેઢીએ ' દેવેન્દ્ર ' રાજ થયો. દેવેન્દ્રનો નરપત અને નરપતનો ' સામપત ', કે જેનું બીજું અથવા ટૂંકું નામ ' સમો ' હતું, તે થયો, આ ' સમા ' ના વંશજે ' સમા ' કહેવાયા. સિંધના નગરઠકાને વસાવનાર લાખીઆર ભડ સમાની ૯મી પેઢીએ થયો છે. સિંધમાં ' સમા ' રાજ્ય સ્થાપન કરનાર આ લાખીયાર ભડનો થયો ' લાખો ધુરાણો '. અને લાખા ધુરાણાના પુત્ર ' મોડે ' કચ્છમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. આનો જ એક બીજો સાવકો ભાઈ મનાઈ પણ કચ્છમાં એક બીજો વિભાગ લઈ બેઠો. આમ બન્ને ભાઈ-બોએ ધીરે ધીરે કચ્છ ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી. આ ' મોડ ' પછી જમ સાડ, જમ ફૂલ, જમ લાખો કુલાણી અને તેનો ભાઈ ઘાઓઃ અને ઘાઆનો જમ પૂંચરો-એ પણ કચ્છમાં થયા.

બીજી તરફ સિંધમાં ' મોડ ' નો ભાઈ ઉત્તડ હતો. તેના વંશમાં જમ જાડો થયો, કે જેના વંશજે ' જાડેજા ' કહેવાયા. આ જાડાના પુત્ર લાખા જાડેજાએ સંવત્ ૧૨૦૩માં સિંધથી આવીને કચ્છ કબજે કર્યું. લાખા જાડેજાથી અત્યાર સુધી કચ્છની ગાદી ઉપર ' જાડેજાઓ 'નું રાજ્ય ચાલ્યું આવે છે. લાખા જાડેજાથી ૧૦ મી પેઢીએ ૧ લા ગઓશ્રી ખેંગારજી થયા, જેમણે જંધાણાપૂર્વક કચ્છનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત કર્યું. સંવત્ ૧૫૬૬. તે પછી અત્યારના વિજયન મહારાજોશ્રી ખેંગારજી સાહેબ ૧૫ મી પેઢીએ આવ્યા છે.

નોંદ • ધાઓ નામ કેમ પડ્યું ? એ સંબંધી રોમાંચક કથા આ પ્રમાણે કહેવાય છે.

‘ લાખા કુલાણીનો પિતા જમપ્રજા જેડીનાં ઘરણુ વાઘેલાની કુંવરીને

કુચ્છની માઠી ઉપર જે ‘ગડેગ’ રાજ્યો ઉતરી આવ્યા છે, તેઓ ‘સમા વંશ’ના છે, અને તે સિંધમાંથી આવેલા છે. પરંતુ તેમની ઉત્પત્તિ બહુ જૂના કાળની છે.

પરખે હતો. ધરણુ વાઘેલા બળવાન હતો. તેથી તેની પુત્રી જ્યારે જમકુલની સાથે ચોપટ રમવા બેસતી, ત્યારે પાસા નાખતી વખતે બોલતી ‘ઢળ પાસા જેમ ધરણુના ઢળ્યા.’ આ રાખડો જમકુલને હમેશાં ખૂંચતા તેણે ધરણુ વાઘેલાને મારી પોતાની રાણીનું અભિમાન ઉતારવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધરણુ વાઘેલા શિવભક્ત હતો. તે હમેશાં વાગડના ‘સીકશ મહાદેવ’ની પૂજા કરવા આવતો, એનો ઘોડો એવો ઝડપી હતો કે તે ક્યારે પણ દુરમનના હાથમાં આવતો નહિ. એને સપડાવવા માટે જમકુલે એક વાર રસ્તામાં એકાએક આવેલી ઘોડીઓ ઉભી રાખી. આ ઘોડીઓને જોઈને ધરણુ વાઘેલાનો ઘોડો મસ્તીમાં આવી ગયો ને આગળ ચાલતો ચાલ્યો ગયો. આનો લાભ લઈ જમકુલે ધરણુ વાઘેલાને માર્યો. તેના આખા શરીરની ચામડી ઉતરાવીને પોતાની વાઘેલા રાણીની ચોપટ રમવા વખતની બેઠકનીચે મુકી દીધી. રમત શરૂ થઈ. રાણી તો પોતાની હમેશની રીત મુજબ બોલી. ‘ઢળ પાસા જેમ ધરણુના ઢળ્યા’ આ સાંભળી કુલ જમ બોલ્યો. ‘ધરણુના પાસા ટેવા ઢળ્યા છે. તે જરા ઉભાં થાઓ તો બતાડું’ આમ કહી તેણે રાણીના આસનનીચેથી ધરણુ વાઘેલાની આખી ચામડી ચહેરા સહિત કાઢી બતાવી. રાણીએ પિતાના ચહેરાને જોઈને કહ્યું. ‘મારા પિતાને માર્યો તે ભલે, પણ એના શરીર ઉપર મને બેસાડી, તો હવે હું જીવનાર નથી.’ રાણી ગર્ભવતી હતી. દિવસો લગભગ પૂરા થવા આવ્યા હતા. રાણીએ પેટમાં ધા મારી ગર્ભ કાઢી પતિને આપ્યો. પોતે મરણને શરણુ થઈ. આથી આ કુંવરનું નામ ‘ધાઓ’ પાડવામાં આવ્યું.

આદિ નારાયણની પદ્મ મી પેઢીએ થયેલા શ્રીકૃષ્ણ, તેમના પુત્ર 'સામ્બ'નાં લગ્ન મીસર દેશ (હાલના આફ્રીકાના પૂર્વ કિનારા પરનું ઇજિપ્ત)ના રાજા બાણાસુરના પ્રધાન કૌભાંડ, કે જે બાણાસુર પછી મીસરની ગાદી ઉપર આવેલ, તેની પુત્રી તથા થયાં હતાં, સામ્બના પુત્ર ઉષ્ણકને કૌભાંડ પછી મીસરનું રાજ્ય મળ્યું. અને એ ઉષ્ણકની ૭૯ પેઢીએ દેવેન્દ્ર થયો.

આ દેવેન્દ્રના ચાર પુત્રો હતા. અસપત, ગજપત, નરપત અને ભૂપત. તેમાંનો અસપત તો મીસરમાં જ રહ્યો. ને બાકીના ત્રણ ઈરાનમાં થઈ અફઘાનીસ્તાન આવ્યા. અફઘાનીસ્તાનમાં આ લોકોએ 'ગીઝની શહેર' વસાવ્યું. ફીરોઝશાહને ભગાડી નરપત ગાદીએ બેઠો. ગજપત અને ભૂપત હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા. કહેવાય છે કે ગજપતના વંશજે જેઓ 'ચુડાસમા' કહેવાતા, તેમણે સૌરાષ્ટ્રમાં અને ભૂપતના વંશજે, કે જેઓ 'ભટ્ટી' કહેવાતા, તેઓએ મારવાડમાં જેસલમેરનું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

નરપત, કે જે અફઘાનીસ્તાનમાં ગીઝનીનો રાજા થયો હતો, તેનો પુત્ર સામપત અથવા 'સમો' થયો, કે જેનાથી 'સમાવંશ' કહેવાય છે. ફીરોઝશાહના દીકરાએ તેને હરાવી દીધો. એટલે અફઘાનીસ્તાનથી ભાગીને તે સિંધ આવ્યો. સિંધમાં તેણે અને તેના વંશજોએ પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવા કોશિશ તો કરી, પણ ન શક્યા. આખરે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ તેની ૬ મી પેઢીએ થયેલા 'લાખીયાર બહે' 'સમા'ના નામથી 'નગર સમૈ' કે 'નગરહટ્ટા' વસાવ્યું. અને 'સમારાજ્ય' સ્થાપ્યું. તેના પુત્ર લાખા ધુરાના પુત્ર મોડે કચ્છમાં આવીને રાજ્ય સ્થાપ્યું.

આ બધા ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે, કચ્છની ગાદીના પૂર્વ પુરૂષો મૂળ 'મીસર' દેશથી આ તરફ ઉતરી આવ્યા હતા.

ન કેવળ કચ્છજ, પરન્તુ જેના વંશજો અત્યારે કચ્છનું રાજ્ય કરી રહ્યા છે, એનાજ વંશજો મોરબી, જામનગર, દ્રોણ, સરધાર, રાજકોટ, ગોંડલ અને આખામંડળમાં પણ રાજગાદીઓ ભોગવી રહ્યા છે.

જે લાખા જાડેજાએ સં. ૧૨૦૩ માં કચ્છ જીત્યું, તેનો પુત્ર રાયધણુ થયો. આ રાયધણુના ચાર પુત્રો પૈકી જામ આઠાની પરંપરા કચ્છની ગાદી ઉપર થઈ. જામ આઠાની તેરમી પેઢીએ થયેલ જામ રાયધણુજીના અગ્યાર પુત્રો પૈકી, મહારાઓ શ્રી પ્રાગમલજી કચ્છની ગાદી ઉપર થયા. આ પ્રાગમલજીથી કચ્છના રાજાઓ ' મહારાઓ ' કહેવાય છે. રાયધણુજીના પુત્ર રવાજીના કુંવર પુત્ર કાયોજીએ મોરબીની ગાદી સ્થાપી. જે પરંપરા અત્યાર સુધી મોરબીની ગાદીએ ચાલી આવે છે.

જામ રાયધણુજીના બીજા પુત્ર જામ ગજણુના બે પુત્રો પૈકી એક જામ હાલાની પરંપરાના જામ રાવજે નવાનગરનું રાજ્ય સ્થાપ્યું, ને બીજા પુત્ર હરધોજે દ્રોણમાં જમાવ્યું. જામ રાવજીની પરંપરા અત્યાર સુધી જામનગરની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

જામ રાવજીની ત્રીજી પેઢી ઉપર થયેલ અજોજીના એક પુત્ર જામ વિભોજીએ સરધારની ગાદી સ્થાપી. આ વિભોજીના પુત્ર મહેરામણુજીના પુત્ર કુંભાજીએ ગોંડલની ગાદી સ્થાપી, કે જેની પરંપરા અત્યાર સુધી ગોંડલની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

આ મહેરામણુજીના એક પુત્ર સાહેબજી. તેમનાથી ચોથી પેઢીએ થયેલ રણુમલજીએ રાજકોટની ગાદી સ્થાપી, કે જે પરંપરા અત્યાર સુધી રાજકોટની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

એક વાત રહી ગઇ. ઉપર જે રાયધણીના પુત્ર જન્મ ગળણનું નામ આપ્યું છે, તેનો પુત્ર 'જેહો' ને જેહાના પુત્ર હમીરજીએ આખામંડળમાં ગાદી સ્થાપી હતી.

ઉપર જતાવયામાં આવ્યું છે તેમ, કચ્છ, મેરણી, જામનગર, ઘ્રોળ, સરધાર, રાજકોટ, ગોંડલ અને આખામંડળની ગાદીઓનો મૂળ પુરૂષ ખરી રીતે લાખો ધુરારો છે, કે જે સિંધનો રાજા હતો.

અર્થાત-જે લાખા ધુરારાનું નામ આપણે ઉપર લઈ ગયા છીએ, તેજ લાખા ધુરારાના વંશજોએ આમ છુટી છુટી ગાદીઓ સ્થાપી છે, અને તે રાજ્યો અત્યાર સુધી ચાલી રહ્યાં છે.

આ ઉપરથી આપણે જોઇ શકીએ છીએ કે કચ્છની રાજકીય મહત્તા અતિજૂની છે. એટલે જગભગ વિક્રમની દશમી શતાબ્દિના પ્રારંભથી તો એની રાજકીય સ્થાપના ને મહત્તા બરાબર દેખાઈ આવે છે.

ઇતિહાસ કહે છે કે, ઇ. પ. ૧૦૬૫ થી ૧૨૦૩ સુધી કચ્છમાં 'આવડા' વંશના ૧૪ રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું હતું. પરંતુ લાખા જાડેજીએ સિંધમાંથી આવીને પૂર્વજી પાસેથી કચ્છનું રાજ્ય પાછું કર્યું. અને કચ્છમાં ફરીથી 'સમા' જોનું સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું.

આમ હોવા છતાં પણ ખરી રીતે વિક્રમની સોળમી શતાબ્દિના મધ્ય કાળ સુધી, કચ્છમાં અંધાધૂંધી અને નિર્નાયકતા જેવું હતું. એક પ્રધાન રાજ્યાધિપતિના શાસન નીચે કચ્છ નહિં હતું.

સંવત ૧૫૬૬ માં રાઓશ્રી ૧ લા ખેંગારજી ગાદી ઉપર આવ્યા. એમણે કચ્છ રાજ્યને વ્યવસ્થિત કર્યું અને ૧૬૦૨ માં અંગર, ૧૬૦૫ માં ભૂજ અને ૧૬૩૬ માં માંડવી વસાવીને કચ્છની આગાહી તેમજ રૌતક વધારી.

કચ્છના પ્રાચીન રાજકીય ઇતિહાસમાં રાવશ્રી ૧ લા ખેંગારજીનું જીવન વધારે અગ્રરથાન ભોગવતું દેખાય છે. ઇતિહાસકારો તો કહે છે કે, કચ્છનો ખરો રાજકીય ઇતિહાસજ રાવ ખેંગારજી ૧ લાથી રાજ થાય છે. રાજ્ય ખટપટના કારણે, તેમને પોતાના બાઇની સાથે બાલ્યાવસ્થામાં પોતાનો જન બચાવવા કચ્છમાંથી નાસી છૂટવું પડ્યું હતું. જૈનયતિ (ગારજી) માણેક મેરજીનો એમને જ્યારથી પરિચય થાય છે, ત્યારથીજ એમનો બાગ્ય સુર્ય હિંદયાચળ તરફ વધે છે. યતિ માણેક મેરજીએ આપેલી સાંગથી, મહમદ બેગડાને સિંહના મુખમાંથી બચાવી, સિંહને મારે છે. મહમદ બેગડો પ્રસન્ન થાય છે. ‘ રાઓ ’ ની પદવી આપે છે. ઘણી મદદ કરે છે, ને તે મદદથી તેમણે કચ્છમાં આવી પોતાની સત્તા જમાવી હતી, અને પહેલાં ‘ લાખીયાર વીયરા ’માં, ને પછી ‘ જૂજ ’માં પોતાની રાજધાની સ્થાપી હતી. જે યતિ માણેક મેરજીની ખરી મદદથી તેઓ આટલી દહે આવ્યા હતા, તેમને ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદ આપ્યું. સારી જગીર આપી, એક ખારસું રહેવાનું મકાન આપ્યું. એમ કરીને તેમણે એમની કદર કરી. વળી માણેક મેરજીની આપેલી જે સાંગથી તેમણે સિંહનો સંહાર કર્યો હતો, તે સાંગ દરબારમાં રાખવામાં આવી હતી. તે અત્યારે પણ કહેવાય છે કે મૌજૂદ છે. અને યતિજીના વારસદારો અત્યારે પણ ધૂપપૂજા કરે છે. ઇતિહાસકારો એમ પણ કહે છે કે, ઉક્ત યતિ માણેક મેરજીએ બર સભાની અંદર રાવ શ્રી ખેંગારજીને કચ્છના ‘ કાર્તિકેય ’ ની પદવી આપી હતી.

સિંધના શાહજાદા ગાઝીખાંએ પણ, તેમને મદદ કરી હતી. સિંધનો ફેટલોકા ભાગ તેમને મળ્યો હતો. ખેંગારજી ૧ લા, ખરેખરજ બાગ્યશાહીને પ્રતાપી પુરૂષ થઇ ગયા, એમ લેખી શકાય. કારણ કે ૭૬ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરવાનું અને પુરાં ૯૦ વર્ષ સુધી જીવવાનું સદ્બાગ્ય આજ રાજવીને પ્રાપ્ત થયું હતું. ખરેખર રાઓશ્રી ખેંગારજીએ ‘ આબ કોટે ત્યાં ચીગડું ક્યાં દેવું ’ એ કહેવતને ખોટી ઠેરવી. મતલબ કે તે વખતની કચ્છની સ્થિતિ આબ કાટયા જેવી હતી, છતાં તેમણે ‘ દિમ્મતે મદાં, તો મદદે ખુદા ’નું

સૂત્ર જીવનમાં હિતારીતે કચ્છના રાજ્યને વ્યવસ્થિત કર્યું—૬૬ કર્યું. આજનું કચ્છ રાજ્ય, એમણે નાખેલા પાકા પાયાનું પરિણામ છે, એમ કહી શકાય.

કચ્છના બંધારણ પૂર્વકના રાજ્યનો કાળ લગભગ ૪૦૦ વર્ષનો કહી શકાય, આ ૪૦૦ વર્ષમાં વર્તમાન મહારાજાઓશ્રી સીજીએ ૧૫ ગઝઝાએ રાજ્ય કર્યું છે—તેમનાં નામ આ છે: ભારમલજી, ભોજરાજજી, ખેંગારજી ૨ જી, તમાચીજી, રાયધણજી, પ્રાગમલજી, ગોડજી, દેશજી, લખપતજી, ગોડજી ૨ જી, રાયધણજી ૨ જી, ભારમલજી ૨ જી, દેશજી ૨ જી, અને પ્રાગમલજી ૨ જી.

ઉપરના કચ્છાધિપતિઓના સમયમાં, જેમ અનેક સારા યનાવો ગન્યા છે, તેમ કમનશીય યનાવો પણ ઓછા નથી ગન્યા, એમ ઇતિહાસ કહે છે. આપસમાં વૈરવિરોધો અને તે વૈરોની વસુલનો લેવા માટે યનેલાં કાવત્રાં ખુના ખરાબીઓ—એ બધું સત્તાનો મદ અથવા સત્તાની અભિલાષાઓ શું શું કરાવે છે, એનાં હિતદરણો પૂરાં પાડે છે.

‘ કચ્છની લોક કથાઓ’ના લેખક એક સ્થળ લખે છે—

‘ કચ્છની પ્રજા ગમે તેવા સુખોમા મદાલતી દશે, ગમે તેવા અશ આરામ ભોગવતી દશે, પણ જો તેને ૧૮ મી શતાબ્દની યાદ આપશો, તો અવશ્ય તેનું રૂંવાડું દાલી નીકળશે. વીરાવંકમની એ સદીએ કચ્છની ખરેખર કસોટી કરી હતી. રાજ્ય શકટ ખરેખર ચક્રરમાં પડ્યું હતું. ‘ મારે તેની તલવાર ’ એવો એ જમાનો હતો. લોકો ઋદ્ધિ સિદ્ધિને જમીનમાં દાડી દેતા. ‘ મોઘ કોઇનું સાંભળતું ન હતું. આ વખતે કચ્છનો રાજા જ નહતો. રૈયતનુ આગ્ય જ રહ્યું હતું. ’

લેખકે છેતરે લખ્યું છે. ‘ રૈયત ગરીબ ગાય માફક રહે’સાવા લાગી. ન્યાં જૂઓ ત્યાં કૂરતા અને ઝનૂનનું સામ્રાજ્ય છવાતું હતું. નિરાશાના ગાઠ થર હેઠળ તે વખતે કચ્છ ઢંકાઇ ગયું હતું. ’ પૃષ્ઠ ૨૬. ૨૭.

લેખકે જે સમયનું આ વર્ણન કર્યું છે, તે મહારાઓશ્રી રાયધણજી ૨ જનતા સમયનું છે. ન કેવળ મહારાઓશ્રી રાયધણજીના સમયમાં જ, બલકે કચ્છના રાજવીઓનો પાછલો ઇતિહાસ તપાસતાં ખાના ખરાબીઓ અને કાવત્રાં ખોરીના કિસ્સા અનેક વખત બન્યાના પ્રમાણે મળે છે, પરંતુ હમેશાં હાલની બે બાજુઓ હોય છે. જેમ અંધાધુંધી, સત્તામોહ, વ્યસનો અને એવાં અનેક કારણોથી કેટલાક રાજાઓના સમયમાં આવી અનેક અનિષ્ટ વસ્તુઓ બનવા પામી છે, તેમ કેટલાક રાજાઓના સમયમાં મુંદર ઘટનાઓના ઉલ્લેખો પણ મળે છે. મતલબ કે કેટલાક નરેશોએ પોતાના રાજત્વ કાલમાં એવાં સારાં સારાં કાર્યો પણ કરી બતાવ્યાં છે, કે જેનાં ફળ અત્યાર સુધીના નરેશો અને પ્રજા લઇ રહી છે. કેટલાકેએ પોતાના પ્રભાવથી બીજાનું આકર્ષણ કરી પોતાની કીર્તિલભને ફેલાવવા સાથે કચ્છની ગાદીનું મુખ ઉજ્જવલ કર્યું છે.

અત્યારે કચ્છમાં કોરીનો સિકકો સ્વતંત્ર રીતે પાડવાનો અને ચલાવવાનો જે હજી કચ્છના નરેશ ભોગવી રહ્યા છે, એની શરૂઆત રાઓશ્રી ભારમલજીએ ગાદશાહ જહાંગીર પાસેથી હજી મેળવીને કરી હતી. રાઓશ્રી પ્રાગમલજીએ ‘ મહારાઓ’નું પદ ધારણ કર્યું હતું. કચ્છ અત્યારે પણ કારીગરોનું એક મુંદર સ્થાન ઓળખાય છે. કહેવાય છે કે તે મહારાઓશ્રી લખપતજીને આભારી છે. કારણ કે, તેમણે સારા સારા કારીગરોને બોલાવી ઉત્તેજન આપી હુન્નરબાજ બનાવ્યા હતા. કચ્છના મહારાજાઓ ‘ મીરજાં ’ અને ‘ મહારાજાધિરાજ ’ કહેવાય છે, તે ગૌરવ મહારાઓશ્રી લખપતજીને આભારી છે. કારણ કે ‘ મીરજાં ’ની પદવી ગાદશાહ આલમગીરે અને ‘ મહારાજાધિરાજ ’ની પદવી

કાણુલના અમીરે મહારાઓ શ્રી લક્ષ્મણતણને આપી હતી. મહારાઓ શ્રી દેશણજી બીજાના વખતમાં સંવત ૧૬૦૭માં કેળવણીનો પાયો ગુજરાતી સ્કૂલોની શરૂઆત કરીને નાંખાયો હતો. પ્રગતિ લાભને માટે ઇસ્પીતાલની સ્થાપના પણ તેમના વખતમાં થઈ હતી. તે વંચી મહારાઓશ્રી પ્રાગમલજી ૨ જાએ આ કેળવણીના ક્ષેત્રને જરા વિસ્તૃત કર્યું હતું. એમણે કેળવણીખાતું ધારણસર સ્થાપ્યું અને મુખ્ય મુખ્ય ગામોમાં ૫૦ લગભગ પ્રાથમિક શાળાઓ સ્થાપી.

આમ કચ્છની રાજમાદીનો આ પ્રાચીન ઐતિહાસિક પરિચય છે.



માર્ગી કુચ પાત્રા [



મહુમ મદનિઆપી બિગાનુ ગ્રામ (વડા ગામ)

: ૮ :

‘વડા બાવા’



‘પ્રાચીન રાજ પરિચય’ના પ્રકરણમાં અનેક રાજાઓનાં નામોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, પણ કચ્છની ગાદીને દૃઢ કરનાર, કચ્છના રાજ્યતંત્રને વ્યવસ્થિત કરનાર તરીકેનો યશ રાઓશ્રી ખેંગારજી ૧ લાને ફાળે જાય છે, એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. અને તેજ કારણે રાઓશ્રી ખેંગારજીનો પરિચય કંઈક વિસ્તારથી આપ્યો છે. તેજ નામરાશિના, તેટલું જ લાંબુ આયુષ્ય બોગવનાર, અને તેજ પ્રમાણે કચ્છની રાજ-ગાદીને શોભાવનારા મહારાજ તે, રાઓશ્રી ખેંગારજી ૩ જા.

‘પ્રાચીન રાજ પરિચય’માં આપેલા જાડેજ રાજપૂત ચંદ્રવંશી શાખાના, ચક્રવર્તીય ક્ષત્રિય તે કચ્છના મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ૩ જા. અનેક ખીતાબોથી અલંકૃત થયેલા, હિંદુસ્તાનના રાજાઓમાં પોતાના વ્યક્તિત્વની, પોતાની બુદ્ધિમત્તાની અપૂર્વ છાપ પાડનાર અને ખીટીશ

ગવર્નમેન્ટ તરફથી પણ અનેક સન્માનોને મેળવનાર કચ્છના રાજવી તે મહારાજો શ્રી ખેંગારજી ૩ વન. કે જેઓ એકે એક કચ્છી સંતાનના મુખમાં ‘ વડા બાવા ’ તરીકે પૂજ્ય ભુધિથી યોજાતા દમ-જ્ઞાન સ્વર્ગવાસી થયા છે.

હિંદુસ્તાનનાં દેશી ગભ્યોમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએ પોતાનો જોશીલો પ્રવાહ ન ફેલાવ્યો હોય અથવા એછા ફેલાવ્યો હોય, આવાં ગભ્યોમાં કચ્છ અત્ર સ્થાન ભોગવે છે, એમ કહી શકાય. અને તેનું માન કચ્છના મહારાજોશ્રી ખેંગારજી બાવાને ધટે છે.

મહારાજોશ્રી ખેંગારનો જન્મ ખં. ૧૯૨૩માં થયો હતો. નવ વર્ષની ઉંમરે એટલે સં ૧૯૩૨માં તેમને ‘ રાજ્યગાદીનું ’ તિલક થયું. અને રાજ્યની મંપૂર્ણ સત્તા સં ૧૯૪૧ના શ્રાવણ વદિ ૫ ના દિવસે એટલે ૧૮ વર્ષની ઉંમરે મળી હતી. પોતાને મળેલી ગભ્યસત્તાથી અત્યાર સુધીના પોતાના રાજ્યવકાળમાં આ મહારાજોશ્રીએ પોતાના રાજ્યને અનેક રીતે વિકસાવ્યું છે. એમ તટસ્થ વૃત્તિથી જોનારને જણાયા વિના નહિ રહે. પોતાની રાજ્ય-વ્યવસ્થાને પધ્ધતિ સર કરવાને માટે પોલીસ, ન્યાય અને કષ્ટમખાતાં તાલુકે તાલુકે જોડવાં છે. ફેળવણીના પ્રચાર માટે ખાસ ખાસ ગામોમાં પ્રાથમિક શાળાઓ અને કન્યાશાળાઓ સ્થાપી છે. બીજા મોટા રાજ્યોની માફક ‘ કચ્છ ગેજેટ ’ નામનું સરકારી પત્ર પણ કાઢવામાં આવે છે. સાંભળવા પ્રમાણે તેઓ રેલ્વે લાઇનોમાં વધારે માનતા નહિ હોવા છતાં, પોતાના રાજ્યના અસુક ભાગમાં રેલ્વે લાઇન બંધાવીને પ્રગતે ફેટલીક સગવડ કરી આપી છે. ફેટલાક માર્ગોમાં પાણી સડકો પણ બંધાવી છે. એક આત્માદી ખાતું ખોલી તાલુકાનાં ગામોમાં કુવાઓ અને તળાવો ખોદાવીને ફેટલીક અનુકૂળતાઓ કરી છે. કચ્છના અખાતમાં વિલાયતની મોટી સ્ટીમરોનો અવર જવર થઇ શકે, એટલાની ખાતર ‘ કંડલા બંદરે ’ ‘ લાર્ગર વર્કસ ’ મોટા ખર્ચે બંધવામાં આવ્યું છે.

કચ્છના આ સ્વર્ગીય રાજવી જૂના વિચારના-પ્રાચીન પ્રણાલિકામાં વધારે માનનારા હોવા છતાં અને કચ્છ દેશ બીજા દેશોથી છૂટો પડી ગયેલો હોવા છતાં, કચ્છના આ રાજવીએ બની શકે તેટલા અંશે, વર્તમાન સમયનાં સાધનોને સ્થાન આપ્યું છે. એજ કારણ છે કે, કચ્છના કોઈકોઈ ગામોમાં હવે ‘જનપ્રેસો’ થયા છે. ખેતીનાં કામે માટેનાં ‘એઈલ એન્જનો’ અને ‘ફ્લોરમીલો’ પણ થઈ રહી છે. સાંભળવા પ્રમાણે અંજારમાં ‘કાપડ મીલ’ પણ ચાલુ થઈ હતી. (કહેવાય છે કે, હમણાં તે બંધ પડી છે.) કચ્છના મોટા મોટા સ્થાનોમાં મોટર સરવીસોની સગવડ પણ થઈ છે. વીજળીનો ચમકારો પણ પાટનગરથી શરૂ થયો છે.

વર્તમાન સમયના કેટલાક અનિચ્છનીય આંદોલનો, કે જે લગભગ બધાં જે દેશી રાજ્યોમાં પ્રવેશ્યાં છે. અને કેટલાક નિરર્થક કોલાહલોથી રાજ્ય પ્રજાની વચમાં વૈમનસ્ય ઉભાં થાય છે, તેવું કચ્છમાં નથી થયું, એનું કારણ કચ્છના મહારાઓશ્રીની ઉદાર દૃષ્ટિનું પરિણામ હશે, એમ સમજી શકાય છે.

હું જોઈ શકું છું કે, કચ્છી પ્રજાની ભક્તિ અને વફાદારી મહારાઓશ્રી પ્રત્યે અફલુત છે. અને તેનું કારણ મહારાઓશ્રીના પ્રજાવાત્સલ્ય સિવાય બીજું શું કહી શકાય? ખામીઓ જોવાની દૃષ્ટિએ મનુષ્યો ખામીઓ જૂએ, તો પ્રત્યેક મનુષ્યમાંથી અસંખ્ય ખામીઓ નીકળી શકે છે. કારણ કે માનવ જાતિ અપૂર્ણ છે, જ્યાં અપૂર્ણતા છે, ત્યાં લાખો ખામીઓ હોય, તો તેમાં કાંઈ આસ્વર્ય જેવું નથી. પણ ખરી રીતે કાંઈ પણ જવાબદારી ઉપર ઉભેલા માનવીના હૃદયને અને સંયોગોને તપાસવાની જરૂર છે. સંયોગો ને હૃદયનો અભ્યાસ કર્યા પછી, નિરીક્ષકે જોવું જોઈએ કે, આ સ્થિતિમાં હું હોઉં તો ! આજે માત્ર એકજ દૃષ્ટિથી જોવાતા અને એક બીજાના હૃદયો અને સંયોગોને નહિં તપાસવાના પરિણામે જ થયે બાજે વૈમનસ્ય ઉભાં થાય છે.

મને સાંભળવા મલ્યું છે કે, સન ૧૯૨૫ માં મહાત્મા ગાંધીજી પણ કચ્છમાં પધાર્યા હતા. રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિના આ એક મહા આત્માને પણ મહારાષ્ટ્રાશ્રીએ બહુજ આદર પૂર્વક સ્તકાર્યા હતા, લાંબી મુલાકાતમાં વિચારોની લણદેણી કરી હતી. અને મેં સાંભળ્યું છે તે જો માયું હોય તો, કચ્છ રાજ્યની પરિસ્થિતિનો જે ખ્યાલ મહારાષ્ટ્રાશ્રીએ મહાત્માજીને આપ્યો હતો, તેની ધમ્મી મુંદર અસર મહાત્માજી ઉપર થઇ હતી.

હું પહેલાં જ કહી ચૂક્યો છું કે, એમનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત હતું. મને પોતાને પણ તેમનો અંગત પરિચય અને કંઇક અર્થાં કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. અને તે ઉપરથી કહી શકું છું. કે તેઓ દિલના ઉદાર અને પ્રજાપ્રેમી રાજવી હતા. મેં તો જોયું છે કે, તેમના અમુક વિચારોની માથે નહિ મળતા થનારાઓને અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહું તો કોઇ દષ્ટિએ તેમના વિરોધીઓને પણ એમની વાણીની મધુરતા, એમનું વિવેકીપણું, શાંત સ્વભાવ, ધૈર્યવૃત્તિ અને દરેક વિષય ઉપર હિંડો તેમજ માર્મિક અભ્યાસ કરવાની આસીયતવાળા તેઓ હતા, એમ તો કહેવું જ પડે છે. પ્રમિદ્ધ સાક્ષર શ્રીયુત કુંગરશીભાઈ મંપદ, પોતાના ‘વેપાર તંત્ર’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે:—

‘ કચ્છમાં કોઇ પણ વ્યક્તિ ભલે અમલદાર અથવા પ્રજાજન હોય, તે કગતાં તેઓશ્રી કચ્છના દરેક વિષયો સંબંધી વ્યાપક અને સુદમજાન ધરાવે છે. એઓશ્રીની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ છે. દરેક વિષય જાને અવસોકવાની તેમને ટેવ છે. એમને પોતાની મોટી પદવીની અરિમતાનું પૂરું બાન છે. ‘હું મારી પ્રજાનો ગમ છું’, અને મારાં દરેક કાર્ય રાજ્ય જેવાં જ હોવાં જોઇએ ’ એવું એમને અભિમાન છે. ’

કચ્છી પ્રજાનું જીવન ખૂબ માફું છે. એ સંબંધી હું આગળ લખીશ. બહારના આકર્ષણોએ જેટલો પ્રવેશ ખીજા દેશોમાં કર્યો છે, તેટલો પ્રવેશ

કચ્છની પ્રજામાં નથી જોવાતો. થોડામાં થોડી આવશ્યકતાઓથી પોતાનો જીવન નિર્વાહ ચલાવવો, એ વાત કચ્છી પ્રજામાં વધારે જોવાય છે. પ્રજાની આવી ભાવનાનો યશ રાજાને મળી શકે. પ્રજાનું જીવન કેમ સાદામાં સાદું રહે, મિતવ્યયિતાવાળું રહે, એ દૂરદેશીપણું જો રાજામાં હોય, તો પ્રજા તે પ્રમાણે કેળવી શકે.” કચ્છની એક કોરી એ બહારના મનુષ્યોને માટે જાણે એક રૂપિયો, બહારના લોકો એક રૂપિયામાં જેટલો નિર્વાહ કરે છે તેટલો નિર્વાહ એક કચ્છી એક કોરીમાં કરે છે. કોરી એટલે લગભગ ૩ આના.

કચ્છના મહારાઓશ્રીએ બહારથી આવતી વસ્તુઓ ઉપર ટેકસો નાખી, જેમ તે વસ્તુઓનું શુભાગમન ઓછું થવા દીધું છે, તેમ પોતાના દેશમાં ઉત્પન્ન થતું અનાજ વિગેરે બહાર નહિ જવા દહને તેનું સસ્તાપણું જાળવી રાખ્યું છે. પરિણામે કચ્છની પ્રજા સાદાઈથી પોતાનું જીવન ગુજારે છે. દોષદષ્ટિએ જોનારાઓ કદાચ આ વસ્તુને ક્ષણી રીતે સમજવી શકે, પણ માનવ જીવનની સાદાઈની દષ્ટિએ આ એક ગુણ છે, લાભ કર્તા છે, એમ સમજવું કઠિન તો નથીજ.

તેમના કેટલાક વ્યક્તિગત ગુણો પણ ધ્યાનમાં લેવા જોવા છે. શરણે આવનાર અપરાધીને પણ તેઓ ક્ષમા આપી શકતા હતા. ખોટી ટીકાઓ અને નિંદાઓ કરવાના સ્વભાવવાળા તરફ ગંભીરતા પૂર્વક ‘ કાઠી કાઠીને બારસે જુરી પોંધી ’ આ કહેવતના બળે ઉપેક્ષા રાખી શકતા હતા. જે કે કોઈ પણ વસ્તુની ‘ અતિ ’ એ ઘણી વખતે હાનિકર્તા થાય છે, તેમ એક રાજા તરીકે તેમના આવા ગુણોની અતિરેકતા કદાચ હાનિકર્તા થઈ હશે, છતાં જીવનમાં પડી ગયેલી ખાસીયત, એને કોણ મોટાવી શકે છે.

ઠચ્છાથી કે અનિચ્છાથી, કેટલીક નવા જમાનાની વસ્તુઓને તેમણે પોતાના રાજ્યમાં સ્થાન આપ્યું છે. છતાં તેઓ જીનવાણીમાં વધારે

માનનારા હતા, એમ તો ખરું જ. પાછલા કાળથી ચાલ્યા આવતા રીત-રિવાજોને વળગી રહેવામાં તેઓ વધારે મદત્વ સમજતા.

કોઇ કોઇ મહાનુભાવો કહે છે કે, એમની ચકોર બુદ્ધિમાં સંશયનો ભાગ હતો. છતાં એવા મહાનુભાવોને એમ પણ કહેવું પડ્યું છે કે, એમની પાસે ‘ સત્યવક્તા ’ ને માટે માન હતું. એઓશ્રીની ખાતરી કરી આપનારની માંગણી મજૂર થતી.

એશક, એ એવા પણ રાજવી નહોતા કે જેઓ ‘ મીયાંને ચાંદે ચાંદ ’ કરે વિરોધી હોય કે અનુકૂળ હોય, ગમે તેવાની સાથે સવાલ જવાબ કરવા વખતે સામા માણસને ખૂબ કસોટી ઉપર કસી નાખતા. છેવટે આમે માણસ જો નબળો હોય, બોહો હોય, એની દલીલો પોલી હોય, તો જરૂર દેખાઇ આવતી. તેમની મુજાકાતોએ ગયેલા ડેપ્યુટેશનોના રિપોર્ટો વાંચો, તેમની અનુકૂલતાના હોય કે પ્રતિકૂલતાના, પણ તેમની સાથેની ચર્ચાઓમાં ગમે તેવા વિરોધીને પણ તેમના મુત્સદ્દીપણાની, તેમના બહુશ્રુતપણાની, તેમના વિવેક અને સૌજન્યની ઉડી છાપ આવનારાંમાં ઉપર પડ્યા વિના નહોતી રહી.

એશક, તેઓ પણ એક માનવી હતા. પાંચ લાખની પ્રગ્નના વિધાતા હતા. અને વિચારોમાં ને કાર્ય પ્રણાલિમાં બીજાઓના મતબેદો દરે અને હોય, એ સ્વાભાવિક છે, છતાં એકંદર રીતે તપાસતાં તેમનામાં અનેક આદર્શ યુક્ત હતા. કચ્છની પ્રજાની આગાહી માટે તેઓએ, પોતાના મત પ્રમાણે કોશિશ જરૂર કરી હતી, તેઓ ખરેખર ચતુર રાજવી હતા. હમણાં જ તેઓ પોતાના બહોળા કુટુંબને અને લાખોની સંખ્યાવાળી પ્રજાને રોતી બનાવી સંસારથી વિદાય થયા છે તેમના આત્માને શાશ્વત શાન્તિ મળે, એજ અભિલાષા ! !



: ૯ :

વર્તમાન નરેશ

★-★-★-★

કુંચના મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ૩ જાને એ કુમારો છે: એકનું નામ છે વિજયરાજજી સાહેબ ઉર્ફે માધુભા સાહેબ. બીજા કુમાર સાહેબનું નામ છે મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી ગોહજી ઉર્ફે મનુભા સાહેબ.

ભૂજમાં પ્રવેશ કર્યા પછી, ત્રીજા જ દિવસે જેઓએ મને મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું, તેઓ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ છે. મારા જેવા યિજ્ઞકુલ અપરિચિત સાધુને એકાએક નિમંત્રણ આપીને ઉપદેશ સાંભળવાની વૃત્તિ જાગ્રત થાય, એમાં શું કારણ હોવું જોઈએ ? એ એક વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.

ધણા માણસો, કેમ મોટા રહીસ પોતાને નિમંત્રણ આપે, મુલાકાતનું માન આપે, એમાં પોતાનું મહત્ત્વ સમજે છે. અને દુનિયાની આગળ

એમ યતાવે છે કે, ‘જૂઓ, હું કેવો માણસ છું’ કે મને મોટા મોટા માણસો પણ બોલાવે છે.’ હું કહું છું કે મિથ્યાડંબરિઓના વિચારોની આ એક ઉલટી ચક્રી છે. એક માણસ બીજા માણસને માન આપે, એમાં મદત્વ કોનું? માન આપનારનું કે માન લેનારનું? મારે તો માનવું છે કે બીજાનું સન્માન કરનાર, ખરેખર પોતાની સન્મનતા, સહૃદયતા અને નમ્રતા યતાવે છે. માન મેળવનારને શું છે?

જે દિવસે મને શ્રીયુત હીરાચંદ્રભાઈ સંઘવી દ્વારા કચ્છના આ બાવિ ભૂપતિએ(વર્તમાન નરેશે) નિમંત્રણ મોકલ્યું, તેજ દિવસે મને વિચાર થયો કે ખરેખર સાધુભા સાહેબનું હૃદય શુદ્ધ, પવિત્ર, ભલમાનસાધી ભરેલું, ધર્મની શ્રદ્ધાવાળું અને સાધુઓ પ્રત્યેની ભક્તિવાળું હોવું જોઈએ. નહિ તો, મારા જેવા અગ્નિપ્રયા મિશ્નકને મહેલમાં બોલાવીને ઉપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા જ કેમ થાય?

પ્રવૃત્તિ, એ નિવૃત્તિની ઘોતક છે. પ્રવૃત્તિ ઉપરથી જ માણસની વૃત્તિ સમજી શકાય છે. મનુષ્યના હૃદયના વિચારો ગળણવાનું સાધન મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ જ છે. રાત દિવસ શૃમાર અને ગિબત્સતાથી ભરેલાં પુસ્તકોના પાનાઓમાં માથું ઘાલી રહેનારા યુવકોની મનોવૃત્તિ શી છે? એનું અનુમાન કરવું જરાય કઠિન નથી.

ઘડીએ ઘડીએ શૃંગારના નખરામાં રાચી માચી ગ્રહેનારી કોઈ યુવતીની મનોવૃત્તિ શી છે? એ રહેજે સમજી શકાય છે. શ્રીમંતાઈના મદમાં મદમસ્ત બનેલો કોઈ શ્રીમંત, પોતાના ભવનમાં નગ્ન સ્ત્રીઓના અને એવાં ગિબત્સ ચિત્રો જ્યાં ત્યાંથી ભેગાં કરીને દીવાલોમાં લટકાવતો હોય, ત્યારે સમજવું જરાય કઠિન નથી કે એ માણસની વૃત્તિઓ કઈ તરફ દોડી રહી છે. સાધુઓની શોધ કરતા કોઈ ગૃહસ્થને જોઈએ તો, જરૂર આપણે સમજી શકીએ કે એના હૃદયમાં જરૂર વૈરાગ્ય અને સત્યાંગની ઇચ્છાના અંકુરો જાગતા છે.

શ્રી વિજયરાજજી સાહેબે મારા જેવા બિશુકને જે નિમંત્રણ આપ્યું, ઉપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, સેંકડો કાર્યોની જવાબદારી શિર પર હોવા છતાં, પૂરા એક કલાક સૂધી ખૂબ ધીરજથી રસ પૂર્વક પ્રશ્નોત્તરો કરીને જ્ઞાનચર્ચા કરી, અને વધુમાં ચોમાસાની સ્થિરતા જૂજમાં કરવા માટે આગ્રહ કર્યો, એ બધું સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે શ્રી માધુભા સાહેબનું હૃદય ખરેખર ધાર્મિક વિચારોથી, દયાળુવૃત્તિથી, ઉંચી ભાવનાથી ઓતપ્રોત થયેલું છે.

આ પછી તો ચતુર્માસની સ્થિરતા દરમિયાન અનેક વાર મળવાનું થયું. એ બધી મુલાકાતો અને પરિચય ઉપરથી હું જેમ શક્યો છું કે કચ્છના આ નવા નરેશ ઉદાર દિલના અને મહાનુભાવ છે. તેમની શાન્ત વૃત્તિ, સ્થિર બુદ્ધિ, પાકટ વિચારો અને એક રાજવી તરીકે પોતાના શા ધર્મ હોવા જેમજે ? તે વસ્તુનો ખ્યાલ ખરેખર તેમના દિલમાં વસેલો છે. વધારે પરિચય કરનાર જેમ શકે છે કે તેમણે માનસશાસ્ત્રનો ખૂબ અભ્યાસ કર્યો છે. ઘણી વખત આપણે સમજીએ છીએ કે, રાજાઓને કે રાજકુમારોને માત્ર ગદ્યા ગાંઠ્યા પોતાની તહેનાતમાં રહેનારા માણસોનો જ પરિચય કરવાનો મળે છે, અને તેથી તેમનું હૃદય ઘણું સાંકડું થઈ જાય છે. અથવા ‘કાનના કાચા’ તરીકે લોકો સમજે છે. વર્તમાન માદારાઓ સાહેબનું માનસ આથી ઉલટું છે. કોઈ નહિ કંઈપી શકે, એવી અગમ્ય મનુષ્ય પ્રકૃતિઓનો તેમને ખ્યાલ છે. કુદરતની બક્ષીસથી કહો, બહોળા વાયનથી કહો, કિંવા મનુષ્યના પરિચયથી કહો; પણ તેઓની બુદ્ધિ એટલી તીક્ષ્ણ છે કે, સામાન્ય રીતે જ્યાં ઘણાઓના વિચારો ન પહોંચી શકે, ત્યાં તેમના વિચારો પહોંચે છે. અમારી મુલાકાતો પ્રસંગે, જે જે વાતો થઈ, જે જે ચર્ચાઓ થઈ, એ બધી અમારા ચાર કાન વચ્ચે જ હતી. એટલે તે વસ્તુઓને પ્રકટ કરવાનું આ સ્થાન નહિ હોવા છતાં પણ, મને એમની બુદ્ધિવિચક્ષણતા, દિલના ઉંડાણમાંથી નીકળતા ભાવો વિગેરે માટે ખરેખર માન ઉત્પન્ન થયું છે.

લોકો કહે છે કે, રાજાઓ ધણે ભાગે માણસોને ઝોળખી શકતા નથી. ખીજાઓના દોરવાયા દોરવાય છે. પણ ખરી વાત એથી ઉલટી છે. રાજાઓ પણ માણસ છે. લાખો મનુષ્યોના માલિક થવાની પુણ્યપ્રકૃતિ બેગી કરીને તેઓ અવતરેલા છે, કોઈ અપવાદને બાદ કરીએ તો, ધણે ભાગે તેઓ સમજે છે જરૂર, જાણે છે જરૂર, અને કરવા ધારે છે પણ જરૂર, છતાં સંયોગો તેમને મજબૂર કરે છે. શ્રી માધુભા માહેન ધાગી ધાગી ભાવનાઓ ભાવતા દશે, પણ તેઓ અત્યારે ‘ નવા નરેશ ’ છે, એટલે તે ભાવનાઓને ‘ભાવી’ ની તીજેરીમાંજ રાખતા દશે, અને તેમ કરવું, એજ અત્યાગ્નું તો કર્તવ્ય કહી શકાય.

રાજાઓનો રાજધર્મ એ ‘ પ્રજાવાત્સલ્ય ’ છે. એ પ્રજાવાત્સલ્યની જે માત્રા હું આ ‘ નવા નરેશ ’ના હૃદયમાં જોઈ શક્યો છું, એ કચ્છની પ્રજાના સદ્ભાગ્ય સમાન હું ચમગ્નું છું. રાજાઓમાં રાજ ધર્મની સાથે આત્મિક ધર્મ—આધ્યાત્મિક ધર્મની માત્રા બહુ ઓછી જોવાય છે. પણ કચ્છના આ નવા નરેશમા આ માત્રા સારા પ્રમાણમાં જોઈ શકાય છે. અને તે, તેઓશ્રીના પૂજ્ય માતૃશ્રીના નાખેલા સંસ્કારોનો પ્રતાપ છે, એમ કહેવાય છે. તેઓશ્રીનાં માતૃશ્રીની ધાર્મિક વૃત્તિ પરિચિત કે અપરિચિત-તમામ પ્રજામાં વખણાય છે. ‘ પૂર્વજન્મમાં ખૂબ ખૂબ તપસ્વર્યાઓ કરી દશે, ખૂબ ખૂબ દાનપુણ્ય કર્યાં દશે, લોક કલ્યાણ પ્રયુક્ત દશે, ત્યારે ઇશ્વર કૃપાર્થી આ રથાન પ્રાપ્ત થયું છે. એટલે ઇશ્વરને અને આત્માને ન ભૂલવો, પોતાના કર્તવ્યને ન ચૂકવું, એજ એક મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ છે ’ એવા માતાજીના સંસ્કારો આ ‘ નવા નરેશ ’ના રૂંવાડે રૂંવાડે પ્રવેશ્યા હોય, એવું મને લાગ્યું છે. અન્યથા આવા એક રાજવીને ‘ પૂર્વજન્મ ’ અને ‘ પૂર્વજન્મ ’નું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાની જિજ્ઞાસાજ કેમ થઈ શકે ? અમારી એક દિવસની બેઠકમાં આ પ્રજા શ્રી માધુભા સાહેબે પૂછ્યો હતો, અને તેના ઉપર જે ચર્ચા થઈ હતી, અને તેમાંથી એમના હૃદયના ઉંડાણ-

માંથી જે સુર સંભળાતા હતા, એ સુરોનો ધ્વનિ હજી પણ મારા કાનો સાથે અથડાઈ રહ્યો હોય, એમ જણાય છે.

શ્રી માધુભા સાહેબ ‘સાહિત્ય’ના પણ સારા શોખી હોય, એમ જણાયું છે. હું પહેલાંજ કહી ચૂક્યો છું, કે ‘પ્રવૃત્તિ’ એ ‘નિવૃત્તિ’ની દ્યોતક છે. માણસ શું ઇચ્છે છે, એ એની પ્રવૃત્તિ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એક વખતે આવીજ ‘સાહિત્ય ચર્ચા’ નીકળતાં તેઓશ્રીએ કેટલાંક પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર મારી પાસે માગ્યું. હું તેમને પૂછું, તે પહેલાં તો પોતેજ સૂચવ્યું કે: ‘તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકોનું સૂચિ અને મોકલજો’ સત્તાની શય્યાઓ ઉપર સૂનાર, મોજશોખનાં અનેક સાધનોની સંપન્નતા ધરાવનાર, કચ્છના આ ભૂપતિ ‘તત્ત્વજ્ઞાન’નાં પુસ્તકોની માગણી કરે, એ શું બતાવી આપે છે? તે બાગ્યે જ કહેવાની જરૂર છે. આજના જડવાદના જમાનામાં અને જડતાનાં પ્રલોભનોમાં રહેનાર એક રાજવી તત્ત્વજ્ઞાન જેવા શુધ્ધ વિષય શોધે, એના ઉપર વિચાર અને મનન કરે, અધિકારના માન મરતબાઓને દૂર કરી, અનેક શૈકાણેને અલગ કરી, તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસીઓને શોધના ફરે, તેમની સાથે જ્ઞાનગોષ્ઠિઓ કરે, શાન્ત અને ગંભીર વદને તે વસ્તુઓને હૃદયના ઊંડાણમાં ઉતારે, એની દાર્દ્રિકવૃત્તિ કેવી હોવી જોઈએ, એ સમજવું પણ કંઈ કઠિન નથી.

શ્રી માધુભા સાહેબમાં એક ખીજ વાત પણ મેં જોઈ, અને તે ‘રૂપરૂ વક્તા’ તરીકેની. હિંદુસ્તાનીઓમાં અને ધણે બાગે મોટા પુરૂષોમાં ગુદુધા એવી ખાસિયત જોવામાં આવે છે કે, કોઈ પણ વસ્તુ રૂપરૂતાથી ન હિચ્ચારે. થઈ શકતું હોય કે ન થઈ શકતું હોય, કરવું હોય કે ન કરવું હોય, સાફ ઉત્તર ગાડુ થોડાજ આપે. કેટલાકો પોતાના મહત્ત્વની ખાતર એવા ઉત્તરો આપે છે, એનુંજ કારણ છે કે, આજે લગભગ હિંદુસ્તાનીઓમાં એક ખીજ પ્રત્યે અવિશ્વામની લાગણીઓ વધારે જોવામાં આવે છે. શ્રી માધુભા સાહેબમાં જ્યાં સુધી હું સમજી શક્યો

છું, આ વસ્તુનો અભાવ છે. તેઓ ‘હા’ કે ‘ના’ જરૂર ઉત્તર આપશે, વિચારીને આપશે. પણ આપશે એકજ ઉત્તર.

ધણી વખત તો ‘કહેવા કરતાં કરવું સારું’ એવી વૃત્તિ વધારે જોવાઈ છે. એક વસ્તુની માગણી કરવામાં આવી હોય કે ના આવી હોય, જો એમના જાણવામાં આવી હોય, અને શક્ય હોય તો તે સુપચાપ કરી નાખશે. આ એમની વિવેક શુધ્ધિનું પરિણામ છે. એમ હું સમજી શકું છું.

પાકટ ઉમરે પહેંચેલા, પાકટ અનુભવોથી સ્થિર થયેલા, પાકટ શુધ્ધિના, પ્રતાપી ચહેરાવાળા, દયાળુ હૃદયના, ધાર્મિક વૃત્તિના, પ્રજાવાત્સલ્યથી ભરેલા કચ્છ દેશના આ ‘નવા નરેશ’ કચ્છના ભાગ્યવિધાતા થઈને કચ્છની પ્રજાનું કલ્યાણ કરે, એજ અંતરની અભિલાષા.



: ૧૦ :

ભદ્રાવતી



૧૬ છે ઉલ્લુ ગુફાનમા,
હતા ન્યાં પાસ ગુફુલનો;
મયૂરા ન્યાં હતા ત્યાં,
કાગડાઓ રાગ ગાયે છે.

કુચ એક મહા પુરાતન દેશ છે, એ વાત સમજવવા જેવી નથી રહી. પ્રાચીન કાળના આ કુચ દેશમાં એવી અનેક નગરીઓ હોવાનું સંભવિત છે કે, જેની જાહોજલાલી દેશ દેશાન્તરોમાં ફેલાયલી હશે. અને તેમાંથી, કુચ દેશ હમેશાંથી દરિયા કિનારે આવેલો દેશ હોવાથી, એ દરિયા કાંઠાનાં શહેરો ‘ મહાબંદરો ’ તરીકે—વ્યાપારનાં કેન્દ્રસ્થાનો તરીકે પ્રસિદ્ધ હોય, એ પણ સ્વાભાવિક છે.

જૂનથી લગભગ ૧૨૫ માણસોના સંઘ સાથે ૮ મી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે પ્રયાણ કર્યાની વાત જુદા પ્રકરણની

અંતમાં હું યતાવી ચૂક્યો છું. કુંકમા, હાગનપર, ચંદીઆ, અને ભુવડ થઇ ૧૨ મી માર્ચે અમે ભદ્રેશ્વર પહોંચ્યા. આ ભદ્રેશ્વર, તે પ્રાચીન જમાનાની ભદ્રાવતી નગરી, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ચૌદમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં થયેલા મહાદાની જગડુશાહની જે ભદ્રાવતીનું વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે, તે આજ ભદ્રાવતી. જે નગરીની ભાગોળમાં જ દરિયો ઉછાળા મારી રહ્યો હશે, જ્યાં હમરો વહાણોની આવ-જાવથી અને લોકોના કોળદળોથી કાન પડ્યું સંભળાતું નહિ હશે, મોટાં મોટાં શિખરબંધ આકારથી સ્પર્શ કરી રહેલાં મંદિરોના ધંડાનાં દો ગાજી રહ્યા હશે, મોટી મોટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત અસંખ્ય મહેલાં પોતાની સુંદરતા યતાવવા સ્પર્ધા કરી રહ્યા હશે, અનેક રાજભાગોથી જે નગરીના બગરો દીપી રહ્યા હશે, અને જ્યાં અનેક પ્રકારના બાગ બગીચાઓ જુદી જુદી જાતના પુષ્પોની સૌરભો માણવો સુધી ફેલાવતા હશે, તે ભદ્રાવતી નગરી આજે

રહે છે કુલ્લુ ગુફરાનમાં
હોના જ્યાં વાસ બુલ્બુલનો;
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં,
કાગડાઓ રાગ ગાયે છે.

આ કથનની સત્યતા સાબીત કરી રહી છે. પરિવર્તનશીલ સંસારમાં એમ થતું જ આવ્યું છે.

ભદ્રાવતી નગરીનો ઇતિહાસ બહુ જૂનો યતાવવામાં આવે છે, કહેવાય છે કે મહાભારતમાં વર્ણવેલી યોવનાથ રાજાની નગરી તે આજ ભદ્રાવતી. અને પાંડવોએ અશ્વમેધનો ઘોડો પશુ અહિં જ બાંધ્યો હતો.

ઉપરની વાતતો બહુ પૌરાણિક છે. જેને આપણે ઇતિહાસ કાળ કહીએ, એ સમયના પ્રમાણુ લઇએ તો પશુ, ભદ્રાવતી એક પ્રાચીન નગરી હતી,

એ સિધ્ધ થાય છે. ભદ્રાવતીનો ઇતિહાસ અત્યારના ભદ્રેશ્વરના જૈનમંદિર ની સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ ધરાવે છે. વિક્રમ સંવત્થી ૪૪૮ વર્ષ પૂર્વે, એટલે આજથી ૨૪૪૬ વર્ષ ઉપર આ નગરીના દેવચંદ્ર નામના એક જૈન ધનાઢયે એક નિશાળ ‘જૈન મંદિર’ બનાવેલું, એવું એક તામ્રપત્ર ઉપરથી જણાયું છે. આ તામ્રપત્રમાંના ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિક્રમ સં. ૨૩માં આ મંદિર બન્યું. આ તામ્રપત્ર જૂજના કોઇ યતિ પાસે હોવાનું કહેવાય છે. અને તેની નકલ ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાં સાચવી રાખેલ છે. વિક્રમ સં. ૮ થી ૧૦ સુધી ભદ્રાવતી નગરી ‘પદીઆર’ રાજપુતના હાથમાં હતી. એમ શ્રીયુત લાલજી મૂલજી જ્ઞેશી પોતાના ‘કચ્છની લોકકથા’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે.

જૂની ‘ભદ્રાવતી’ નાં જે અવશેષો અહિંં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તેમાં જગકુશાહે બંધાવેલી જુડીઆ વાવ, માણેશ્વર ચોખંડા મહાદેવનું મંદિર, પૂલસર તળાવ, આશાપુરા માતાનું મંદિર, લાલશા બાજ પીરનો કુખો, સોળ થામલાની મરજીદો, પંજર પીરની સમાધિ, અને ખીમલી મરજીદ—આમ હિંદુ મુસલમાનની સંસ્કૃતિનાં અને પ્રાચીન સ્થાનોનાં અવશેષો અહિંં મૌજૂદ છે. તેમાંના કેટલાક ઉપર અને કેટલાક પાળીઆઓ ઉપર શિલાલેખો પણ છે. દાખલા તરીકે, આશાપુરા માતાના મંદિરના એક થાંભલા ઉપર સં. ૧૧૫૮ નો લેખ છે. અને કેટલાક પાળીઆઓ ઉપર સં. ૧૩૧૬ ના લેખો છે. ચોખંડા મહાદેવના મંદિરની ડહેલીના એક ઓટલાના ચણેલા પથરમાં સંવત્ ૧૧૬૫ નો સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયનો લેખ છે. કહેવાય છે કે આ પથર દૂધિઆ વાળા મંદિરમાંથી લાવીને બેસાડવામાં આવ્યો છે. રા. સા. મગનલાલ ખખ્ખરે પોતાના એક લેખમાં આ શિલાલેખોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨૪૪૪૬ વર્ષ ઉપર દેવચંદ્ર નામના ગૃહસ્થે બનાવેલા મહાવીર સ્વામીના જે મંદિરનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે, તે મંદિરનો જીર્ણો-

દાર કુમારપાળ ગઝએ પણ કરાવ્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે. તે પછી, જે જગડુશાહનું નામ ઉપર લેવાયું છે, તે જગડુશાહે અઢળક દ્રવ્ય ખરચ્યાનાં પ્રમાણે પણ ઇતિહાસ પ્રસિધ્ધ છે. ‘વીરધવળ પ્રગંધ’માં જે ‘વેલા-કુલ બંદર’નું નામ આવે છે, તે આ જ ‘ભદ્રાવતી’ હતું, એણે પણ ઇતિહાસકારો માને છે.

આ પ્રસંગે આપણે મદાદની જગડુશાહની દાનવૃત્તિ જગ જોઈએ, તે ઉપરથી માલૂમ પડશે, કે, તે વખતની ગઢોજલાલી કેવી હોવી જોઈએ. હિંદુસ્તાનમાં પડેલા પનરોત્તરો (૧૩૧૫) નો દુકાળ ઇતિહાસ પ્રસિધ્ધ છે. જગડુશાહનું ચરિત્ર કહે છે કે, તે વખતે ‘ભદ્રાવતી’ વાઘેલાઓને તાણે હતી. જગડુશાહે તેમની પાસેથી પોતાના કબજે લીધી, અને આ દુષ્કાળમાં એટલું બધું દાન કર્યું કે, આખા દેશને દુષ્કાળની અસર ન થવા દીધી. બધેકે કવિઓ કલ્પના કરે છે કે, દુકાળને પણ ખૂબ ખબર પાડી દીધી. અને એને કહેવું પડ્યું કે,

‘જગડુ જીવતો મેલ
પનરોતર પડું નહિ’

જગડુશાહના દાનનું અનુમાન આપણે એટલા ઉપરથી કરી શકીશું કે, એમની જુદા જુદા દેશોમાં અનેક દાનશાળાઓ ચાલતી હતી: રેવાકાંઠા સોરઠ અને ગુજરાતમાં ૩૩; મારવાડ, ઘાટ અને કચ્છમાં ૩૦; મેવાડ, માળવા અને ઢાલમાં ૪૦, અને ઉત્તરવિભાગમાં ૧૨, એમ એમની સત્ર-શાલાઓ (દાનશાળા) હતી. વળી તેમણે ૮૦૦૦ મુડા વીસલદેવને, ૧૨૦૦૦ મુડા સિંધના હુમીરને, ૨૧૦૦૦ મુડા દિલ્હીના સુલતાનને, ૧૮૦૦૦ મુડા માળવાના રાજાને, અને ૩૨૦૦૦ મુડા મેવાડના રાજાને, અનાજના આપ્યા હતા. વળી આજ અરસામાં મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરીને પણ હજારો જીવને રોજ આપી સુખી કર્યા હતા.

વર્તમાન કચ્છી કવિ શ્રી કારાણીએ, પોતાના ‘ કાવ્ય કુંજ ’માં આ દાનવીર જગદુસાહની સ્તુતિ કરતાં કથ્યું છે:

‘ જગદુ જનમ્યો જગતમે’, પૃથ્વી પાલનહાર,
કુલડેન્ન મિયડા વઠા, રવગે મથાનું સાર,
કચ્છ જો કીર્તિ થઈ થયો, જગદુ જસ ભંડાર,
સીલવતી ને ગુણવતી, જસોમતી ધરનાર,
દા તારી અવ તાર,
કરમી જગ્યો કચ્છમે’

૨

‘ કરમી જગ્યો કચ્છમે’, ગુણિયલ ગરીબ નવાજ,
સૂરજ આવક કોમ જો, શ્રીમાળી શિરતાજ,
ખર્માતમા ધિલમે રજો, દયા ધરમને દાઝ,
વડા વણજ વેપારને, સરસા કરે સુકાજ,
જંગી જેન્ન.જહાજ,
ધોવેલા ધરિઆ મયો.’

૩

‘ જગદુસાહજ જહાનમે’, જમઇ જયજયકાર,
ધિલ્લી, ઉજ્જન, સિંધ પથા, કાસીને કંધાર,
મુલક મુલક જ મહિપતિ, જેન્ન જયણ હાર,
ધજે ડિને તે ધાઇળ, મુડા કંઈક હનર.
જગદુ જગ—દા તાર,
ધન જનની જયકાર કે.”—૧૧

જે નગરીમાં આવા દાનવીરો મૌજૂદ હશે, તે નગરીની જાહોજલાલી કેવી હશે, એની કલ્પના કરવી જરાપણ કઠિન નથી.

ભદ્રાવતી એ બંદર હતું. વ્યાપારનું મોટું મથક હતું. એ વાત ઇતિહાસકારોએ રિશર કરી છે. શ્રીયુત સાક્ષરવર્ષ કુંગરશી ધર્મશી સંપટ, પોતાના ‘ કચ્છનું વેપાર તંત્ર ’ એ નામના પુસ્તકમાં બખે છે:—

‘કુચ્છની પ્રાચીન ભદ્રાવતી એક સરસ જંદર હતું. અને ત્યાંનો વેપાર અને ત્યાંનું વહાણવટું અતિ વિકાસને પામ્યાં હતાં. તેરમા સૈકામાં એ ભદ્રાવતીમાં જગદુશાહ નામે મોટો વેપારી થઈ ગયો છે, એ બહુ ધનવાન હતો. તેની અનેક પેઢીઓ દૂર દેશાવરોમાં હતી. તેનાં વહાણો જગતના જંદરોમાં કિમતી માલ લઈ આવ જન કરતાં હતાં. એમણે ભદ્રેશ્વરમાં મોટું જૈન પ્રાસાદ બાંધ્યું છે, જે અદ્વાપિ પર્યન્ત જૈનભાઈ-ઓનું યાત્રાનું સ્થળ ગણાય છે.’

‘કુચ્છમાં સં. ૧૩૧૫ ની સાલમાં બારે અનાવૃષ્ટિ થઈ. લોકો અને જનવરો ભયંકર દુષ્કાળના પંજમાં સપડાયા હતા, તે વખતે જગદુશાહે પોતાના ધનના જંડારો ખેલી મનુષ્યોને અન્ન વસ્ત્રો અને જનવરોને ચારો પૂરો પાડ્યો હતો, એણે લાખો રૂપિયા ધર્મોદા માટે ખરચ્યા હતા’ પૃ. ૬-૭

આ બધા ઉપરથી એ નક્કી થાય છે કે, આ ભદ્રાવતી એક વખતે જગજર નગરી હતી, અને દેશ દેશાન્તરોની સાથે વ્યાપારનો સંબંધ ધરાવતું એક મોટું જંદર હતું. અને તે ચૌદમી શતાબ્દી સુધી તો બહોળશાહીવાળું શહેર હતું.

પણ, તે પછી તેનો પડતો કાળ આવ્યો હોય એમ જણાય છે. ભદ્રાવતી શાથી ભાંગી ? એ સંબંધી ખાસ કંઈ પ્રમાણ મળતું નથી.

આ સંબંધમાં શ્રી લાલજી મૂલજીભાઈ જોશી પોતા ‘કુચ્છની લોકકથા’ નામના પુસ્તકમાં એક સ્થળે ‘ભદ્રાવતી’ ઉપર નોંટ લખતાં લખે છે કે:-

‘વિ. સં. ૮ થી ૧૦ સુધી તે પઢીપાર નામક, એક ચરવીર રાજ-પુત ક્રેમના હાથમાં હતું. તે પછી વાલેલાઓના હાથમાં આવ્યું, તે પછી સેમા જામ જાડેજાઓના હાથમાં ગયું.’

‘ એ રીતે આપણે જોશું તો, વિક્રમ રાજની તેરમી શતાબ્દની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં ભદ્રેશ્વર જાડેજા રાજપૂતોના હાથમાં આવ્યું હતું; પરંતુ ‘ પઢીયાર ’ રાજપૂતોની હકુમત જતાં શહેરની ઉન્નતિ, સમૃદ્ધિ પણ હત-વા લાગ્યાં. ધર્તીરક્ષપથી થયેલ ફેરફારો અને ઉપરા ઉપરી પડેલ દુષ્કાળોના કારણે તથા રાજ્યના પરિવર્તનના લીધે આ સમૃદ્ધિશાળી શહેર દિન - પ્રતિદિન પતન તરફ ઘસડાવા લાગ્યું. ’ પૃ. ૫૪-૫૫.

પણ ખરી રીતે ચૌદમી શતાબ્દ સુધી તો આ નગરી પૂર જહોજલાલીમાં હતી. બેશક વિદ્વાન લેખક કહે છે તેમ, ધરતીકંપો અને દુષ્કાળ ઉપર દુષ્કાળો પડવાના કારણે અને હમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ-ચઢતી પડતીના નિયમે ચૌદમી શતાબ્દથી આ નગરીનું પતન શરૂ થયું, એ વાત તો ખરી જ.

જો કે આવી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ‘ ભદ્રાવતી ’ નગરી અત્યારે ખંડેરા અને તૂટયાં ફૂટયાં અવશેષોના આકારમાં જ દેખાય છે. પરંતુ આ જૂની ‘ ભદ્રાવતી ’ નાં ખંડેરાની નજીક જ એક ‘ ભદ્રેશ્વર ’ નામનું ગામ છે. કચ્છના મુંદ્રા તાલુકાનું આ ગામ ગણાય છે. લગભગ આ ગામમાં ત્રણથી સાડા ત્રણ હજાર માણસની વસ્તી છે. ઠકરાતનું આ ગામ છે. આ ગામ નવું વસાયેલું જ. આ ગામની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં રાવસાહેબ મગનલાલભાઈ ખખખરનો મત છે કે:—

‘ જામ રાવળનું શાહું જૂના ભદ્રેશ્વરમાં હતું, તેને ગુંદીયાળીવાળા રાયધણુના ભાઈ મેરામણુએ ઉઠાડીને સર ક્યું. તેના દિકરા કુંગરજીએ તેને તોડીને નવું ‘ ભદ્રેશ્વર ’ બંધાવ્યું, એ વાતને આજે ૪૦૦ વર્ષ થયાં છે. ’

આ ‘ ભદ્રેશ્વર ’ થી પૂર્વમાં લગભગ અડધા માઇલ દૂર અનેક શિખરોથી સુશોભિત જૈન મંદિર, અનેક ધર્મશાળાઓ વિગેરે એક મોડું

ધામ છે. આને 'વસહી' કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર તેજ છે કે નેનો હિસ્સેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે. જે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૫ વર્ષ ઉપર આજ ભદ્રાવતીના દેવચંદ્ર નામના ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું. તે પછી આ મંદિરમાં અનેક છાત્રોદ્ધાર થયા છે. આ મંદિરના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત 'તીર્થો' ના પ્રકરણમાં આવશે.

ભદ્રાવતી ભાંગી, પણ ભદ્રાવતીનાં અવશેષો, ભદ્રાવતીની ભવ્યતાનો હજુ પણ પરિચય કરાવી રહ્યાં છે. રાત્ર્ય આ સ્થાનની શોધખોળ કરાવે તો ઘણી વસ્તુઓ મળી શકે.



: ૧૧ :

કંઠી

મૂળમાં આગામિ ચતુર્થીસ કરવાનું નક્કી થયું હતું, એટલે હવે કચ્છના જુદા જુદા વિભાગોમાં ભ્રમણ કરવા સિવાય છૂટકો ક્યાં હતો ? 'ભદ્રેશ્વર'ની રમણીયતાએ, મંદિરની આકર્ષણતાએ, શાંતિના વાતાવરણે, વધારે સ્થિરતા કરવા માટે ચિત્તને લગ્નચાવ્યું. ફાગણ સુદિ ૩-૪-૫ના મેળા ઉપર તો ખૂબ ધમાલ રહી. દુષ્કાળના કારણે સાધનોના અભાવને લીધે મેળામાં લોકો ઓછા આવશે, એમ ધણાઓની કલ્પના હતી. પરંતુ અણધાર્યું માણસ મેળા ઉપર ઉતરી આવ્યું. અને મેળાની રૌતક ખૂબ વધી ગઈ. મેદાનના એક મનોહર મંડપમાં વ્યાખ્યાનો થતાં. આખા કચ્છમાં ફરીને, કચ્છના જૈનોનો જે પરિચય હું ન કરી શકત, એ પરિચય એકજ સ્થાનમાં એકજ સમયમાં કરી લેવાનો સમય મને સાંપડ્યો. શ્રીમંતો અને ગરીબો બધાય ત્યાં આવેલા. વિદ્વાતાની દૃષ્ટિએ, શ્રીમંતાઈની દૃષ્ટિએ, વકતૃત્વની દૃષ્ટિએ, કાર્યકર્તાની દૃષ્ટિએ,

ધાર્મિકતાની દૃષ્ટિએ, સુધારકતાની દૃષ્ટિએ અને સ્થિતિચુસ્તતાની દૃષ્ટિએ, જે જે વ્યક્તિઓ કચ્છમાં મશહૂર ગણાતી હશે, તે બધાઓનો ટૂંકો ટૂંકો પણ પત્રિય કરવાનો પ્રસંગ અહિં પ્રાપ્ત થયો. અને એ બધા પરિચયોમાંથી ઘણું ઘણું જાણવાનું અને જોવાનું મળ્યું. કચ્છની જનતાને પણ, કુરાચીથી ત્રિદાર કરીને આવેલા આ અદના ભિક્ષુકને જોવાની જે તમન્ના હતી, તે એકજ સ્થાનમાં પૂરી થઇ.

ત્રણ દિવસ મેળામાં આવેલી જનતાને પ્રભુભક્તિનો, શુભક્તિનો અને ઉપદેશ વાણીનો ખારસો લાભ મળ્યો. કચ્છમાં અમારા જેવા બીજા દેશોથી વિચરી આવતા સાધુઓને ‘પરદેશી સાધુ’ તરીકે લોકો સંબોધે છે. મારા જેવા ‘પરદેશી સાધુ’ ને કચ્છની પ્રજાના ‘દેશી સાધુઓ’ના દર્શનનો પણ લાભ સારો મળ્યો. પણ સાથે સાથે સાધુઓના દિલ્લોની સંક્રમિતતાનાં દર્શન પણ સારાં થયાં. આ પ્રસંગે જુદા જુદા ગચ્છના સાધુઓ ને સાધ્વીઓ સારી સંખ્યામાં આવ્યાં હતા. પ્રમંથ કર્મીઓ માનેસભામાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપતા. પણ કેટલાક સાધુ તો, જાણે કે મારે ત્યાંજ માંડવો ન માંડાયે હોય, એટલે હું જમને વિનિતિ કરું તો જ પધારે. અરુ, છેવટે મારા જેવા એક નાનકડા સાધુની વિનિતિથી પણ એકાદ વખત મહામાં પધારવાની કૃપા સૌએ કરી. પણ મારા જેવા ‘પરદેશી સાધુ’ને શી ખચર કે અહિંન, ‘દેશી’ તરીકે ઓળખાતા સાધુઓમાં પણ ઉંચી નીચી જાત હશે? એટલે પહેલા જ દિવસે વચમાં ખેસવા માટે જો ગચ્છના આગેવાન સાધુઓનું રીસામણા મનામણાનું જે કારસ ભજવાયું, એ જોઇને મને ખૂબ જ આશ્ચર્ય થયું.

મેળો સમાપ્ત થયા પછી, લગભગ પંદર દિવસ ભદ્રેશ્વરમાં જ અમે સ્થિરતા કરી. કેટલી શાન્તિ ? કેટલો આનંદ ? સાંજના વખતે મંદિરના કમ્પાઉન્ડના કોઇ ભાગમાં ઉભા રહીને ગગન ચુમ્બી શિખરો ઉપર ઉડતી

ધન્યો તરફ ધ્યાન આપીએ તો અપૂર્વ આનંદ આવે. સવારની પૂજાપાઠની પ્રવૃત્તિ બંધ થયા પછી, શાન્તિના સમયે મંદિરની અંદર એકાન્તમાં જઈને એસી જઈએ, એ શાન્ત, મંભીર અને વૈરાગ્યમય વાતાવરણથી અકલ્પનીય આત્માનો આનંદ રસૂરાયમાન થાય. કેવળ ભક્તિ અને જ્ઞાન ચર્ચાને માટે જ કેટલાક ગૃહસ્થો પણ અમારી સ્થિરતા પ્રસંગે ભદ્રેશ્વરમાં રહેલા, બપોરના સમયે કોઈ આધ્યાત્મિક કિંવા તાત્ત્વિક વિષય ઉપર જ્ઞાનનયર્થીમાં એસી જતા, ત્યારે કેટલો સમય નીકળી ગયો, એનું પણ ભાન ન રહેતું. જે ગૃહસ્થો, આ જ્ઞાનચર્ચામાં લાભ લેતા હતા, તેઓમાં રાચણવાળા શ્રીચુત પુનશીભાઈ, કે જેઓ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ભક્ત છે, તેઓ પણ પોતાનાં ધર્મપત્ની સાથે હતા. આ સિવાય પણ કેટલાક ગૃહસ્થો અને બહેનો હતાં.

આમ શાન્તિપૂર્વક કેટલાક દિવસો આ પવિત્ર તીર્થસ્થાનમાં ગાળી અમે ઢાગણુ વહિર ના દિવસે ભદ્રેશ્વર છોડ્યું.

એક ખીજ વાત પણ કહી લઉં. કચ્છમાં હું પહેલે પહેલો આવ્યો હતો. કચ્છના અધિકારીઓ અને મહારાજ કુમાર સાહેબની સન્નિવૃત્તિનો પરિચય થયો હતો. ‘મહાવીર જયંતી’નો દિવસ મામેજ દેખાતો હતો. ભદ્રેશ્વરના શાન્ત વાતાવરણમાં મને વિચાર થયો કે, ‘જો કચ્છ નરેશ ‘મહાવીર જયંતી’નો દિવસ ‘જાહેર તહેવાર’ તરીકે મંજૂર કરે, તો કચ્છની પ્રજામાં, ખાસ કરીને કચ્છના એક લાખ જૈનોમાં તો અપૂર્વ આનંદ ફેલાય. મામે ગામ જયંતી ઉજવાય, પ્રભુ મહાવીરના ગુણગાન થાય, અને જાહેર તહેવારના કારણે અધિકારીઓ પણ છૂટથી લાભ બ્રહ્મ શકે.’ મેં એક પત્રદ્વારા કચ્છ મહારાજાશ્રીનું અને દીવાન સાહેબનું ધ્યાન ખેંચીને માગણી કરી. ભદ્રેશ્વર હું છોડું તે પહેલાં તો મારી આ માગણીને સ્વીકાર કર્યાનો શુભ સંદેશ કચ્છના ધર્મપ્રેમી દીવાનશ્રી રાણા સાહેબ તરફથી મને મળ્યો. જૈનોની ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો. કેટલાય ગામોના લોકો

એ ઈચ્છવા લાગ્યા કે હું તેમના ગામ જઈ અને ‘ મહાવીર જયંતી ’ બહુ સારી ધૂમધામથી ત્યાં ઉજવાય. પરંતુ બધે રથને કેમ પહોંચી શકાય ? આખરે માંડવીના સંઘ તરફથી દાનવીર શેઠ નાગજી પુરૂષોત્તમ, શેઠ પાપટલાલ લક્ષ્મીચંદ વિગેરેએ વિનંતિ કરતાં, મારે ‘ મહાવીર જયંતી ’ પ્રસંગે માંડવી રહેલું, એવો નિર્ણય કર્યો. માંડવીના યુવકોએ આ સંબંધી જાહેર પત્રિકાઓ બહાર પાડી, કચ્છના તમામ ગામોમાં ખુશખબર પહોંચાડ્યા. પરિણામે બાગ્યે જ કોઇ ગામ હશે કે જ્યાં ‘ મહાવીર જયંતી ’ નહિ ઉજવાઈ હોય.

કંઠીમાં અમારો પ્રવાસ શરૂ થયો. કંઠી, એટલે કચ્છનું નંદનવંદન, કંઠી એટલે ઉત્સાહનો મહાસાગર, સમય જારીક હોવા છતાં, કંઠીની શ્રીમંતાઇ હજુ પણ ઝળકી રહી છે. કંઠીના દરેક ગામમાં ધર્મભાવના જાગ્રત છે. ભદ્રેશ્વર છોડ્યા પછી અનુક્રમે લૂણી, ગોચરસમા, આરોઇ, મુંદ્રા, ભૂજપુર, દેશલપુર, મોટીખાખર, નાનીખાખર, બીદડા, કોડાય, અને માંડવી, અને તે પછી નાગલપુર, નવાવાસ, રાયણ, કોડાય, તલવાણા, મોટાઆમંબીઆ, દંહીસરા અને સુખપુર-આટલા ગામોમાં ભ્રમણ કરીને જોઈ સુદ ૩ તા. ૫ મી જૂનના દિવસે ‘ અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી પરિષદ ’ના પ્રમુખ તરીકેની સેવા બજાવવા હું ભૂજ પહોંચ્યો.

‘ કંઠી ’ :શબ્દ આપણને બતાવે છે કે, તે સમુદ્રના કિનારાનો એક પ્રાન્ત છે. કચ્છના જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં બાગ્યે જ કોઇ કળદ્રુપ જાડ દેખાશે. જ્યાં જુઓ ત્યાં મેદાને મેદાન. અને કદાચ જાડ હોય તો જંગલી બાવળ કે ખીજડાનાં. કંઠીને હું નંદનવન એટલા માટે કહું છું કે, કચ્છ જેવી શુષ્ક ભૂમિમાં પણ કેહી સુંદર ઝાડોની ઘટાઓથી સુશોભિત પ્રાન્ત છે. ગામે ગામ વાડીઓ અને બગીચા છે. ખાખ કરીને ભૂજપુર, દેશલપુર, અને બીદડાના બગીચાઓમાં ઉત્પન્ન થતા આંગા આખા કચ્છમાં વખણાય છે.

આખો પ્રદેશ લીલોછમ દેખાય છે. લોકોની રહેન, સહેન, ખાનપાન, અને વેપ વિગેરે કચ્છના બીજા પ્રાન્તો કરતાં તરી આવે છે.

અમારી પ્રવૃત્તિ માટે તો શું કહેવું જોઈએ ? ગામ ગામમાં અદ્ભૂત ઉત્સાહ દેખાયો. એક મિનીટ પણ ફરસદમાં બેસવા દે, તેવા આ દેશના જૈનો અને જૈનેતરો નહિ હતા. દરેક ગામમાં જવાનું થાય, એટલે પાખીઓ પડે, આસપાસના ગામોમાંથી સેંકડો બાઈઓ બહેનો વ્યાખ્યાનો સાંભળવા દોડી આવે. જુદા જુદા ગામોથી આવનારા તમામ લોકોને માટે અતિથિ સત્કાર થાય. કોઈ પણ ગામમાં એક, બે કે ત્રણ ત્રણ દિવસથી વધારે રહી શકાય તેમ નહિ હોવાથી, વ્યાખ્યાનો માટે પહેલેથી જ બધી તૈયારીઓ થાય. સુશોભિત મંડપો બને. એમાં પણ એક બીજાની ત્રણે સ્પર્ધાઓ ન થઈ રહી હોય, એવું જ દેખાય. વ્યાખ્યાનમાં હજારો બાઈઓ બહેનોની ભીડ હોવા છતાં, એટલી બધી શાંતિ અનુભવાય કે, તમામને આશ્ચર્ય થાય. ઘણી વખત લોકોમાં એ ચર્ચા થાય કે, શું કારણ છે કે આટલી બધી ભીડ હોવા છતાં આટલી બધી શાંતિ રહે છે ? વ્યાખ્યાનોમાં અશાંતિ થવાના કોલાહલ થવાનાં ત્રણ કારણો છે : ૧ વક્તાનું મોઢું ન દેખાતું હોય તો, ૨ વક્તાની ભાષા અને વિષય ન સમજાતો હોય તો, અને ૩ વક્તાનો અવાજ ઠેડ સુધી ન પહોંચી શકતો હોય તો. જો આ ત્રણમાંની કોઈ પણ હરકત ન હોય, તો કદી પણ સભામાં અશાંત ન થાય, એવો મારો અનુભવ છે.

કંઠીમાં લગભગ દરેક ગામમાં પાઠશાળાઓ છે. કન્યાશાળાઓ છે. પાંજરાપોળો છે. અને એવી બીજી પણ કેટલીક ખાસ ખાસ સંસ્થાઓ છે. આ સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કરવું, એના તરફથી થતા મેળાવડાઓમાં ભાગ લેવો, વ્યાખ્યાનો આપવાં, અને ચર્ચા માટે આવનારા જૈન અને જૈનેતરોની સાથે જ્ઞાન ચર્ચા કરવી, એ મારી પ્રવૃત્તિનાં મુખ્ય અંગો હતાં.

કંઠીમાં એક વાતની વિશેષતા જોઈ. જે ગામેમાં થઈને હું પસાર થયો છું તે ગામેના ઉપાશ્રયોમાં અધે સ્થળે લગભગ એક જ જાતનાં, સાધુઓને વ્યાખ્યાન માટે બેસવાનાં સિંદાસન બન્યાં છે. એક ખૂબ ઉચું વ્યાસપીઠ અને તેની બન્ને બાજુએ ગોળ પગથીયાંની સીડીઓ. કોઈ કોઈ સ્થળે સિંદાસન, ઉપાશ્રયના પ્રમાણમાં એટલું મોટું લાગે કે, જાણે માથું નાનું ને પાઘડી મોટી; છતાં કેશન તો બધાની એક જ.

એક બે અપવાદોને બાદ કરીએ તો, લગભગ બધાં ગામેમાં જૈન સંઘની વ્યવસ્થાઓ સારી જોવાઈ. બેશક, કોઈ કોઈ સ્થળે એવો પણ અનુભવ થયો કે ‘લોકશાસન’ની દિમાયત કરનારાઓ. પણ ‘રાજ-શાસન’ની માફક એક હથ્થુ સત્તા ભોગવી રહ્યા છે. છતાં ટૂંકા ટૂંકા પરિચયોથી સંઘની વ્યવસ્થા તો લગભગ અધે સુંદર દેખાઈ. બેશક એક હથ્થુ સત્તા વખાણવા લાયક નથી. પણ જ્યાં સૌ પોતાને નાયક તરીકે ઓળખાવે છે, અથવા જ્યાં કોઈ નાયક જ નથી હોતો, ત્યાં હરેક કાર્યમાં અવ્યવસ્થાઓ ઉભી થાય છે, એ વાત પણ સાચી છે. એટલે કોઈ પણ સમાજમાં, નાયકની-આગેવાનની-કાર્યકર્તાઓની તો જરૂર છે જ. પણ તે કાર્યકર્તાઓએ પોતાનું વિશાળ દિલ રાખી પોતાને ‘સમાજના સેવક’ સમજી કાર્ય કરવું જોઈએ, અને સમાજને પોતાના વડીલોને, કાર્યકર્તાઓને એક ‘વડીલ’ તરીકે પૂરતું માન આપવું જોઈએ. બન્નેમાં જે આવી ભાવનાઓ રહે, તો તે સમાજ ધણો જ આગળ વધી શકે, અને બીજાઓને માટે એક આદર્શ બની રહે.

ભદ્રેશ્વર છોડ્યું, ત્યારે અમારો વિચાર હતો કે એકદમ ૧૩-૧૪, માઈલ સુદ્રા પહોંચીએ, તે કરતાં લૂણીમાં મુકામ કરવો, અને લૂણીની પ્રજાને પણ કંઈક ઉપદેશ આપવો. મંદિર પૂછતાં પૂછતાં અમે મંદિરે ગયા. પૂજારી પૂજા કરી રહ્યો હતો. ‘માઈ ઉપાશ્રય ક્યાં છે?’ ‘ઉભા ગો. હું પૂજા કરી લઉં, પછી સાથે આવું.’ ભગવાન જાણે પૂજા કર્યારે

કરી રહેશે ? મંદિર પૂછતાં પૂછતાં મંદિર પહોંચ્યા, તો ઉપાશ્રયે પૂછતાં પૂછતાં ઉપાશ્રય નહિ પહોંચીએ ? પહોંચ્યા ઉપાશ્રયે. પણ ત્યાં તો ખંભાતી નાળું હતું. થોડી વાર બેઠા, એટલે પૂઝરી આવ્યો, અને ઉપાશ્રય અમારે આધીન કર્યો, બસ, ન દેખાય કોઇ ભાઈ કે બાઈ. કેટલીવાર ઘોખ્યા, ત્યારે એક યુવક ત્યાંથી નીકળ્યો. મોઢા આગળ લૂગડું રાખી એણે કહ્યું:— ‘ઓ હો મહારાજ સાહેબ, તમે અહિં પધાયો !’ બિચારો ભદ્રેશ્વરમાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી ગયો હશે, એટલે આટલો વિવેક કરવાનું સૂઝ્યું. ગોચરી પાણી પણ લઇ ગયો. મેં કહ્યું:— ‘કેમ ભાઈ, અહિં કોઇ મને સાંભળશે ખરું ? કોઇ ભાઈ કેમ દેખાતા નથી ?’ એણે જવાબ આપ્યો. ‘ત્રણ લોકો કાંણુ મહોંકાણુમાં પડ્યા છે.’ અમારી સાથેના એક મહાનુભાવ બડબડયા: ‘કોઈ કોઈ ગામમાં ‘લગ્નગાળો’ ચાલે છે, તેમ હમણાં આ તરફ ‘મરણગાળો’ ચાલતો જાય છે.’ ખેર, બારથી ત્રણ વાગ્યા સુધીનું મારું મૌન પૂરું થયું, એટલે અમે રસ્તો માપવો શરૂ કર્યો. પાંચ વાગે મુંદ્રા પહોંચ્યા. અકસ્માત્ અને બેટાઇમે અગ્નિદયા અગ્નિદયા અમે મુંદ્રામાં જતા હોવા છતાં, કોણ જાણે શાથી ત્યાંના લોકોને ખબર પડી કે, બિચારા ખાખે માઈલ સુધી ભાત્રઓ બહેનો સામે આવ્યાં હતાં.

દુષ્કાળનો સમય હતો. ગામેગામ ઉદાર સખી ગૃહસ્થો તરફથી મહા-જનો તરફથી સસ્તા અનાજની ડુકાનો ચાલી રહી હતી. આ દૃશ્ય આ કંઠીના જૈનોની દયાળુતા અને ઉદારતાને પ્રકટ કરતું હતું.

કંઠીનાં ગામો ઘણે ભાગે ઉજળાં, સફાઈદાર અને શોભાવાળાં દેખાયાં. તેમાં નાની ખાખર એ તો કંઠીમાં જ નહિ, આખા કચ્છમાં ‘આખરચના’ ના એક નમૂના સમાન દેખાયું. અહિંના શેઠ લક્ષ્મીભાઈ પ્રજા-ચક્ષુ છે; પરન્તુ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના ધણાં જ ઉંડા અભ્યાસી છે. તેમના પુત્ર

ત્રિમજીભાઈ અને બીજાઓ 'આમ્યરચના' ના ખૂબ શોખીન છે. જૈનધર્મની દૃષ્ટિએ પાણીના કુવા, હવાડા, ધોવાના હોળે, ધર્મશાળા વિગેરે સ્થાનો એવા ઉપયોગ પૂર્વક બનાવ્યા છે કે, કયાંય જરા પણ ગંદકી કે જીવોત્પત્તિ નજ થાય. સાંસારિક દૃષ્ટિએ બનેલી આ સુંદરતાઓમાં. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાન દાન આપતું એક બલ્ય 'ગુરુકુળ' આ કરોડાધિપતિ ગણુતા શ્રીમન્ત ગૃહસ્થ પોતાના આ ઐહિક લાભકર્તા ગામમા બનાવે, તો 'ઐહિક' અને 'પારમાર્થિક' બન્ને લાભો મેળવી શકે. વિહાર પ્રસંગે મેં આ મહાનુભાવોનું આ વાત તરફ ધ્યાન પણ ખેંચ્યું હતું.

કંડીના દરેક ગામમાં એક એક બે બે કાર્યકર્તાઓ એવા ઉત્સાહી છે કે જેના લીધે ગામમાં સારો ઉત્સાહ દેખાઈ આવે છે. મુદ્રામાં ભાઈ નાનાલાલ મલાલચંદ, મોટી ખાખરમાં શેઠ રણુશી દેવરાજ ને શામજી નેણુશી, ન્હાની ખાખરમાં શેઠ ત્રિમજી લધ્ધાભાઈ, દેસલપરમાં ટોકરશી બવાનજી ને મગનલાલ ઉમરશી, જૂનપુરમાં શાહ આણુંદજી દેવશી, શેઠ વેલજી મેલજી, ને શેઠ પૂંજભાઈ ઠાકરશી બેદા, બીદડામાં શેઠ કલ્યાણજી માવજી વિગેરે—આમ દરેક ગામના ઉત્સાહી ભાઈઓના લીધે વ્યાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ સારી થઈ.

દરેક ગામમાં બપોળે ત્રણ ત્રણ કે ચાર ચાર દિવસની સ્થિરતા થઈ, પણ કોઈ કોઈ સ્થળે વધારે પણ રહેવાના પ્રસંગો મળ્યા. માંડવીમાં ૧૭ દિવસ અને કોડાયમાં એક મહીનો રહેવું પડ્યું.

માંડવી, એ તો કંડીનું જ નહિ, પરન્તુ આખા કચ્છનું દરેક રીતે પોતાની વિશિષ્ટતા ધરાવતું નગર છે. અહિં ખૂબ પ્રવૃત્તિ રહી. અહિંના યુવક મંડળનો ઉત્સાહ અદ્ભૂત હતો. વ્યાખ્યાનમાં પાંચ પાંચ સાત સાત હજાર માણસની મેદની, અહિંની પ્રજાની ભાવુકતાને પ્રકટ કરતી હતી. થીમતો અને ગરીબો બધાઓનો એક સરખો



કુટુંબ માંડવીમાં મહાવીર જયન્તી વર્તમાન મહાગાઓશ્રી વિજયરાજના
પ્રમુખપણા નીચે ઉજવાય તે પ્રસંગનું દૃશ્ય.

ઉત્સાહ હતો. જૈન અને જૈનેતરોની અનેક સંસ્થાઓને જોવાનો સુઅવસર પણ અહિં પ્રાપ્ત થયો. અનેક સાક્ષરો અને બુદ્ધિશાળી વ્યક્તિઓનો અહિં પરિચય થયો. કેટલાઓનાં નામો લખું ? કોને કોને યાદ કરું ? કોની કોની પ્રશંસા કરું ? માંડવીએ તો ખરેખર અને પ્રવૃત્તિમય બનાવ્યો હતો. માંડવીનો ‘ મહાવીર જયંતી ’નો પ્રસંગ કદી પણ ન ભૂલી શકાય, એવો પ્રસંગ હતો. પંદરથી સત્તર હજાર માણસ સભામાં ઉતરી આવે, માત્ર ચોક્કસ કલાકોની અંદર જ ૧૦ થી ૧૨ હજાર માણસના ભોજનની વ્યવસ્થા ઝપાટાખંધ કરી નાખે, ગમે તેવાને પણ આંખે ચકાચાંદ કરી નાખે, એવો અદ્ભૂત મંડપ ‘ મહાવીર જયંતી ’ માટે બને, કચ્છના નવા ભૂપતિ—એ વખતના મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી વિજયરાજજી, આ જયંતીના સભાપતિનું સ્થાન શોભાવે, અને વીસ વીસ હજાર માણસની મેદનીને પોતાના પવિત્ર દર્શન કરાવી તૃપ્ત કરે, આ બધીયે વસ્તુઓ માંડવીમાં જ બને. માંડવીના યુવકો અને શ્રીમંતો જ દરેક કાર્યને પહોંચી વળે. આખું કચ્છ આજે માંડવીના આ પ્રસંગને દોઢ દોઢ વર્ષનાં વહાણાં વહી જવા છતાં ભૂલ્યું નથી. માંડવીના જૈન અને જૈનેતર ગૃહસ્થોની કાર્ય-કુશળતા અને ઉદારતાને ભૂલ્યું નથી.

માંડવી છોડવાને માત્ર એક જ દિવસની વાર હતી. માંડવીની ‘ પાંજરાપોળ ’ ની કાર્યવાહક કમિટીએ માંડવીની આદર્શ ‘ પાંજરાપોળ ’ માટે જનતાને અપીલ કરવાની વિનંતિ કરી. હવે શું અપીલ કરી શકાય ? બ્યાખ્યાનોનો પૂર પ્રવાહ મંદ પડ્યો હતો, વિહારની તૈયારી હતી. અને અપીલનું નામ પડતાં તો કોઈ આવે પણ શું કામ ? આજે જગતને વગર પૈસાનાં બ્યાખ્યાનો જેટલાં મીઠાં લાગે છે, તેટલાં પૈસાનાં બ્યાખ્યાનો નથી લાગતાં, બધકે ખારાં ઝેર જેવાં લાગે છે. છતાં કમિટીએ પ્રયત્ન કર્યો, અને પેન્ડાલમાં સભા થઈ. માણસ જે કંઈ ધારે છે, વા સમજે છે, એના

કરતાં કુદરતની ઇચ્છા કંઈક ખીજી જ હોય છે. અને કુદરત જે કંઈ કરે છે, તેનો બેદ કોઈ પામી પણ શકતું નથી. વ્યાખ્યાન થયું. જાણે કે કોઈ ગેબી અવાજ-દુહાળા પીડિત અને માંડવીની પાજરાપોળનો આશ્રય લઈ રહ્યાં દોરોનો આર્તનાદ જાણે કે સભામાં ભેડેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિના કાનો પર ન પહોંચ્યો હોય, અણુધારી કરૂણા જગત થઈ. સભાની પ્રત્યેક વ્યક્તિની આખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પોત પોતાની પાસે જે કંઈ નાણું હતું, તે ફેંકવા લાગ્યું. જેની પાસે નહિં હતું તે નોંધાવા લાગ્યા. અધાઓના આશ્ચર્ય વચ્ચે સ્વપ્નામા પણ નહિં કરૂં પેલી એવી, દગ્ગરોની મોટી ઝકમ માત્ર અર્ધા કલાકમાં ભેગી થઈ. મુંગા જનવરોનું પણ પુણ્ય તો હોય જ ને.

માંડવીનો એક ખીજો પ્રસંગ પણ ન નોંધુ તો માડં આ વૃત્તાત અપૂર્ણ જ ગણાય.

આજ સમયમાં કચ્છના મહારાઓશ્રીના આંગણે, પૈરખંદરના મહારાણાજી સાહેબ શ્રી નટવરસિંહજી સાહેબ મેમાન થઈ પધાર્યા હતા. અને આ સમયે તેઓશ્રી પણ, એ વખતના મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ સાથે માંડવી 'વિજય વિલાસ' પધાર્યા હતા. કમીટીએ વિનંતિ કરવા છતાં, જે કે તેઓશ્રી કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી સભામાં તો નહિ પધારી શક્યા, પરંતુ ખીજા દિવસે તેઓશ્રીએ પોતાના એ. ડી. સી. દ્વારા મળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. ૨૧ મી એપ્રિલે જા પાગે 'જૈન ધર્મશાળા'માં પોતાના સેક્રટરી સાથે પધાર્યા, અને લગભગ એક કલાક ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. પૈરખંદરના મહારાણાજી સાહેબના પ્રજ્ઞ પ્રેમ, વિનય, વિવેક અને એમની સજ્જનતા માટે મેં ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું. જે સાંભળ્યું હતું, એના કરતાં કંઈ યુજી વધારે જોયું. કેટલા નર રાજવી! કેવી ઉદાર ભાવના! કેટલા સુંદર વિચારો! ખરેખર, તેમના વ્યક્તિત્વ માટે મને શ્રાણુ જ માત્ર ઉત્પન્ન થયું. આજે દોઢ વર્ષ થવા છતાં, આ ઉદાર



માંડવીમાં ધોરખંદરના મહારાજ મહારાણા સાહેબ શ્રી નટવરસિંહજી સાહેબને સુનિશ્ચિત
વિવાલિનયજી ઉપદેશ આપે છે.

પ્રજાપ્રેમી રાજવી, આજ પણ પત્રો દ્વારા પોતાની પ્રજાને લાભ આપવાની વિનંતિ કરી રહ્યા છે. ને પોરબંદર તરફ આકર્ષી રહ્યા છે.

પોરબંદરના મહારાણાજી સાહેબની સાથે આ સંબંધ જોડવાનું શ્રેય પણ, કચ્છના વર્તમાન નરેશ-એ વખતના મહારાજકુમાર સાહેબ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબને જ થયે છે. તેઓશ્રીની લાગણીથી જ અમારો આ મેળાપ થયેલો હતો.

કોડાયમાં એક મહિનો રહેવું થયું. પોતાને ચોરાસી વર્ષના જીવાન તરીકે જાહેર કરતા, જૈનોના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પંડિત લાલન પણ અહિં આવ્યા હતા. સાથે આવ્યા ને સાથે વિદાય થયા. એક મહિનો નિરંતર અમારી વ્યાખ્યાનમાળા ચાલી.

એક સમયે આજ કોડાય, એ કચ્છનું 'કાશી' ગણાતું હતું. કારણ કે જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ તે વખતે ખૂબ ચાલતી. સારામાં સારાં પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોના બે બંડારો પણ અહિં મૌજૂદ છે. 'સદાગમ પ્રવૃત્તિમંડળ' નામની એક સંસ્થા પણ અહિં ચાલી રહી છે. કોડાયમાં હેમરાજભાઈ નામના એક બદ્ધશ્રુત ગૃહસ્થ થઈ ગયા છે, તેમની પાછળ કેટલાક અનુયાયીઓ થયા હતા. અને લોકદષ્ટિએ 'હેમાપંથ' એ નામના પંથ જેવું કંઈક ચાલેલું, કે જેના તરફ વર્તમાન સાધુ સમુદાયનો અને પ્રસિદ્ધ આગેવાન ગૃહસ્થોનો મોટો વિરોધ હતો. આજે તો પંથ જેવું કંઈ નથી જોવાતું. પણ તેમના બકતો તન્કથી આપ્રજોનું એક આશ્રમ, પાંજરાપોળ, મંદિર, હસ્ત લિખિત બંડાર એ વિગેરે ચાલે છે. પ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત રવજીભાઈ દેવરાજ, કે જેમણે કેટલાંક સૂત્રોના અનુવાદ કર્યા છે, તેઓ પણ આ કોડાયના જ હતા.

ન્હાના કલેવરમાં ને મુઠ્ઠીબર હાડકામાં છૂપાયેલ, પરંતુ પોતાની અદ્ભૂત વ્યાપારિક બુદ્ધિથી પંકાયેલ, જળરહસ્ત શક્તિ ધરાવનાર ને

ઉદાર ગૃહસ્થ (માંડવીની પ્રસિદ્ધ કલ્યાણીય ધનજીની કું. વાળા) શેઠ કલ્યાણીયભાઈ, તે આજ કોડાયના. તેમનાં માતાજી કંકુમા વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં, સંસ્કૃતનાં સારાં અભ્યાસી છે. અને વિચારોમાં આજના સુધારકને પણ માહત કરે એવાં છે. કોડાયનો ઉત્સાહ અને ઉદારતાનું એક ઉદાહરણ આપું.

ભૂજથી એક વ્યાયામશાળાના વિદ્યાર્થીઓનું મંડળ આવેલું. તેણે પોતાના પ્રયોગો વ્તાવ્યા. બીજા દિવસે વ્યાખ્યાનમાં આ સંસ્થાને મદદ કરવા થોડી સૂચના કરી. 'અસ, ટપોટપ રકમો બરાવા લાગી. પાંચ દશ મીનીટમાં તો એ સંસ્થાના મેકેટરી લખનાં થાક્યા, અને કહેવા લાગ્યા: 'મહારાજશ્રી ખૂબ થયું. મારે તો જોઈતું હતું, એના કરતાં યે ખૂબ મળ્યું.'

પંડિત હાલન ધણી વર્ષોએ અહિં આવેલા એમની મમાજ સેવાની કદર તરીકે, અહિંના મહાજને માગ પ્રમુખપણા નીચે એક મેળાવડો કરી મારી રકમ પસં તરીકે ભેટ કરી.

કોડાયના આગેવાનોમાં પટેલ મગનલાલ, શ્રીયુત રવજીભાઈ વિગેરે મુખ્ય છે.

આયું ઉદાર ઉત્સાહી વિદ્યાનુરાગી કોડાય હોવા છતાં, કોણ જાણે કોડાયના ક્યા કલાધરો (')ની કૃપાથી કોડાય માટે કચ્છની જનતામાં એવી કહેવત પ્રચલિત થયેલી સંભળાય છે કે: 'અહિં તો કોડાયજને જ ન.'

કોડાયની પાસેજ નવાવાસ ને રાયણુ પણ છે. નવાવાસની 'જન મોર્ડિંગ' અને રાયણુની 'માર્વજનિક રફલ' અને વખાણવા લાયક છે. નવાવાસના આગેવાનોમાં શેઠ ઉમરશીભાઈ અને નગરશેઠ જોહાભાઈ વિગેરે મુખ્ય છે. આ પ્રસંગે રાયણુમાં એક અદેનનો નીક્ષાનો પ્રસંગ હતો. આઈના માતા પિતાના અને તેમના ગુરૂણીશ્રી શ્રી લદમીશ્રીજીના

આગ્રહથી આપ્રસંગે મારે જવાનું થયું. કોઈ પણ જાતની નિમંત્રણ પત્રિકાઓ નહિ નિકળવા છતાં, હજારો માણસોએ આ ઉત્સવનો લાભ લીધો.

કોડાયથી આસંખીયા ગયા. આસંખીયા બે છે, ન્હાનું ને મોટું. બન્ને પાસે પાસે હોધ બન્નેમાં બન્ને દિવસની સ્થિરતામાં બન્ને ગામોની જનતાએ ખૂબ લાભ લીધો. રંગૂનનાં પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી, અને હજારોની એક સાથે સખાવતોમાં, અને તેમાં જે જ્ઞાનપ્રચારના કાર્યમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા શેઠ કોરસી વીજપાલ, તે મોટા આસંખીયાના. અહિં તેમના તરફથી એક રફલ પણ મારા પાયા ઉપર ચાલી રહી છે. કોરસી શેઠના અતિવિશ્વાસુ, સહૃદય ગુલાબરાયભાઈ માસ્તર, આ સંસ્થાની દેખરેખ ગમે છે. તેઓ કોરસી શેઠના જ નહિ, આપ્તા ગામના માનીતા છે. અહિંના યુવકોમાં ખૂબ ઉત્સાહ છે, જેમાં ભાઈ દેવજી જેઠાભાઈ, રતિલાલ ખાગશી વિગેરે મુખ્ય છે. ન્હાના આસંખીયામાં શેઠ મૂલજી ઉમરસી, શેઠ કુંવરજી ઉમરશી ને પટેલ ચેલજીભાઈ વિગેરે મુખ્ય છે.



: ૧૨ :

વિદ્યાર્થીઓની વચમાં



જે વખતે હું કુર્ડીમાં વિંચરી ગઈ હતો, તે વખતે મારા કાન ઉપર બહુકાંગ આવી રહ્યા હતા કે જૂજમાં વિદ્યાર્થીઓ ‘અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સંમેલન’ ભરવાની હાલચાલ કરી રહ્યા છે. ચાલીસ દિવસની સ્થિતિમાં મેં જૂજમાં ફરેલી, એટલે જૂજના વિદ્યાર્થીઓનો પરિચય મને થકુ જ આછો થયેલો. તે પછી હું જ્યારે ‘કાઠાયમાં’ હતો, ત્યારે જૂજના ઉત્સાહી કાર્ય કરતાં બાઈ રાયસિહ રાંડાડ માસતરદાગ જાણ્યું કે, ‘વિદ્યાર્થી સંમેલન ભરવાનું નક્કી થયું છે.’ એમણે એમ પણ જણાવ્યું કે સંમેલન વખતે તમારે જૂજ આવવું પડશે, ને વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ વધારવો પડશે. આ પછી જ્યારે હું આસંખીઆ પહોંચ્યો ત્યાં તો સંમેલનના કાર્યકર્તાઓનું એક ડેપ્યુટેશન મારી પાસે આવ્યું. તે સંમેલનના પ્રમુખ તરીકેની એકમતે ચૂંટણી મારી કરવામાં આવી છે, એમ જણાવી, તાત્કાલિક જૂજ પહોંચવાનો મને આમ્રહ કર્યો.

ભૂજમાં ચતુર્માસ કરવા જવા માટેનો હજુ સમય હતો, એટલે તે દરમિયાન તુંબીડીના પટેલ શામળબાઈ સંઘવીના અતિ આગ્રહથી તુંબીડી, પૂનડી અને તે તરફના ગામોમાં વિચરવાનો મારો કાર્યક્રમ મુકરર થઈ ચૂક્યો હતો. તે દરમિયાન આ નોટીસ મળી.

વિદ્યાર્થીઓની પ્રવૃત્તિમાં હમેશાથી હું ભાગ લેવામાં આનંદ માનું છું. ગમે તે દેશમાં જાઉં, મારાથી જનતા સહકાર વિદ્યાર્થીઓને હું અવશ્ય આપું છું. એટલે સમય થોડો હતો, શારીરિક તકલીફ હતી, ભૂજના વિદ્યાર્થીઓનો મને અનુભવ નહિં હતો, વ્યાખ્યાન તૈયાર કરવા માટે સાધનો નહિં હતાં, એ બધી અગવડો હોવા છતાં, મેં તેમની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. આસંજીયાથી એકદમ વિહાર કર્યો, ને ૮ મી જૂને, પરિવહના દિવસે જ રહવારમાં ૮ વાગે ભૂજ પહોંચી ગયો.

આ પ્રસંગે હિંદુસ્તાનની મુસાફરી કરતાં, અને વિદ્યાર્થીઓના ખૂબ ખૂબ પરિચયમાં આવતાં વિદ્યાર્થીઓ સંબંધી સાધારણ રીતે મારો જે અભિપ્રાય બધાયો છે, તે હું અહિં રજૂ કરું, તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

હું મને પોતાને અત્યારે પણ એક વિદ્યાર્થી સમજું છું. વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે મને બહુ માન છે. અને વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ, એટલે જાણે દૂધનો ઉભરો, એવું મેં મારી મુસાફરી દરમિયાન ઘણે સ્થળે અનુભવ્યું છે. કંઈ ને કંઈ કરવાની તમન્ના વિદ્યાર્થીઓમાં જાગ્રત જરૂર થાય છે, પણ શું કરવું? એ સંબંધીના વિચારો આજના ઘણા ખરા નવયુવક વિદ્યાર્થીઓમાં બહુ ઓછા દેખાય છે. કેવી રીતે કરવામાં વધારે લાભ થશે? એવા વિચારો આજના નવયુવક વિદ્યાર્થીઓ બહુ ઓછા કરે છે, અને તેનું કારણ એમની જુવાનીનો તનમનાટ અને કંઈક મિથ્યાભિમાન પણ છે. સાધારણ જોલવાની શક્તિ આવી, થોડુંક, આફ અવળું સાહિત્ય વાંચી લીધું, એ ચાર મિત્રોએ જરા વાલ વાલ કરી

લીધી, એટલે તેઓ પોતાને ‘સર્વ કુછ’ સમજી લે છે. પરિણામે એક વિદ્યાર્થી તરીકે એમનામાં જે આદર્શ ગુણો આવવા જોઈએ, તે આવતા અટકી જાય છે. અને તેમનું આખું જીવન વિશ્વજ્ઞાનથી વંચિત રહી માત્ર યોક્ષ્મ મર્યાદામાં જ મુકાઈ રહે છે.

ખીજી વસ્તુ શિસ્તની છે, જેને અંગ્રેજીમાં Decipline કહે છે. Decipline ની વાતો પ્રત્યેક યુવક કરે છે, પ્રત્યેક વિદ્યાર્થી કરે છે, કેઈ સભામાં બોલવાના પ્રસંગો મળે, ત્યારે Decipline ની વાતો ઉપર ઝડી વગસાવે છે. પણ આજે ઘણે સ્થળે લગભગ વિદ્યાર્થીઓ તરફના આંદોલનોમાં-વિદ્યાર્થીઓના વ્યવહારોમાં Decipline નો-શિસ્તનો ફેટલો બંધો અભાવ છે, એ શું નથી જોવાતું? બોલવું એક વસ્તુ છે; જીવનમાં ઉતારવું ખીજી વસ્તુ છે. અંશ માત્રમાં જીવનમાં ઉતાર્યો વિના, બોલ બોલ કરવાનું જ આ પરિણામ છે, કે ખીજી ઉપર અસર થતી નથી, અને જે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે તેનું ફળ દેખાતું નથી.

ગિલકુલ અજાત અવસ્થામાં પ્રમુખપદ લેવાની વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને, ફીક સંમેલનના દિવસે જ હું જૂજ પહોંચ્યો. પણ જૂજમાં પ્રવેશ કરું તે પહેલાં તો, વિદ્યાર્થીઓની વચ્ચેમાં પડેલી ‘દલબંધી’ અને તેમાંથી અનેક ‘અનિષ્ટ પરિણામો’ આવવાની આગાહીઓ મારા કાન ઉપર આવી. ત્રણ વાગે અધિવેશન શરૂ થવાનું હતું. આ સંમેલન ‘જૂજ વિદ્યાર્થી સંઘ’ નામની એક સંસ્થાના આશ્રય નીચે થતું હતું. આ ‘સંઘ’ની વિરૂદ્ધમાં વિદ્યાર્થીઓની એક ખીજી સંસ્થા ખૂબ પ્રચાર કરી રહી હતી. આ બન્નેને લડાવી મારનાર વ્યક્તિઓ વળી ખીજી જ હતી. બન્ને પાર્ટીને સમજાવવાની કોશીશ કરી. કલાકોના કલાકો તેની પાછળ ગાળ્યા, અને છેક આઠા ત્રણ વાગે ગુરૂદેવની કૃપાથી સમાધાન થયું. આ સમાધાનના પ્રયત્નમાં માંડવીના ‘ભાટીઆ બાલાશ્રમ’ના

આદર્શ ગૃહપતિ શાન્ત રવભાવી શ્રીયુત કલ્યાણુરાયભાઈ છાયા ભારતરે આપેલો સાથ જૂલી શકાય તેમ નથી.

બલે સમાધાન થયું. ને પરિવદનું કાર્ય પણ થયું. પણ વિદ્યાર્થીઓના આ વિખવાદમાંથી અત્યારના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓના માનસ સંબંધી ઘણું ઘણું જાણવાનું મળ્યું. ‘કેટલાક’ હું એટલા માટે કહું છું કે, કંઈ બધા વિદ્યાર્થીઓ એક સરખા નથી જ હોતા. ઘણા સાલસ, સમજી, શાન્ત અને પોતાની વિદ્યાર્થી અવસ્થાને સમજનારા પણ હોય છે. પણ કેટલાકોમાં, વિદ્યાર્થી જેવી પવિત્ર જૂનિકામાં રહેવા છતાં, લોભ, ઇર્ષ્યા દ્વેષ, અને ખોટા મમત્વના જે તત્ત્વોનું દિગ્દર્શન થાય છે, એ ખરેખર દુઃખ કર્તા છે.

‘જૂન વિદ્યાર્થી સંઘ’ના આશરા નીચે સંમેલનનું કાર્ય એ દિવસ ચાલ્યું. અનેક ઠરાવો થયા. પ્રમુખોનાં ભાષણો થયાં. રાજ્યને બલામણુ કરનારા પણ કેટલાક ઠરાવો થયા, પણ આને દોઢ વર્ષ થયા છતાં, પણ ‘હતા ત્યાંને ત્યાં’ સિવાય બીજું કંઈ પરિણામ જોવાયું નથી. પણ સાંભળવા પ્રમાણે, તેના કાર્યવાહક પ્રમુખ શ્રી કલ્યાણુરાયભાઈ છાયાની અનેક સૂચનાઓના પરિણામે ‘જૂન વિદ્યાર્થી સંઘ’ એ સંમેલનનો રિપોર્ટ જાહેરવાની તૈયારી કરી રહેલ છે.

શક્તિનો ખ્યાલ ક્યાં વિના કાર્યોને ઉપાડવામાં આવે, તો તેનું પરિણામ આ ન હોય તો બીજું શું હોય ?

અત્યારે આખા દેશમાં ‘કેળવણી’નો પ્રશ્ન ખૂબ જણાઈ રહ્યો છે. સારા સારા કેળવણીકારો પણ, ભારતના બાળકો અને યુવકોની કેળવણી સંબંધી ગંભીરપણે વિચાર કરી રહ્યા છે. આ સંબંધી સંમેલનના પ્રમુખ-પદેથી જે સંક્ષિપ્ત વિચારો મેં રજૂ કર્યા હતા, તેમાંના થોડાક અહિં રજૂ કરું છું :

‘ વિદ્યાર્થી, વિવાહાર્થી કે પેદાર્થી ?

બાપ્ત્રો અને બહેનો, આજનું સન્મેલન એ ‘ વિદ્યાર્થી સન્મેલન ’ છે એટલે ‘ વિદ્યાર્થી ’ શબ્દ તરફ હું તમારું ધ્યાન ખેંચવા માણું છું. ‘ વિદ્યાર્થી ’ શબ્દનો અર્થ ‘ વિદ્યાનો અર્થી ’ એ સ્પષ્ટ છે. જે વિદ્યાની પ્રતિષ્ઠા કરે છે, વિદ્યાની ઉપાસના કરે છે, વિદ્યાની આરાધના કરે છે પણ ‘ વિદ્યા ’ એ શી વસ્તુ છે ? આપણાં શાસ્ત્રોએ તે વિદ્યાને વિદ્યા ગણી છે કે જે વિદ્યા મુક્તિને માટે સાધનભૂત છે. ‘ સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે ’ અંધોને તોડે, સ્વતંત્રતાને આપે તે વિદ્યા છે. પણ આજની ‘ વિદ્યા ’ સાચી ‘ વિદ્યા ’ છે કે કેમ ? અને તે ‘ વિદ્યાનો અર્થી ’ સાચો ‘ વિદ્યાર્થી ’ છે કે કેમ ? એ પ્રશ્ન બહુ વિચારવા જેવો છે. આજનો ‘ વિદ્યાર્થી ’ જે સમયે વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરવાનાં પગલાં માટે છે, તે સમયે તે ખિલકુલ અજાત છે. તેને પોતાને ખબર નથી કે હું શા માટે આ નિશાળમાં જઈ છું ? એટલે આજનો વિદ્યાર્થી ‘ વિદ્યાર્થી ’ છે કે કેમ ? એ પ્રશ્નો ઉત્તર તો એના માતા-પિતા પામેથી લેવો જોઈએ. અને જો તેઓ સાચેસાચી રીતે જવાબ આપે તો, હું ધારું છું કે આજના વિદ્યાર્થીને ‘ વિદ્યાર્થી ’ કહેવા કદાચ ‘ વિવાહાર્થી ’ કે ‘ પેદાર્થી ’ કહેવો વધારે અનુચિત થઈ પડે. થોડુંક બાળીને છોકરો જરાક હોંશિયાર થશે, એટલે તેને માટે કન્યા મળશે. અથવા થોડુંક બાળીને બાળ-વટાવ કાઢતાં આવડી જશે, ચિદ્રી-પત્રી લખતાં વાંચતાં આવડી જશે, અને તાર વાચતા આવડી જશે, એટલે દમ વીસ રૂપિયાની નોકરી મળી જશે. આવા ઉદ્દેશથી અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને ‘ વિવાહાર્થી ’ કે ‘ પેદાર્થી ’ મિવાય બીજું શું કહી શકાય ?

આ તો પ્રાથમિક જ્ઞાન લેનાર વિદ્યાર્થીઓની વાત થઈ, પરંતુ આજની ‘ ઉચ્ચ કેળવણી ’ લેનાર સમજદાર નવયુવકો, કે જેઓ સ્વયં વિચારી શકે છે, તેમનો પણ મો ઉદ્દેશ છે ? તેઓ પણ ખરી રીતે તો ખુલ્લો એકરાર

કરશે કે કોઇ પણ રીતે ગુજરાન ચલાવવાના સાધન માટે જ આ અધ્યયન અમે કરીએ છીએ એટલે એવો, ઉચ્ચ કેળવણી લેનારો, વિદ્યાર્થી પણ ખરી રીતે વિદ્યાર્થી નથી, પણ ‘વેદાર્થી’ છે.

લક્ષ અને આદર્શ

કોઇ પણ પ્રવૃત્તિ કરવામાં સૌથી પહેલાં એક ‘લક્ષ’ નિશ્ચિત કરવાની જરૂર છે અને તે પછી તે લક્ષને પહોંચી વળવાની પ્રેરણા આપનાર એક ‘આદર્શ’ મુકરર કરવાની જરૂર છે. લક્ષ અને આદર્શ વિનાની જેટલી પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે, તેમાં જોષ્ટી સફળતા નથી મળી શકતી. હું અનેક કોલેજે અને સ્કૂલોમાં વિદ્યાર્થીઓને પૂછી ચૂક્યો છું કે ‘તમે જે આ દૈવ લગાવો છો, તે કયા લક્ષને પહોંચી વળવા? અને તે માટે તમે કયો ‘આદર્શ’ રાખ્યો છે?’ જ્યાં સુધી મને યાદ છે, કોઇ પણ સ્થળેથી આ પ્રશ્નનો સતોષકારક ઉત્તર મને નથી મળ્યો. અને તેમ બનવું સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, આપણા અભ્યાસના શિક્ષણનું મૂળ જ એવું છે કે જેમાંથી ‘વિદ્યા’ નો કોઇ અર્થ જ સરતો નથી, કારણ કે જે ‘ઉદ્દેશ’ થી વિદ્યા હાંસલ કરવી અથવા કગવવી જોઇએ, તે ઉદ્દેશ રખાતો નથી. અને જીવનના ઘડતરને માટે જે ‘આદર્શ’ રખાવવો જોઇએ, તે આદર્શ પણ નથી. આ બે વસ્તુના અભાવમાં આજનો કોઇ પણ ‘વિદ્યાર્થી’ શું બતાવી શકે કે હું શા માટે બહુ છું? અથવા મારું શું લક્ષ છે? વસ્તુ સ્પષ્ટ છે કે બહુમાં બહુ તો આજનો વિદ્યાર્થી પોતાના ઉદરનિર્વાહ માટે જ ‘વિદ્યાર્થી’ બન્યો છે. આ ઉદ્દેશ કોઇ પણ રીતે સફળ થાય, તે માટેની જ ધૂમધામ ચાલી રહી છે. ખુબી તો એ છે કે એ ‘ઉદ્દેશ’ ને પણ આજનો વિદ્યાર્થી સફળ કરી શકતો નથી. અર્થાત્ હજારો રૂપિયાનો બચ કરીને આજની જિંદગીમાં જિંદગી ‘વિદ્યા’ પ્રાપ્ત કરવા છતાં, પણ ઉદરનિર્વાહ પૂરતું સાધન પણ ધણા જ ઓછો મેળવી શકે છે. એ જ કારણ છે કે હિન્દુસ્તાનના બેકારોમાં ‘શિક્ષિતબેકારો’ જગા વધારે રોકા રહ્યા છે, અને એમની બેકારીનો પ્રશ્ન વધારે જટીલ બન્યો છે.

પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ-

આ પ્રસંગે આપણી 'પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ' તરફ આપનું ધ્યાન ખેંચું છું. પ્રાચીન કાળમાં હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણની બે પદ્ધતિઓ હતી: એક 'આશ્રમ' પદ્ધતિ અને બીજી 'વિદ્યાર્પીઠા' ની પ્રદ્ધતિ. બન્ને પદ્ધતિઓનો ઉદ્દેશ શારીરિક, માનસિક, વાચિક, આર્થિક અને આધ્યાત્મિક વિકાસનો હતો. શિક્ષણ તે છે કે જેનાથી વિદ્યાર, ઉચ્ચાર અને આવ્યારની શુદ્ધતા થાય. પ્રાચીન પદ્ધતિમાં આ વસ્તુઓ ખાસ કરીને સિદ્ધ થતી હતી.

આશ્રમ પદ્ધતિ—

હિંદુસ્તાનમાં જેઓ ગૃહસ્થાશ્રમભાષી નીકળી ત્રીજા વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાં જતા હતા, તેઓ ધણે ભાગે વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાનું કામ કરતા. પાંચ-પચીસ વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ત્યાં રાખે. સાંસારિક વાસનાઓથી દૂર રાખી વિદ્યાધ્યયન કરાવવા સાથે આધ્યાત્મિક ભાવનાઓને પોષે. વિદ્યાર્થીઓ ઋત્નચર્યનું પાલન કરવા સાથે શરીરને સંગઠિત કરે, વિદ્યાનું અધ્યયન કરે, ગુરુની સેવા કરે, અને એક જ ગુરુનો આદર્શ સામે રાખીને પોતાના જીવનનું ધડતર કરે. આઠ વર્ષની ઉંમરમાં ગુરુની પાસે ગએલો વિદ્યાર્થી વધારેમાં વધારે ૪૪ અને ઓછામાં ઓછા ૨૫ વર્ષ સુધી ઋત્નચર્યાશ્રમમાં, એક જ ગુરુના 'આદર્શ' નીચે રહી, રાતદિવસ વિદ્યાનું અધ્યયન કરી, સુંદર સંસ્કાર મેળવનાર યુવક કેટલી શક્તિઓ મેળવી શકતો હશે? કેવો આદર્શ પુરુષ થતો હશે? કેવો સાચો નાગરિક બનતો હશે? શરીરે કેવો હૃષ્ટપુષ્ટ થતો હશે? બુદ્ધિમાં કેવો વિચક્ષણ થતો હશે? એની કલ્પના આપણે કરી શકીએ છીએ.

પ્રાચીન સમયના આવા આશ્રમોની જાંખી કોઈએ જોવી હોય, તો બંગાળના નદિયા-શાંતિ જેવાં સ્થાનોમાં જઈને જોઈ શકે છે. બંગાળના કોઈ કોઈ પ્રાંતમાં હજી પણ આવાં આશ્રમોનો કંઈક કંઈક નમૂનો દેખાય છે, જેને બંગાળીમાં ટોલ કહેવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં આવાં આશ્રમોની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી. કહેવાય છે કે, બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે જ્યારે બંગાળને હાથ કર્યો, ત્યારે એકલા બંગાળમાં એંસી હજાર આશ્રમો હતાં. દર ચારસો માણસની વસ્તી પાછળ એક આશ્રમ હતું, એમ ઇતિહાસમાં વંચાય છે. આ ઉપરથી કલ્પના કરી શકીએ છીએ કે આખા હિંદુસ્તાનમાં આવાં કેટલાં આશ્રમો હશે ?

આ આશ્રમોમાંથી નીકળતા વિદ્યાર્થીઓ સાચા વિનયી, દેશપ્રેમી અને ધર્મપ્રેમી થતા. વિદ્યાનો મહાન્ ગુણ ‘વિનય’, એ તે એમના જીવનમાં ઓતપ્રોત થએલો રહેતો. પ્રાચીન ઇતિહાસમાં ગુરુઓનો વિનય વિદ્યાર્થીઓ કેટલાં કરતા, એનાં અનેક ઉદાહરણો આપણને ચક્રિત કરે છે. આશ્રમમાંથી નીકળતા વિદ્યાર્થીને ગુરુઓ અંતિમ શિખામણ રૂપે જે આશિર્વાચનો કહેતા તે આ હતાં : ઘર્મે ચર ! સન્યઃ શ્વ ! માતૃદેવો ભવ ! પિતૃદેવો ભવ ! આચાર્યદેવો ભવ ! ઇત્યાદિ.

વિદ્યાપીઠો—

અત્યારની કેમ્બ્રીજ અને ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સીટીઓની સાથે તુલના કરી શકીએ એવાં અનેક વિદ્યાપીઠો હિંદુસ્તાનમાં મૌજૂદ હતાં. નાલંદા, કાન્ચી, તક્ષશિલા, વલ્લભીપુર, કાશી, અહમ્મદનગર, અને એવાં અનેક સ્થાનોમાં વિશાળ વિદ્યાપીઠો હતાં કે જેમાં દસ દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાધ્યયન કરતા હતા. અહાર અહાર જતની વિદ્યાઓ તેમાં શીખવવામાં આવતી. ચીન અને જાપાનના વિદ્યાર્થીઓ પણ ત્યાં અભ્યાસ કરવા અર્થે આવતા. વિશાળ પુસ્તકાલયો તેની સાથે મૌજૂદ હતાં. પંદરસો પંદરસો અધ્યાપકો એક એક વિદ્યાપીઠમાં ‘વિદ્યાગુરુ’નું કામ કરતા. એવાં વિશાળ વિદ્યાપીઠોમાંથી નીકળેલા યુવકો પોતપોતાના

વિષયમાં દિગ્ગજ વિદ્વાન થઇને જહાર પડતા. નાલંદા અને તક્ષશિલા વિગેરે સ્થાનોની થએલી શોધખોળો ઉપરથી તે વિદ્યાપીઠોની વિશાળતાનું અનુમાન કરી શકાય છે. દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓની પાછળ પંદરસો શિક્ષક કામ કરતા હોય, ત્યારે સરેરાશ એક શિક્ષકની પાછળ છ વિદ્યાર્થીની જવાબદારી આવે છે. આજે એક શિક્ષકને કેટલા વિદ્યાર્થીઓનું જીવન ઘડવાનું ભાગ્ય નિર્માણ થયું છે, તે તમે જાણો છો.

આમ હિન્દુસ્તાનમાં ઉપરની જે-આશ્રમ અને વિદ્યાપીઠ-પદ્ધતિથી વિદ્યાર્થીનાં જીવન ઘડાતાં હતાં. તેઓને માયા નાગરિક જનાવચામાં આવતા હતા. પરિણામે જન્મે પદ્ધતિઓ વિદ્યાર્થીઓને મારે ઉપયોગી થતી, અને તેઓમાં જેમ અખિલ માનવજાતિને યોગ્ય મુહૂર્ણો વિદ્યાસ થતો, તેવી જ રીતે પ્રત્યેક દેશકાળે ઘડેલા અવયવોની વિશેષતાઓનું ઘડતર પણ થતું.

અત્યારની શિક્ષણ પદ્ધતિ—

અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં જે રીતે શિક્ષણ અપાઇ રહ્યું છે, એ કોઈનાથી અજાણ્યું નથી. હાથકંઠણને આરસીની જરૂર ન હોય. આજની શિક્ષણ પદ્ધતિ હિન્દુસ્તાનની સંસ્કૃતિને બંધબેસતી છે કે કેમ ? એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે. ખાનપાન, વેશ વહેવાર, એ બધી વસ્તુઓ જેમ જુદા જુદા દેશની સંસ્કૃતિને અનુકૂળ હોવી જોઈએ અને હોય છે, તેવી જ રીતે શિક્ષણ પદ્ધતિ પણ જીવનવિકાસનું એક સાધન હોઈ, તે પણ દેશની સંસ્કૃતિને અનુકૂળ હોવી જોઈએ. અત્યારે જે શિક્ષણ પદ્ધતિથી હિન્દુસ્તાનના બાળકો અને યુવકોને શિક્ષણ અપાઈ રહ્યું છે એ બધું ભાગે જીવનવિકાસની વાત તો દૂર રહી, પણ માનવતાના મામાન્ય ગુણો અને વિશેષ ગુણોને પણ વિકસાવી શકતી નથી. બધે તેથી જિહ્વદું જ પરિણામ આવતું હોય એમ લગભગ દેખાય છે. પહેલાં હું કહી ગયો છું તેમ. વિદ્યાના હેતુજીત વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારની ખીલવણી, રમરમશક્તિનો

વિકાસ, વિનય, શિસ્ત (Decipline) અને સેવાભાવ વિગેરે પામતો ઓછી થતી જતી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. જો કે આ વસ્તુઓનો પોકાર ધણો થાય છે. દાખલા તરીકે Decipline (શિસ્ત)ની વાતો નાનામાં નાનાથી લઇને મોટામાં મોટા લોકો કરે છે, પણ ખરી રીતે ‘ ડીસીપ્લીન ’ શી વસ્તુ છે, એને બહુ જ ઓછા લોકો સમજે છે અને આચરતા પણ બહુ ઓછા દેખાય છે. ‘ કોઇ પણ પ્રકારના નિયમનું પાલન ’ એ શિસ્ત છે. જુદી જુદી જાતના મનુષ્યોની સાથે જુદા જુદા સમયમાં વ્યવહાર કેવો રાખવો ? એ શિસ્ત છે. પણ આ શિસ્તનું પાલન કેટલું થાય છે ? સાધારણ વિચાર-ભિન્નતા થાય, એટલે એક બીજાનો વિરોધ કરવાને માટે માણસ તૈયાર થાય છે. એ વિરોધ ત્યાં સુધી વધે છે કે સાધારણ સંબંધતાનું પણ ઉલ્લંઘન કરી જવાય છે. કોણ કહી શકે કે આ શિસ્તનું પાલન છે ? આવી રીતે શિસ્તનો ભંગ ક્યાં નથી થતો ? આજના વિદ્યાર્થીઓની ઉદ્ધતાઇ, ઉચ્છ્રંખલતા અને સ્વચ્છંદવૃત્તિનાં જ્યારે જ્યારે હું દર્શન કરું છું ત્યારે ત્યારે મને તો ઘણું લાગી આવે છે. એક સામાન્ય જનોચિત વ્યવહાર પણ આજના કહેવાતા કેટલાક શિક્ષિતો, વિદ્યાર્થીઓ, યુવકો ન રાખે, ત્યારે જારે ખેદ થાય છે. આ દોષ તે દેવો કેને ? શું આજના શિક્ષણમાંથી કંઈક આવી વસ્તુ તો ઉત્પન્ન નહિ થતી હોય ?

આ તો મેં એક સામાન્ય વાત કરી છે, પરંતુ ખરી વાત એ છે કે શિક્ષણમાંથી જે શુભો ઉત્પન્ન થવા જોઇએ, તે બહુ જ ઓછા થાય છે. અને તેનું કારણ શિક્ષણ નહિ પણ ‘ શિક્ષણની પદ્ધતિ ’ છે એમ ધણા ફેલવણીકારોનું કથન છે.

અત્યારની શિક્ષણ પદ્ધતિની ખામીઓમાં થોડીક આ પણ છે :

શિક્ષકો—

વિદ્યાર્થીઓના જીવનનો મોટો આધાર શિક્ષકો ઉપર રહેલો છે.

ન્યાં સુધી સહાયણી, સંસ્કારી, વ્યસન રહિત અને શુદ્ધ ચારિત્રવાળા શિક્ષકોની દેખરેખ વિદ્યાર્થીઓ ઉપર ન હોય ત્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓનાં જીવનનો કોઇ હેતુ સફળ થઇ શકતો નથી. ' આ માણસ સાત ચોપડી બણ્યો છે અથવા મેટ્રિક પાસ થયો છે અથવા ટ્રેઇનીંગ પાસ કરેલ છે એટલે તે શિક્ષક થવાને યોગ્ય છે. ' આ ધોરણે આજે શિક્ષકો નિયુક્ત કરવામાં આવે છે. પણ શિક્ષકના ચારિત્ર સંબંધીની યોગ્યતા બહુ જ ઓછી જોવામાં આવે છે. અને તેમણે જ્યારે પેટના પોપણ પૂરતો પણ પગાર ન મળતો હોય, ત્યારે એ શિક્ષક ક્યાં સુધી નૈતિક જીવન જાળવી શકશે ? અને નહિ જાળવી શકે તો વિદ્યાર્થીઓ ઉપર અમર શ્લોક થશે ? એનો વિચાર બહુ ઓછો કરવામાં આવે છે. ' શિક્ષક એટલે વિદ્યાગુરુ. ' આજે કોઇ પણ વિદ્યાર્થીનો ગુરુ કોણ છે ? એ કોનો આદર્શ રવીકારી રહ્યો છે ? એનો નિર્ણય કરવો અશક્ય છે. દમણા હું તમને કહીશ તેમ, રકુણામાં અનેક વિપયો ચલાવવામાં આવે છે. તે દરેક વિપયોના શિખવનાર જુદા જુદા શિક્ષકો છે. ચાલીસ ચાલીસ કે પીસ્તાલીસ પીસ્તાલીસ મિનિટના એક પીરીયડમાં એક એક ગુરુ બદલાય છે, પાંચ કલાક કે છ કલાક માત્ર વિદ્યાર્થીને રફલમાં રહેવાનું થાય છે, તેટલા મમયમાં તેટલા કે તેથી દોઢા વિદ્યાગુરુઓ બદલાઇ જાય છે. એટલે વિદ્યાર્થીનો કોઇ પણ સાચો ગુરુ નથી. તે સિવાયના અદાર કે ઓગણીસ કલાક વિદ્યાર્થી અનેક પ્રકારના જુદા જુદા સંસ્કારોમાં રહે છે. અને માતા-પિતાઓએ તો સાત કે આઠ વર્ષની ઉંમરમાં પોતાના છોકરાને નિશાળમાં બેસાડ્યો ત્યારથી બાળકના જીવનઘડતરની જવાબદારી ઉતારી નાખી છે. આવી સ્થિતિમાં આજના વિદ્યાર્થીનો સાચો ગુરુ કોણ ? એના જીવનની જવાબદારી કોના માથે ? એનો આદર્શ કોણ ? આ બધી સ્થિતિનો વિચાર કરતાં આજનો વિદ્યાર્થી નિરકુશ, ધ્યેય અને આદર્શ વિનાનો, તેમ જ સ્વચ્છ દી બને, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? શિક્ષકો પોતે જ સમજે છે કે અમે તેઓના ગુરુ નથી. અમે તો માત્ર નોકર છીએ. વિદ્યા-

ર્યાં સમજે છે કે અમારા શિક્ષક એ તો એકનોકર છે. આવી સ્થિતિમાં વિદ્યાર્થીઓની મુરબકિત અને મુરુઓનું વાતસલ્થ એક ખીળ પ્રત્યે ન રહે તો તે બનવાનું નથી શું ?

વિષયોનો બોબો—

આજના શિક્ષણમાં વિષયોનો બોબો એટલો ગધો વધારી નાખવામાં આવ્યો છે કે જેના લીધે બાળકોનાં મગજને પ્રારંભથી જ કુંઠિત બની જાય છે. પરિણામે એમનો માનસિક વિકાસ અને સ્મરણશક્તિઓ ઠુધાઇ જાય છે. આજનો વીસ વીસ, કે તેથી વધારે વર્ષો સુધી અભ્યાસમાં જ રહેલા વિદ્યાર્થી વાતની વાતમાં ડાયરીનાં પાનાં બોલ્યા વિના રહેતો નથી આવતા રવિવારે મારે શું શું કરવાનું છે, એ તો ડાયરીમાં નોંધી લે તે નોંધી લે, પરન્તુ કાલે મારે શું કરવાનું છે ? અરે આજે શું કરવાનું છે ? એ પણ રહવારમાં ન નોંધી લે તો તેને યાદ જ ન રહે. ક્યાં હિંદુસ્તાનના માનવીઓની મર્યાદા મર્યાદા કંઈક સ્થાયી રાખવાની અદ્ભુત શક્તિ, અને ક્યાં આજે, કલાક પછી કરવાનું કામ પણ ડાયરીમાં ન નોંધ્યું હોય તો ભૂલી જ જવાય, એવી સ્મરણશક્તિ ! આનું કારણ મને તો એમ લાગે છે કે નાની ઉંમરથી બહુવાના વિષયોના બોબ વધારીને તેમની સ્મરણશક્તિઓ છુટી નાખવામાં આવે છે. જે વિષયોની સાથે જીવનનો કંઈ સંબંધ નથી, અથવા તો જે સમય અને જે સ્થાન માટે જે વિષયોની કંઈ આવશ્યકતા જ નથી, એવા વિષયોનાં પોઠાંના પોટલાં માથા ઉપર મૂકીને બાળકોને સ્ફૂલમાં જવું પડે, એનો તો કંઈ અર્થ છે ? અભ્યાસના વિષયોની ચૂંટણીમાં સમય અને સ્થાનનો અર્થાત દેશ-કાળનો ખૂબ ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. હિંદુસ્તાનમાં જન્મેલાં હિંદુસ્તાનની સંસ્કૃતિમાં પોષાએલાં અને બિવિધમાં પણ હિંદુસ્તાનના જ નાગરિકો બનવા માટે જીવનનું ઘડતર કરી રહેલાં ન્હાનાં ન્હાનાં બાળકોને પ્રારંભથી જ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના રંગથી રંગા-

એલ પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરાવવો, એનો શો અર્થ છે ? પોતાના ગામની જ ભાગોળમાં શું છે ? કઈ નદી છે ? એનું તો જોને બાન નથી, ને તે યુરોપ-અમેરિકાના પહાડો ને નદીઓનાં નામો ગોખ્યા કરે, એનો અર્થ શો ? અને તેનું શું પરિણામ આવે, એ સમજવા માટે કોઈ અર્થશાસ્ત્રી પાસે જવાની પણ જરૂર નથી. અભ્યાસના વિષયોને સુકરર કરવામાં જેમ માનસ-શાસ્ત્રના અભ્યાસની ખૂબ જરૂર છે તેમ દેશ-કાળને જોવાને પણ જરૂર છે.

બિનજરૂરી અને વધારે પડતા વિષયોનો બોજો વિદ્યાર્થીઓના ઉપર લાદવાનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે-આજના બાલકો રમ્મત-ગમ્મતમાં, ખેદ-ક્રોધમાં જોડાઈને લોહી વધારે છે, એના કરતાં હું ધારું છું કે દોહું લોહી પોતાના અધા વિષયોને તૈયાર કરવાની ચિંતામાં આળી નાખે છે. એટલે બિનજરૂરી અને વધારે પડતા વિષયોની ખામી, વિદ્યાર્થીઓના જીવન વિકાસને રુંધનારી છે.

પરીક્ષાઓ—

અભ્યાસક્રમના વિષયોની ખામીના જોટલી જ અઢકે તેથી પણ વધારે બચકર ખામી પરીક્ષાના ધોરણની છે. આજે પરીક્ષાઓનું જે ધોરણ ચાલી રહ્યું છે, એનાથી જે અનર્થો થઈ રહ્યા છે, એ કોઈથી અગમ્ય નથી, સારામાં સારો બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી આખા વર્ષ સુધી પહેલો નંબર રાખે, પરંતુ પરીક્ષા સમયે એકાદ પેપરમાં કંઈપણ કારણે નિશ્ચિત માર્ક ન મેળવી શકે ? તો તેનું આખું વર્ષ નકામું જાય છે—તે નાપાસ થાય છે. કોણ કહી શકે તેમ નથી કે આજની પરીક્ષા પદ્ધતિથી જ્ઞાનની પરીક્ષા નથી થતી, પણ ભાગ્યની થાય છે. જુગારના અખાડામાં જુગારીઓ જેમ પોતાના ભાગ્યની કસોટી કરે છે, ઘોડોડોની રમતમાં જેમ શ્રીમંતો પોતાના ભાગ્યની કસોટી કરે છે, તેવી જ રીતની કસોટી પરીક્ષાના મેદાનમાં વિદ્યાર્થીઓના ભાગ્યની થઈ રહી છે.

આ કસેટીમાંથી પસાર થવાના દિવસો જ્યારે નજીક આવે છે, ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ ટેવી હાલતમાં પોતાના દિવસો પસાર કરે છે, એ તમે બધા સૌ જાણો છો. પરીક્ષાના દિવસો, એટલે જાણે કતલની રાતો. ખાવા પીવાનું જાન નહિ. તંદુરસ્તીનો ખ્યાલ નહિ, કેવળ પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે જોઈતા માર્ક મેળવવા જતાં, આખા વર્ષ સુધી પુટખોલ ને ફીકેટ, ખોખો ને હુતુતુ ખેલી ખેલીને વધારેલું લોહી, એ પરીક્ષાના છેલ્લા અઠવાડિયામાં પૂરું કરી નાખવામાં આવે છે.

આજની પરીક્ષાપદ્ધતિમાં ગ્વાન હોય કે ન હોય, છતાં કોઈ પણ ઉપાયે માર્ક મેળવી જેમ પરીક્ષામાં પાસ થવાનું લક્ષ્ય વિદ્યાર્થીનું હોય છે, તેવી જ રીતે શિક્ષકો પણ ગમે તે ઉપાયે પોતાના વધારે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા છે, એવું બતાવવા બની શકતા બધા પ્રયત્નો કરે છે. આખા વર્ષ સુધી વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ તરફ બેદરકાર રહેતાર શિક્ષક, પરીક્ષાના નજીકના દિવસોમાં વિદ્યાર્થીઓ ઉપર સોટો લઈને ઉભો થઈ જાય છે. રાતદિવસના જીજગરા કરાવીને ગોખવે ને વંચાવે છે, અથવા જે જે કંઈ કરવાનું હોય તે કરાવીને પણ કોઈપણ રીતે પરીક્ષામાં પાસ થનારની સંખ્યા વધારે બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પછી ભલે વિદ્યાર્થીની શારીરિક, માનસિક બધી ચે શક્તિયો છુંદાઈ જતી હોય. આટલું કરવા છતાં પણ જે વિદ્યાર્થી નાપાસ થવા જેવું દેખાય, તો આખા જગતમાં જે લાંચ-ફીટની બદીએ જગતનું નૈતિક પતન ક્યું છે, એનો આશરો લેવાને પણ કેટલાકોને તૈયાર થતા સાંભળ્યા છે.

મિત્રો, મારું આ કથન બધે સ્થળે, ને બધાઓને લાગુ પડે છે, એવું સમજવાની કોઈ જૂલ ન કરશો, પણ આ બદીના અપવાદથી ઊંઘણી જેવું પવિત્ર ખાતું પણ હવે નથી બચ્યું, એ કહેવાનો મારો આશય છે. ભલે તે અમુક સ્થાનમાં કે અમુક વિભાગમાં જ પ્રવેશ્યું હોય, પરંતુ ફેલવણીખાતું, એ તો પવિત્રમાં પવિત્ર ખાતું જ હોય, એમ હું

માનતો હતો ને માની રહ્યો છું. છતાં એવા પવિત્ર ખાતામાં પણ અપવિત્રતાની દુર્ગંધ આવવા લાગી છે, એમ દુઃખ સાથે મારે કહેવું પડે છે.

નવો યુગ ને નવો પ્રયત્ન—

બાહ્યો અને બહેનો, સમય એક સરખો રહેતો નથી. વખતના વહેવા સાથે માનવજાતિના વિચારોમાં, ભાવનાઓમાં, ક્રિયાઓમાં, રીત-રિવાજોમાં પરિવર્તનો થાય જ છે. અનાદિ કાળથી આમ થતું આવ્યું છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી લગભગ અર્ધી સદીથી આ કેળવણીના વિષયમાં પણ, અને હિંદુસ્તાન જેવા પરાધીન દેશમાં પણ જાતિનાં પ્રકાશ કિરણો ચમકવા લાગ્યાં છે. બેશક, આપણે દેશ જેટલું અનુકરણ કરવામાં થરે પૂરે છે, એટલું સ્વયં શોધવામાં નથી, છતાં આને સારી વસ્તુનું અનુકરણ કરતો થશે, તો કાંઈ સ્વયં વિચારક અને સ્વયંશોધક પણ થશે, એવા આપણે આશાવાદ સેવેા જોઈએ.

કેળવણીના ક્ષેત્રમાં આપણા દેશે કિન્ડરગાર્ડન પદ્ધતિ અને હમણાં હમણાં મોન્ટીસરી પદ્ધતિનું અનુકરણ કરી કેળવણી આપવાનું શરૂ કર્યું છે. જો કે આ પદ્ધતિએ કેળવણી આપવાનું એવાં ન્હાના બાળકોને માટે થાય છે, કે જે બાળકોને ખરી રીતે માતા-પિતાઓ તરફથી સુસંસ્કાર પાડવાના હોય છે. છતાં પણ આટલી ન્હાની ઉંમરનાં બાળકોને ઇન્દ્રિયોદ્ધારા અપાતું આ શિક્ષણ, ઉપયોગી તો જરૂર છે, પણ તેથી મોટી ઉંમરના એટલે ૭-૮ વર્ષથી શરૂ થતી અને મોટી ઉંમરના બાળકોને અત્યાર સુધી અપાઈ રહેલી કેળવણીની પદ્ધતિમાં પણ હવે કંઈક ફેરફાર થતો રહ્યા છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જેવું છે.

સાથી પહેલી વાત તો એ છે કે શિક્ષણનું કાર્ય જ્યાં સુધી આપણા હાથમાં ન લેવાય, દેશના સાચા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર રીતે પોતાના

હાથમાં ન લે, ત્યાં સુધી આજના શિક્ષણથી આપણા બાળકોનો જીવન વિકાસ થઈ શકે નહિ, એ વાત તરફ આપણા નેતાઓનું ધ્યાન ગયું અને તેના પરિણામરૂપે ગુરુકુલો, આશ્રમો, વિદ્યાલયો, છાત્રાલયો સ્થાપવા લાગ્યાં. જો હું ન જૂલતો હોઉં તો આવાં ગુરુકુલો વિગેરે સ્થાપવાની શરુઆત આર્યસમાજે કરી અને તે પછી જૈનો અને બીજાઓએ અનુકરણ કર્યું.

આજે આખા દેશમાં અનેક ગુરુકુલો, છાત્રાલયો, વિદ્યાલયો વિગેરે ચાલી રહ્યાં છે. આ બધાઓનો ઉદ્દેશ મારા ધારવા પ્રમાણે એ હોવો જોઈએ કે ‘આપણાં બાળકોના શિક્ષણનો પ્રથમ આપણા હાથમાં રાખવો, વિદ્યાર્થીઓ ચોવીસે કલાક એક સાથે રહે, એક જ ગૃહપતિની દેખરેખ નીચે રહે, એક જ આદર્શ પુરુષના સંસ્કારો તે વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં ઉતરે.’ વગેરે.

એ વાત બિલકુલ સાચી છે કે પ્રાચીન સમયની જે ‘આશ્રમ પદ્ધતિ’ અને ‘વિદ્યાપીઠ પદ્ધતિ’નો ખ્યાલ હું તમને પહેલાં આપી ચૂક્યો છું, એ પદ્ધતિઓ અત્યારના સમયમાં અમલમાં મૂકી શકાય એમ નથી, અને તેજ કારણે પ્રાચીનતા અને અર્વાચીનતાના મિશ્રણરૂપે આ ગુરુકુલાદિનો પ્રયત્ન અમલમાં આવ્યો છે, છતાં મારા હજારો માઇલના પાદવિહારમાં અને છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં જે અનેક સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય મને સાંપડ્યું છે, તે ઉપરથી મારા જે ખ્યાલો બંધાયા છે, એ ખ્યાલોને વ્યક્ત કરવાની જો મને છુટ મળતી હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે આવી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓથી જેટલે અંશે સફળતા મળવી જોઈએ, તેટલે અંશે સફળતા નથી મળી. અર્થાત્ જે મુખ્ય વસ્તુ મેળવવી જોઈતી હતી, તે મુખ્ય વસ્તુ આપણે નથી મેળવી શક્યા. એનાં અનેક કારણોમાં મુખ્ય કારણો આ પણ છે—

(૧) બાલ્યાવસ્થામાંથી જ માતાપિતાઓ તરફથી જે સુસંસ્કારો મળેલા હોવા જોઈએ તે સુસંસ્કારો મળેલા નથી હોતા, બદલે તેથી ગિલદું, ધણે ભાગે જે દુર્ગુણો આપ્તિ જિંદગી સુધી હાનિકર્તા થાય છે એવા દુર્ગુણોનો વારસો માતા-પિતા તરફથી મળેલો હોય છે.

(૨) બાળકોનાં જીવનનું ઘડતર કરી શકે, એવા આદર્શ શિક્ષકોનો આદર્શ સંચાલકોનો ધણે ભાગે અભાવ હોય છે.

(૩) અત્યારના સ્વચ્છંદી વાતાવરણની અસર તે બાળકો ઉપર થયા કરે છે.

(૪) સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ કરવા છતાં પણ શિક્ષણનું ધોરણ અને પાઠ્ય-પુસ્તકો તો સરકારી સ્કૂલોમાં જે હોય છે તે જ રાખવામાં આવે છે, એટલે સરકારી પરીક્ષાઓનો અને ડીગ્રીઓનો મોહ હળૂ છૂટ્યો નથી.

(૫) જે શ્રીમંતોની ઉદારતાથી આવી સંસ્થાઓ ગિભી થાય છે, તે શ્રીમંતો શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં ગિલકુલ અનભિરા હોવા છતાં શિક્ષણની બાબતમાં પણ પોતાની સત્તા રાખે છે. એટલે સંસ્થાના શિક્ષકો સ્વતંત્ર રીતે કંઈ કરી શકતા નથી. બદલે ધણે સ્થળે તે સંચાલકો અને શ્રીમંતોની વચમાં એવી અથડામણો ગિભી થાય છે કે જેના લીધે સંસ્થાને બચંકર હાનિ પહોંચે છે.

(૬) આવી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓની અંદર પણ વણિકવૃત્તિનું તત્ત્વ મોટે ભાગે અમલમાં આવે છે અર્થાત્ જેટલું કરકસર ઉપર ધ્યાન અપાય છે, એટલું યોગ્ય સંચાલકોને મેળવવા તરફ નથી અપાતું. તેમજ બાળકોનું હિત શામાં છે ? એ ઉપર ધ્યાન નથી અપાતું.

આ અને આવાં અનેક કારણોથી, સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ પણ જોઈતું ફળ મેળવી શકતી નથી.

છાત્રાલયોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ચરિત્રગઠનનો હોય છે, તેમાં પણ એક યા ખીન્ન કારણોના લીધે જોછતી સફળતા નથી મળી શકતી.

આમ હોવા છતાં પણ મારે એ કબૂલ કરવું પડશે કે—અત્યારની પરિસ્થિતિનો જાંધો ખ્યાલ કરતાં, કેટલાંક વર્ષોથી જે કંઈ નવો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે, અને ધીરે ધીરે શિક્ષણનું ક્ષેત્ર સ્વતંત્રતાના પંથે વળી રહ્યું છે, એ આવકારદાયક તો છે જ. સેંકડો વર્ષોથી પરાધીનતાની બેડીમાં જકડાઈ રહેલી પ્રાજ્ઞ, એક પછી એક ધીરે ધીરે સ્વતંત્રતામાં પગલા માંડતી થાય, તો તે શુભ ચિહ્ન છે, એમાં તો બે મત હોઈ શકે જ નહિ. બેશક, નવા અખતરાઓમાં આપણે ધારીએ તેટલા સફળ ન થઈ શકીએ તો પણ વખત જતાં એમાં સુધારા વધારા થતા રહે, અને પરિણામે ખામીઓ દૂર થતાં થતાં એમાં જોછતી સફળતા મળે જ.

કામ કામને શીખવે છે, કામ કામને આગળ ધપાવે છે. આને મહાત્મા ગાંધીજીના શુભ પ્રયાસથી શિક્ષણ માટેની જે ‘વર્ધા યોજના’ બહાર આવી છે, એ મારા આ કથનને પુષ્ટ કરે છે. આને આખા દેશના શિક્ષણ પ્રેમીઓનું ધ્યાન ‘વર્ધા યોજના’ તરફ ગયું છે. જે કે આ યોજના કયાં સુધી સફળ થશે એ કહી શકાય નહિ, છતાં ઇરાદો શુભ છે, ને પ્રયત્ન આદર્યો છે, એટલે આપણે જરૂર આશા સેવીએ કે એનું પરિણામ સુધારા વધારા પછી પણ શુભ જ આવશે અને ભારતવર્ષ જીવણીના ક્ષેત્રમાં પાછું પોતાનું અગ્રરથાન પ્રાપ્ત કરશે.

માઇઓ અને બહેનો, મારે મારા બહાલા વિદ્યાર્થી બંધુઓને અને અહિં પધારેલા શિક્ષક બંધુઓને જે કાંઈ આશીર્વાચનો ને હિતવચનો કહેવાનાં છે, તે મારા અન્તિમ પ્રવચન ઉપર રાખી, હાલ પુરત તો, તમે મને ધણી જ શાન્તિપૂર્વક સાંભળ્યો છે, તે માટે, અને તમે આપેલા આ માન માટે સૌનો ફરીથી આભાર માની હું મારું વક્તવ્ય સમાપ્ત કરું છું.

: ૧૩ :

ચતુર્માસ



‘ અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સમ્મેલન ’નું કાર્ય પૂરું થયા પછી, ચતુર્માસ શરૂ થાય, તે દરમિયાન એક બીજો પણ લાભ ઉઠાવી લીધો. અને તે ‘સદન વાડી’ અને ‘વાંઢાય’ની બે કેળવણીની સંસ્થાઓને જોવાનો. ‘સદન વાડી’ની સંસ્થાના આત્મા પ્રજુલાલબાઈ ધોળકીયાની વિનંતિ ધણી વખતથી હતી. ‘સરસ્વતી સદન’માં રાષ્ટ્રબાણ હિન્દીનો પણ વિષય રાખવામાં આવ્યો છે. અને આ સંસ્થાને તેનું કેન્દ્ર પણ બનાવવામાં આવ્યું છે. પરીક્ષામાં પાસ થનારાઓને ‘પ્રમાણ પત્રો’ આપવાનો મેળાવડો મારા પ્રમુખપણી નીચે કરવામાં આવ્યો. બ્યાખ્યાનો થયાં, વિચારોની ભેન દેના થઈ, પાસે જ વાંઢાયનું ‘ગુરુકુલ’ પણ જોવાનું મળ્યું. બાવાજી ઉદ્ધવદાસ, એ આશ્રમના પિતા. મોટાં મોટાં વિશાળ મકાનો. અને મોટો આડંબર આ સંસ્થામાં જોયો. મને લાગ્યું કે આ બાવાજી અહિંથી ખસી જાય, તો આ મકાનો અને ગુરુકુલનું શું થાય? મારા

સ્વભાવ પ્રમાણે મારા વ્યાખ્યાનમાં પણ એ વસ્તુનો પ્રસારો જરા થઇજ ગયો. ખરેખર થોડા દિવસ પછી તો મેં સાંભળ્યું કે ‘ હમ જૈસે સાધુઓંકો પેસી ઉપાધિસે કયા મતલબ ? ગુરુકુલ ચલે યા ન ચલે ! ’ બાવાજીને વૈગય થયો; અને ગુરુકુલ છોડી ચાલતા થયા. હમણાં પાછું સાંભળ્યું છે કે બાવાજી પાછા આવ્યા છે. અને એક ‘ કુટીર ’માં રહી માત્ર ઉપલક દૃષ્ટિએ ગુરુકુલ સંભાળે છે.

ચતુર્માસને માટે જેઠ વદિ ૧૦ રવિવારના દિવસે અમે ભૂજમાં પ્રવેશ કર્યો.

ભૂજમાં જંગોના ત્રણ ગચ્છો છે: તપાગચ્છ, ખરતર ગચ્છ, અને અંચલ ગચ્છ, કોઇ પણ સાધુને ચતુર્માસ રાખવામાં ત્રણે ગચ્છ મળીને વિનતિ કરે છે. સંઘનું આ બંધારણ પ્રશંસનીય છે. થોડી વસ્તીમાં, અજ્ઞાન દેશમાં જુદા જુદા ગચ્છના સાધુઓ પોત પોતાના ઉપાશ્રયમાં રહે, અને પોત પોતાની દુકાનો જમાવવા ખેંચાતાણી કરી ક્લેશ સળગાવી શ્રાવકોને હેરાન કરે, એના કરતાં ત્રણેના સંપત્તિ યોગ્ય સાધુને ચતુર્માસ કરાવાય, અને તેની દ્વારા વ્યાખ્યાન વાણીનો લાભ લેવાય, તે ઘણું સારું છે. આમ ત્રણે ગચ્છની વિનતિથી સાધુને રાખવાનો નિયમ હોવા છતાં, ચતુર્માસમાં જે કાંઈ ખર્ચ ખુટણ કે મેમાનો આદિની વ્યવસ્થા કરવાની હોય, તે તો જે ગચ્છના સાધુ ચતુર્માસ રહ્યા હોય, તેજ ગચ્છવાળા કરે, એવો નિયમ છે. આ નિયમ પ્રમાણે જ અમારે પણ અહિં ચતુર્માસ કરવાનું હતું. જો કે અમારા ચતુર્માસનો નિર્ણય થઇ ગયા પછી, અંચલ ગચ્છના સાધુએ આવ્યા. હતા. અને તેઓ ચતુર્માસ પણ રહ્યા હતા, પરંતુ વ્યાખ્યાનાદિની પ્રવૃત્તિ તો ભૂજના સંઘના નિયમ પ્રમાણે જ ચાલી હતી.

માર્ગ વ્યાખ્યાનોની પ્રવૃત્તિ સાર્વજનિક હોય છે, એ કહેવાની જાગ્યે જ જરૂર છે. વધારેમાં વધારે મનુષ્યો ન્યાં લાભ લઇ શકતા હોય,

જૈન અને જૈનેતરો વિના સંકેતે એક સાથે બેસી શકતા હોય, એવાં સ્થાનમાં વ્યાખ્યાનો કરવાનું હું પસંદ કરું છું. એ વાત જગજગદેર છે. આવી જાગતોમાં રૂઢીનાં બંધનોથી હું બિલકુલ બે દરકાર રહું છું. જુના વિચારના ગૃહસ્થો લાભ કરતાં પોતાની રૂઢીને વધારે માન આપે છે. અને તેમાંયે ‘વશ્નિકૃત્તિ’નો ઉપયોગ વધારે કરે છે. ‘મદ્ધારાજો એવે સ્થળે વ્યાખ્યાન કરવું જોઈએ, કે જ્યાં થોડા ખર્ચે અમે જશ લઈ શકીએ. અને એમ કહેવડાવીએ કે અમે આવું બધું કયું હતું.’

દરેક ધર્મનાં ધર્મસ્થાનો ઘણે ભાગે આવી સંકુચિત ભાવનાઓથી જડાએલાં છે. સાધુ ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન કરે, એટલે બનતાં સુધી બીજા ધર્મવાળાઓ ઓછા આવે. બધે જૈન ધર્મ પાળનારા બીજા શ્રીરકના લોકો પણ ઓછા આવે, અથવા ન પણ આવે. પશ્ચિમમાં ગણ્યા ગાંઠ્યા બાદ્યો અને બહેનોની સમક્ષ સાધુને વ્યાખ્યાન કરવું પડે. અને તેમાંયે કોઈ સારો વિદ્વાન ને વ્યાખ્યાતા સાધુ હોય તો તો કંઈક સંખ્યા થાય પણ ખરી. પણ જો કોઈ સાધારણ સાધુ હોય તો તો બે ચાર બુઢાઓ અને ૫-૨૫ બાદ્યો સિવાય કોઈ ઉપાશ્રયમાં ફરકે પણ નહિ. એટલે જૈનોને પોતાની રૂઢી પ્રમાણે પ્રભાવનામાં થોડાં જ પતાસાં અથવા થોડીક જ સાકર જોઈએ. વાણીઆઓનું આ ‘ગણિતશાસ્ત્ર,’ જગદેર સ્થાનમાં વ્યાખ્યાનો કરવાથી હજારો લોકો લાભ લેશે, એ ભાવના, એ સંકુચિત હૃદયોમાં ન જ આવે. અને તેમાંયે મારા જેવો દુનિયામાં ફરનારો સાધુ કોઈ વખત વ્યાખ્યાનમાં એમ બોલી નાખે, કે ‘માતા પિતા, ધરમાર, દેશ વેષ, જાતિ પાંતિ, પૈસા ટકા, બધું છોડીને સાધુ થનારા સાધુઓ કોઈ એક સંપ્રદાય કે એક ધર્મના બંધાયલા ન હોય, પણ તે તો જગતના સાધુ છે. વસુધા, એજ એમનું કુટુંબ છે; જગતનું કન્યાણું કરવું, એજ એમની ભાવના રહે.’ ત્યારે તો એ સંકુચિત હૃદયો ખગમળી ઉઠે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?

એક દિવસ સાંજનો સમય હતો. બે લાકડીના ટેકાથી ધીરે ધીરે ચાલતાં એક અપંગ વૃદ્ધ ડોશીમા મારી પાસે આવ્યાં. વંદન વ્યવહાર કરી બોલ્યાં, ‘ સાહેબજી, આપ ચોમાસામાં વ્યાખ્યાન ક્યાં કરશો ? ’ મેં જવાબ આપ્યો: ‘ વંડામાં, કેમ વળી ? ’ માણેને જણે ધરતીકંપ થઈ ગયો હોય, એમજ લાગ્યું. ‘ અરેરે મહારાજ, વંડામાં તે વ્યાખ્યાન થાય ? આ લાખ ઠેરીનો ‘ અપાસરો ’ શું કામ બન્યો છે ? ’ મેં કહ્યું: ‘ જોને માટે બન્યો હશે, તે ભોગવશે, હું તો માણ વંડામાં જ વ્યાખ્યાન કરીશ, પહેલાં સવા મહીનો રહી ગયો, ત્યારે પણ વંડામાંજ વ્યાખ્યાનો કર્યોં છતાં ને ? ’ ‘ ના એમ ન થાય. ’ માણ જરા કડક થઇને બોલ્યાં. ‘ માણ થાય કે ન થાય, એ તો મ્હારે મારા ગુરૂને પૂછવાનું રહ્યું, તમારે આ બાબતમાં કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. ’ રોકડું સંભળાવ્યું. એટલે લાકડી ટેકતાં ટેકતાં અને મોઢેથી કંઈ બડબડ કરતાં માણ વિદાય થયાં. ધીરે ધીરે સાંભળવા મળ્યું કે—આ માણ અને એમની શાગીર્દ બે ત્રણ બહેનો, જ્યારે જ્યારે જૂજમાં કોઈ તપાગચ્છના સાધુ ચોમાસુ કરે છે, ત્યારે ત્યારે તે પોતાનો ફવાબ એવો જમાવી દે છે કે, સાધુ એમના વિચારથી જરાયે આથો પાછો ન થાય. એટલું જ નહિ, પરંતુ તપાગચ્છના ખાસ ખાસ આગેવાન આવકો પણ એમની મરજી જાળવીને જ બધું કરે છે. આ વખતે પણ તપાગચ્છના થોડાક આવકો આ ‘ મહિલા મંડળ ’ (!) ના ગાડે ચઢી બેઠા, અને એમની પણ એજ ઇચ્છા થઇ કે, ‘ મહારાજ, વ્યાખ્યાન વંડામાં ન કરે તો સાફ ! હોય, ‘ મિત્તરુચિર્દિ લોક: ’ જોને જે ગમે તે ખરું.

વ્યાખ્યાનો વંડામાં શરૂ થયાં, હજારો લોકો લાભ લેવા લાગ્યા. તમામ ધર્મના અનુયાયીઓ એક સરખા પ્રેમથી લાભ લેવા લાગ્યા. મારી પધ્ધતિ પ્રમાણે બિન્ન બિન્ન વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનમાળી ચલાવવામાં આવી. કોઈ કોઈ વખતે ‘ ઇશ્વર વાદ ’ જેવા વિષયો પણ શ્રોતાઓની ઈચ્છાથી દિવસોના દિવસો સુધી ચલાવ્યા.

પુશી થવા જેવું તો એ હતું કે, તપાગચ્છના જે બાહ્યો બહેનોને આ વંડામાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતાં અબડાઇ જવાનો ડર લાગતો હતો, તેઓ પણ ધીરે ધીરે આવ્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ ‘પશુસણુ’નાં વ્યાખ્યાનો પણ, જાણે કે, ‘પશુસણુ’ના તહેવાર જૂજની સમસ્ત પ્રજાનો તહેવાર ન હોય, એવી જ રીતે, વંડામાંજ થયાં. બેશક તપાગચ્છવાળાઓ તરફથી, રાખેતા મુખ્ય પ્રભાવનાઓ વિગેરેની જે કંઈ વ્યવસ્થા જૂજ સંઘના નિયમ પ્રમાણે થવી જોઈતી હતી, તે ન થઈ, પણ, એ વસ્તુની દરકાર તો હવે આજના જમાનામાં ત્યાંજ રહી દશે કે જ્યાં, લોકોને વ્યાખ્યાનમાં આવવા માટે લાલચો આપવાની જરૂર પડેલી હશે. છતાં ખૂબી તો એ થઈ કે, કેટલાક ખરતર ગચ્છ અને અંચલ ગચ્છના યુવકોએ એવો પ્રયત્ન કર્યો કે, જે પ્રભાવના આપ્યા પશુસણુમાં માત્ર બે કે ત્રણ વખત થતી હતી, તેના બદલે બાર પ્રભાવનાઓ થઈ, અને તે પણ જૈન-જૈનેતર હજારોની સંખ્યામાં.

આ ચતુર્માસમાં રથાનકવાસી સંપ્રદાયના પણ ત્રણ યાદુઓ હતા. તેમાંના મુખ્ય શ્રી ગણુલાલજી સારા વ્યાખ્યાતા હતા, એટલે તેઓ અમારું વ્યાખ્યાન શરૂ થયા પહેલાંજ પોતાના ઉપાશ્રયમાં રોજ વ્યાખ્યાન કરી લેતા, અને ત્યાં જનારા શ્રોતાઓ અને પોતે પણ ઠીક સમયે વ્યાખ્યાનમાં પધારતા.

અમારી કોઈ પણ શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં મહારાજોશ્રી, મહારાજ કુમારશ્રી, દીવાન સાહેબ અને ખીજ તમામ અધિકારીઓ બની શકતો દરેક સહકાર આપી પ્રેમ બતાવતા અને ઓશીસરોમાંના વ્રજાઓ વ્યાખ્યાનો અને બપોરના ટાઇમે ચર્ચાનો પણ લાભ લેતા.

જૂજના ચતુર્માસમાં, મહારાજ કુમાર સાહેબશ્રી (અત્યારના કચ્છનરેશ) વિજયરાજજી સાહેબની વિનંતિનું નિમિત્ત મુખ્ય હતું, એનો કહેવાઈ ગયું છે.

અનેક રાજકાર્યની ઉપાધિમાં હોવા છતાં, તેઓ સાહેબ પણ વખતો વખત મુલાકાતે બોલાવી લાભ લેતા. તેવી જ રીતે ખુદ મહારાઓ સાહેબે પણ ચતુર્માસ ઉત્તરવાની લગભગમાં એટલે આશો વદિ ૮ (૨૪ ઓક્ટોબર) મુલાકાતે બોલાવી લગભગ પોણો કલાક જ્ઞાનચર્ચા કરી. આ બધું એમની સહભાવના અને પ્રેમનું જ પરિણામ છે.

ચતુર્માસની સ્થિતિ દરમિયાન જે કેટલીક શુભ પ્રવૃત્તિઓ થઇ છે, તેમાં જૈનોમાં જ્ઞાન, ધ્યાન, તપશ્ચર્યા અને પર્યુષણના તહેવારોમાં હમેશાંના નિયમ મુજબની ધૂમધામો તો હતીજ, તે ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ જગત્પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસિંહ મહારાજનો ૧૮ મો ‘પૂણ્યતિથિ ઉત્સવ’ ઘણા જ સમારંભ સાથે ઉજવાયો હતો. આ ઉત્સવના પ્રમુખ તરીકે કરાચીના ભૂતપૂર્વ મેયર અને સિંધ ધારાસભાના મેમ્બર બાઇ ફ્રેન્ક મ સીધવા એરોપ્લેનથી આવ્યા હતા. ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ અને કચ્છના જુદા જુદા તાલુકાઓમાંથી સેંકડો લોકોએ આ ઉત્સવમાં ભાગ લીધો હતો. આટલી સુંદરમાં સુંદર જયંતી ઉજવવામાં જે સર્વાધિક્ષેય કોઇને ફાળે જતું હોય તો, કચ્છના મહારાજ કુમાર સાહેબશ્રી વિજયરાજજી સાહેબને ફાળે ગય છે. તેઓશ્રીની ઉદાર ભાવનાના પરિણામે જ આ બધું બની શક્યું હતું. આ જયન્તીની બધી વ્યવસ્થા માટે નગરશેઠ સાકરેશ્વરદાસના પ્રમુખપણા નીચે એક વગવાળી કમિટી નીમવામાં આવી હતી. આ કમિટીએ છેવટ સુધી જયન્તીને સફળ બનાવવા માટે સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઉપરાંત કચ્છ સ્ટેટના ખાનગી ખાતાના ઓફીસર શ્રીયુત હીરાયદાસ સંઘવી અને તેમના ચિરંજીવીઓ બાઇ ભવાનજી અને બાઇ હેમચંદની લાગણી, પ્રેમ, અને ભક્તિ, દરેક કાર્યોમાં તરી આવતાં દેખાતાં હતાં. આવીજ રીતે અમારા ઘણા વર્ષોના જૂના પરિચિત માસ્તર જગજીવનદાસ બનીયા અને તેમના પુત્ર બાઇ વાડીલાલ, -એઓની ભક્તિ પણ ખરેખર પ્રશંસનીય દેખાતી હતી.

હું ક્યારેય વખત મારાં પ્રવચનોમાં કહું છું કે, સાચો કાર્યકર્તા તે છે, કે જે અલગ કાર્યમાં સમય અને સ્થાનનો વિચાર કરે છે. ગુરુદેવની પુણ્ય-તિથિ ઉત્સવ પ્રસંગે જે એક કમનસીબ બનાવ બન્યો, તેનો પણ ઉલ્લેખ કરું.

કરાચીથી એરોપ્લેનમાં પ્રમુખ થઈને આવેલા બાઈ સીધવા, મહા-સભાવાદી મોટા કાર્યકર્તા છે, એ સૌ કોઈ જાણે છે. પરંતુ તેમનું જૂજ આવડું એ કેવળ, ગુરુદેવની જયન્તીના પ્રમુખ તરીકે હતું. વળી તેઓ, રાજ્યના મેમાન હતા. આવી અવસ્થામાં એમની પાસે રાજ્યદારી પ્રવૃત્તિ કરાવવી, એ અનુચિત કહેવાય. તેઓ તો પગ્ગેશી, અહિંની સ્થિતિનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ પણ ન હોય, એ સ્વાભાવિક હતું. છતાં અહિંના કાર્ય-કર્તાઓએ એમને વિનંતિ કરી. એમનું રાજ્યદારી વ્યાખ્યાન રખાવીને, એવા એક વિદેશી મેમાનને જે નહિં ઈચ્છ્યા યોગ્ય સ્થિતિમાં મૂકવા જેવું ક્યું, એ સમય અને સ્થાનનો નહિં વિચાર કરવાનું પરિણામ કહી શકાય. સારું થયું કે, કાર્યકર્તાઓ પરિસ્થિતિને સમજી ગયા, અને કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ આવે, તે પહેલાં 'અધુ' સંકેતો દેવાયું.

ચતુર્માસની અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં સ્થાનકવાસી માધુ શ્રી કેશરીમલજીના ૬૧ દિવસના ઉપવાસે પણ લોકોમાં સારો ઉત્સાહ પ્રકટાવ્યો હતો. છેવટે થોડા દિવસ પછી તેમણે પાણી વિનાના ઉપવાસો શરૂ કરી આઠ કે નવમાં ઉપવાસે પોતાનો દેહ છોડ્યો હતો. તેમના નિમિત્તે થયેલી શોકસભાઓમાં મારા જેવા ખીજ સંપ્રદાયના સાધુને પ્રમુખસ્થાન આપી 'અન્ને સંપ્રદાયના પ્રેમનું, સંપનું એક વધુ ઉદાહરણ જૂઠું ક્યું હતું.

સ્વર્ગસ્થ તપસ્વીના સ્મારકમાં કોઈ સારામાં સારી કેળવણીની સંસ્થા જૂજ જેવા પાટનગરમાં ઉભી કરવા માટે મેં અને શ્રી ગણુલાલ-જીએ જૈન સમાજને ઉપદેશ આપ્યો હતો. ખૂશી થવા જેવું છે કે, તે

વખતે નહિં તો, હમણા પાછળથી પણ સાબળવા પ્રમાણે જૈનોનું એક સંયુક્ત છાત્રાલય (બોર્ડિંગ) સ્થાપન થયું છે. આ હિલચાલમાં ભૂજના શાન્ત અને ગંભીર કાર્યકર્તા વકીલ અમૃતલાલ વિસનજી ખી. એ. એલએલ. ખીનો પ્રયત્ન પ્રશંસનીય હતો. અને છે.

કુરાચીમાં જેમ દિવાળીના દિવસોમાં ફટાકડાના વિષેધની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરાવામાં આવી હતી, તેવી જ રીતે અહિં પણ ફેટલાક ઉત્સાહી યુવકોના સાથથી આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડવામાં આવી હતી. ભૂજની સરકારી શાળાઓ તેમજ બધી ખાનગી શાળાઓ અને કન્યાશાળાઓમાં જઈ, વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓને ફટાકડા નહિં ફેડવાનો ઉપદેશ આપવામાં આવતો. સવારમાં લગભગ બે હજાર વિદ્યાર્થીઓ ભેગા થતા. પ્રભાત ફેરીઓ નીકળતી. પ્રખંધકર્તાઓ, તેઓને મીઠાઈ અને ધનામો બહેંચતા; આ પ્રવૃત્તિના પરિણામે ભૂજમાં ફટાકડાનું નામ જ માત્ર રહ્યું હતું. આ પ્રસંગે અને અહિંની ફેટલી સારી સારી શાળાઓ પણ જેવાનો પ્રસંગ મળ્યો. કે, જે શાળાઓને જેમને મને ઘણો આનંદ થયો. તે શાળાઓમાં શ્રી ઈન્દ્રાબાઈ કન્યાશાળા, રાજગોર કન્યાશાળા, અને લોહાણા કન્યાશાળા એ ખાસ મુખ્ય છે. આ પ્રવૃત્તિમાં બાઈ છગનલાલ ઉત્તમચંદનો ઉત્સાહ ખૂબ પ્રશંસનીય હતો.

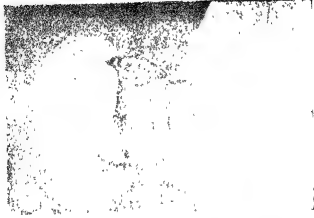
ચોમાસાની સ્થિરતા દરમિયાન જે કંઈ કમનસીબ બનાવ બન્યો, તે જૈનોના બન્ને સંપ્રદાયોમાંથી ૩ સાધુઓના થયેલ સ્વર્ગવાસનો છે. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના તપસ્વી સાધુ કેશરીભલજીના સ્વર્ગવાસની વાત ઉપર કહી ચૂક્યો છું. તે સિવાય અંચલગચ્છના જે પાંચ સાધુઓનું ચતુર્માસ થયું હતું, તેમાંથી બે સાધુઓનાં માત્ર એક જ અઠવાડિયામાં થયેલાં આકસ્મિક મૃત્યુએ ખરેખર સમસ્ત જૈન સમાજને જ નહિં, પરંતુ સમસ્ત ભૂજની પ્રજાને ગમગીનીમાં નાખી દીધી હતી. પરંતુ બાવીમાવની આગળ કેાનું શું ચાલી શકે છે ?

ભૂજ એક પાટનગર છે. અહિં પ્રજાકીય સેવા કરનારા સેવાભાવી કાર્યકર્તાઓ પણ સારી સંખ્યામાં છે. પોતાના શાન્ત સ્વભાવ અને વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં એક યુવાનને છાજે તેવા જોરથી કાર્ય કરનાર નગર-શેઠ સ્માકરચંદ પાનાચંદ, પોતાની મીઠી વાણી, પ્રામાણિકતા, આહોશી અને ધારાશાસ્ત્રી તરીકે પંકાયેલા શ્રીયુત તુલસીદાસ મૂલજીભાઈ શેઠ બી. એ. એલ.એલ. બી., કેળવણીના પ્રેમી, અને શાન્તવૃત્તિથી કાર્ય કરવામાં માનનારા ભાઈ ગુલામશંકર ધોળકીયા, બી. એ. એલ.એલ. બી., પ્રજા અને તમામ રાજ્યાધિકારીઓમાં પણ પોતાની નિસ્વાર્થ સેવામાં પંકાયેલા, અને રાજ્યાધિકારીઓ તેમજ પ્રજાની વચમાં સાંકળ સમાન કાર્ય કરનાર માસ્તર રાયસિંહ કાનજી રાઠોડ. વિગેરે સ્થાનિક કાર્યકર્તાઓના કારણે કંઈને કંઈ જાહેર પ્રવૃત્તિ ભૂજમાં થયા કરે છે. દુષ્કાળની રાહત પ્રવૃત્તિમાં, પ્રજાકીય પ્રવૃત્તિમાં કે જલારના કોઈ પણ શક્તિશાળી પુરોવાની શક્તિનો લાભ ભૂજની પ્રજાને અપાવવામાં આ અને બીજા ભાઈઓ સારો ભાગ લે છે. બેશક, ઘણી વખત આવા સાચા કાર્યકરનારાઓમાં, કેટલીક એવી વ્યક્તિઓ પેસી જાય છે કે, જેમના નૈતિક જીવન માટે લોકોમાં અગ્રહા ડોવા ઉપગંત, સમય કે સ્થાન ન્વેયા વિના, માત્ર વાણીનો પ્રવાદ છોડવામાં જ પોતાની હોશીયાગીની સાર્થકતા સમજે છે. તેમજ સેવા માટે નહિ, પરંતુ કેવળ સરની કીર્તિ અને યેન કેન પ્રકારેજી પોતાનો ચોક્કસ સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી જ આવા પ્રતિષ્ઠિત નેતાઓની વચમાં ‘માન ન માન, મૈં તેરા મેમાન’ થઈને પેસી જાય છે. પરિણામ એ આવે છે કે, આવા પ્રતિષ્ઠિત યોગ્ય વ્યક્તિઓનાં સાચાં કાર્યોને પણ હાનિ પહોંચે છે.

આવા જ એક બીજા અનુભવની વાત કહી લઉં.

કચ્છ એક હિંદુ રાજ્ય છે. કચ્છના મહારાઓશ્રી અને ચમસ્ત રાજકુટુંબ ધર્મપ્રેમી છે, પરંતુ કચ્છના મહારાઓ સાહેબ (સ્વર્ગસ્થ) જૂની ચાલી

મોડી કિલ્લો શામળા



આશિત ગુડા/મરાઠી કિલ્લાઓનાં શોભા

ભૂજના નગરશહેર સાકરચંદ પાનાચંદ

આવતી રૂઠીઓમાં વધારે માનનારા હોઇ કેટલાક એવા રીવાજોને પણ વળગી રહ્યા હતા કે જે વર્તમાન સમયને માટે અને વિચારશીલ ધાર્મિક બાવનાના માણસોને માટે અનુચિત લેખી શકાય તે રીવાજ છે: નવરાત્રી અને દશેરાના દિવસોમાં માતાઓની આમળ થતા પશુના વધ સંબંધી. કચ્છનાં અમુક સ્થાનોમાં નવરાત્રિ અને દશેરાના દિવસે પશુ-વધ થાય છે. આ પશુવધ બંધ કરાવવા માટે મુગધની 'જીવ દયા મંડળી'એ અને ગુદા ગુદા શહેરોના લોકોએ ધણી તારો હીઝ હાઇનેસ ઉપર કર્યા હતા. અને વર્તમાનપત્રોના પાના ઉપર પણ આ ચર્ચાએ ઉઘ્ર રૂપ લીધું હતું. કે જે પ્રયત્નો પ્રસરત પ્રયત્નો કહી શકાય. બેશક આ પ્રસંગે હું કણુલ કરું છું કે, મારા જેવા માટે લોકો એ જરૂર આશા રાખે કે, હું તે સંબંધી મહારાઓ સાહેબને ઉપદેશ આપી બંધ કરાવું અને તે જ ધરાદાથી ધણી સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓ તરફથી તારો અને પત્રો મને પણ મળ્યા હતા.

પરંતુ સમજી મહાનુભાવો સમજી શકે છે કે, મારું કામ ઉપદેશ આપવાનું હોય છે, સમજાવવાનું હોય છે, તે સિવાય બીજું શું કરી શકાય? છતાં કેટલાક ગિયારા દયાપાત્ર જીવોએ આ નિમિત્ત લઇને મારા ઉપર આક્ષેપોનો વરસાદ વરસાવવામાં બાકી નહોતી રાખી. એ વાતને હું સારી પેઠે ગાણું છું. એ આક્ષેપ કરનારાઓ કે જેઓ પોતાને કચ્છના કાર્યકર્તા તરીકે ઓળખાવે છે, પણ એટલું તો જરૂર સમજતા હશે કે, કચ્છ રાજ્યનો હું માલિક નહિં હતો, અથવા કચ્છનું રાજ્યકુટુંબ મારે આધીન નહિ હતું. છતાં એક અથવા બીજી રીતે પોતાના હૃદયનો દ્રેષ દાલવવાનીજ વૃત્તિ જ્યાં હોય, ત્યાં બીજો વિચાર ઓછો આવે છે. માણસો જૂલો જાય છે અને તેમાં ખાસ કરીને જેઓ અકારણુ વૈરવૃત્તિઓને પોતાના હૃદયોમાં સ્થાન આપી રહ્યાં છે, અને જેમનો ધંધો એક અથવા બીજા બહાને કેવલ નિંદાઓ અને આક્ષેપો કરીને જ કાર્યકર્તા તરીકેની પ્રસિદ્ધિ મેળવવાનો હોય છે, તેઓ જૂલો જાય

છે, કે કોઈ પણ કાર્ય જાનરહસીથી થઈ શકતું નથી. શાન્તિપૂર્વક સમજવાથી જે કાંઈ થઈ શકે છે, તે કોઈના ઉપર હુમલો કરવાથી થતું નથી.

જૂજની સ્થિતિ દરમિયાન કચ્છના વાગડ અને બીજા પ્રાન્તોના ડુકાણ પીડિતોને બની શકતી રાહત આપવા એક અપીલ કરાવ્યાના નાગરિકો તરફ મેં મોકલી હતી. મને જણાવના ખુશી થાય છે કે, બાઈ જમશેદ મહેતા, બાઈ એદલ ખરાસ, શેઠ કુંગરશી ધરમશી સંપટ, શેઠ મોહનલાલ કાલીદાસ, (શેઠ રવજી ઝવેરચંદવાલા) વિગેરે મહાનુભાવોએ મારી અપીલને માન આપી સારી રકમો ભરી લગભગ બે હજાર રૂપિયા, શેઠ ડોસાભાઈ લાલચંદ તથા નગરશેઠ ઉપર મોકલ્યા હતા. તેમજ મોખ્યાસા (આફ્રીકા)થી બાઈ મગનલાલ જાદવજી દોસીએ પણ પોતાના તરફના એક હજાર રૂપિયા મોકલ્યા હતા. એમ લગભગ ત્રણ હજારની રકમ આવી હતી. કે જેની વ્યવસ્થા, નગરશેઠ સાકરચંદભાઈ તેમજ કલકત્તાવાળા શેઠ ડોસાભાઈ લાલચંદની મારફત કરાવવામાં આવી હતી.

સોમાસું પૂરું થાય છે, જૂજને છોડવાનો પ્રસંગ આવે છે, વધુ રોકાવા માટે જનતાનો આગ્રહ થાય છે, પણ જલદી અખડાસાની યાત્રા કરવાની બાવનાથી કાર્તિક વદિ ૬ ના દિવસે વિહાર કરવાનો વિચાર પાકે રાખ્યો.

એક સાધુ તરીકે મારે જેટલી જવાબદારી સંભાળવાની છે, મારે જે કંઈ કર્તવ્ય જાળવવાનું છે. તેમાંનું શતાંશે પણ નથી જાળવી શકાતું ! પણ સજ્જનો-ગુણગ્રાહીઓ એક નાની વાતને પણ બહુ મોટું રૂપ આપે છે. જૂજની જૈન અને જૈનેતર પ્રજાએ, તમામ ઓશીસરોએ અને રાજ-કુટુંબે મારા પ્રત્યે જે કાંઈ સહબાવના અને પ્રેમ અત્યાર સુધી બતાવ્યાં,

તેના બદલામાં મારે મારી કૃતગૃતા જતાવવા સાથે અંતિમ ઉપદેશ આપવાનો એક મેળાવડો તા. ૧૬ નવેમ્બર ૧૯૪૦ ના દિવસે કચ્છ સ્ટેટના ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડૉ. બ્રહ્મવજ્રભાઈના પ્રમુખપણા નીચે અહિંના આગેવાનોની એક કમીટીએ યોજાયા હતા, જેમાં ભૂજની મોટી જનતાએ અને લગભગ તમામ ઓફીસરોએ ભાગ લીધો હતો. ભૂજની જનતાને, કચ્છના રાજ્ય કુટુંબને અને જે જે મહાનુભાવોએ વિશેષ રૂપે મારી પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં સાથ આપ્યો હતો, તે બધાઓને મેં અન્તઃકરણથી આશીર્વાદ આપ્યો. પરંતુ તેજ પ્રસંગે ભૂજની જનતા અને રા. રા. દીવાન સાહેબથી લઈ તમામ ઓફીસરોએ એક ‘ આભાર પત્ર ’ આપીને પોતાની સન્નિવૃત્તિ, મારા પ્રત્યેના મન્દવનો, અને પોતાની સહકારતાનો જે વધુ પરિચય કરાવ્યો, તેને તો હું કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિં. સમસ્ત જનતાએ જે આભાર પત્ર આપ્યું તે આ છે:—

આભાર—પત્ર

શાંતિ પ્રવર્તક, ધર્મધુરંધર મુનિરાજ

શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજ

ભૂજ-કચ્છ.

પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી,

કચ્છના પાટનગર ભુજના નાગરિકોની આ સમાને, આપે અમારા ઉપર ઉપકાર કરેલા ઉપકારની કૃતગૃતા પ્રગટ કરવા આજે એકત્રિત થતાં ધણે હર્ષ થાય છે.

મહારાજશ્રી,

જે વખતે આખી દુનિયામાં જડવાદનું તાંડવનૃત્ય ચાલી રહ્યું છે, અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનોમાં સંસારી આત્માઓ ફસાઈ રહ્યા છે; અનેલોભ

ત્રિવિધ તાપથી સંતપ્ત થઇ રહ્યા છે, તે વખતે આપ અધ્યાત્મવાદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો સૂર જનતાના કાનોમાં પહોંચાડીને પોતાના કર્તવ્ય તરફ વાળવા માટે જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો, તેમ એ સંતપ્ત જીવોને શાન્તા-મૃતનો છંટકાવ કરી જે શાંતિ આપી રહ્યા છો એ માટે ખરેખર આપને ધન્યવાદ થટે છે.

સાધુવર્ય,

એક સાચા સાધુમાં જોઇતા ત્યાગ તપશ્ચર્યા ને ક્ષમાના ગુણો આપનામાં જે સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ રહ્યા છે, તેનાથી અમારા આત્માને ધણો સતેષ થાય છે, અને તેની જે અસર અમારા દિલ ઉપર થઇ છે તે અમે કદિ ભૂલી શકીએ તેમ નથી.

પૂજ્યશ્રી,

બાહ્ય દૃષ્ટિએ આપ જૈન સાધુ હોવા છતાં, આપની ઉદારતા, આપનો કાર્યક્રમ, આપનો લોકપ્રેમ, આપના ઉપદેશની નિષ્પક્ષપાતતા, અને આપની પરધર્મ-સહિષ્ણુતા, એ બધું સ્પષ્ટ ગતાવી આપે છે કે-આપ જૈન સાધુ જ નહિ, પણ જગતના સાધુ છો અને આપે ખરેખર જ ‘વસુધૈવ કુટુંબકમ’ એ વાક્યને અરિતાર્થ કયું છે.

ગુરૂદેવ,

આપના ઉપદેશમાં રહેલી વિશાળ ભાવનાએ જેમ અમને આકર્ષ્યા છે, તેમ આપની વફાત્વકળાએ ખરેખર અમને મુગ્ધ કર્યા છે. કોઇ પણ વિષયને અતિ સ્પષ્ટ રીતે અને વ્યવહારકુશળતાપૂર્વક સમજાવવાની આપની કળા અદ્ભૂત છે. તેમાં એ મત હોઇ શકે નહિ. જ્યારે આપની વાકધારા કોઇ પણ વિષય પર ચાલે છે, તે વખતે કોણ હિંદુ કે મુસલમાન, કોણ પારસી

કે યદ્દી, કેણુ જૈન કે જૌદ્દ જાણે કે પોતાના જ ધર્મગુરના મુખથી, પોતાનાં શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ સૌ સાંભળી રહ્યા હોય, તેમ બધાને લાગે છે.

મહારાજશ્રી,

કચ્છનાં સદ્ભાગ્ય છે કે આ દેશમાં આપના જેવા એક સંત, વિદ્વાન અને પવિત્ર ચારિત્રધારી મુનિવરનું આગમન થયેલ છે અને તેમાંય અમે જૂજવાસીઓ તો ખરેખર જ ભાગ્યશાળી છીએ કે આ ચાતુર્માસનો લાભ અમને મળ્યો; પણ તેને માટે તો સર્વ યશ અમારા રાજ્યના યુવરાજ મહારાજ કુમારશ્રી વિજયરાજજી સાહેબને ફાળે જાય છે કે જેઓ નામદારે આપને જૂજમાં રહેવા માટે સૌથી પહેલાં આગ્રહ કર્યો હતો.

મુનિવર,

આપના પ્રમુખપદે થયેલા અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સંમેલનમાં, તેમજ દીપોત્સવી પ્રસંગે ફટાકડા નિષેધ પ્રવૃત્તિ વગેરે પ્રવૃત્તિઓમાં આપે આપના જ્ઞાનનો જ નહિ, પણ સક્રિય જે જે ફાળો આપ્યો છે, તે અમારા માટે એક મોટામાં મોટો લાભકર્તા ફાળો છે અને તે વસ્તુ પણ અમારાથી જૂલાય તેમ નથી.

મહારાજ શ્રી,

આપે કેવળ જૂજની પ્રજાને જ નહિ, પરંતુ અમારા નેક નામદાર મહારાજોશ્રી, તેમજ યુવરાજ મહારાજ કુમારશ્રી સાહેબની, મુલાકાતો લઈને અવારનવાર રાજ્યપાલકોને પણ ઉપદેશ આપવાના પ્રસંગો લીધા છે, તે પરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આપની પ્રવૃત્તિ, રાજ્ય અને પ્રજાની વચ્ચેમાં પ્રેમની સાંકળના સાધનરૂપ હોય છે.

પૂજ્ય યુનિરાજ,

અમે વિશેષ સદ્ભાગી એટલા માટે પણ છીએ કે આ ચાતુર્માસમાં, જેમ આપની વાણીનો, જ્ઞાનનો અને સંયમનો લાભ અમને મળ્યો છે, તેવી જ રીતે જૈનધર્મના સ્થાનકવાસી સપ્રદાયના ખીળ સાધુવર્ય શ્રી ગણુલાલજી આદિ સંતોના પણ ઉપદેશ અને દર્શનનો લાભ મળ્યો છે. અને તેમાં પણ મહાતપસ્વી શ્રી કેશરીમણ્ણીની ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાએ અમારા દિલ પર જે અસર કરી છે તે કદિ બૂલાય તેમ નથી.

ગુરુદેવ,

આપે ભૂજની પ્રજા ઉપર કરેલા ઉપકારોનું 'નેટલું' વર્ણન કરીએ તેટલું ઓછું છે. આપ તો ત્યાગી છો, જગતના કલ્યાણ માટે ત્યાગ સ્વીકારેલ છે, એટલે આપને કોઈ પણ જાતના બદલાની ઇચ્છા ન હોય એ સ્વભાવિક છે. છતાં અમે આ ટૂંકા શબ્દોમાં જે કંઈ હૃદયની ભાવના પ્રગટ કરીએ છીએ, તેને સ્વીકારી અમને વધુ આભારી કરશો; અને અમારી આપના પ્રયાણ પ્રસંગે તો એજ પ્રાર્થના છે કે-આપ કચ્છમાં વધુ ને વધુ રોકાઈ કચ્છની પ્રજા ઉપર વધારે ને વધારે ઉપકાર કરો.

ભૂજ (કચ્છ) તા. ૧૯-૧૧-૪૦.

અમે છીએ આપના આભારી:

ત્રિભુવનરાય દુલૈરાય રાણા રાવખણદુર,

ખી. એ. એલ. એલ. ખી. દીવાન, કચ્છ.

ગદવજ હંસરાજ, એલ. એમ. એન્ડ એસ. (Bby), ડી. એ. એમ.

એસ. (લંડન), ચીફ મેડીકલ ઓફિસર-કચ્છ સ્ટેટ

જદુરામ પુરુષોત્તમ ભટ્ટ, ખી. એ. એલ. એલ. ખી., નાયબ દીવાન, કચ્છ

દુઆગો પીર કરમશા જીલ્લાની, (બીડ વાલાપીર શ્રી ભૂજ).

મારી કમ્પ યાત્રા



નાયબ દીવાન શ્રીમાન ચકુરામભાઈ ભટ્ટ સાહેબ

માલકમ રતનજી કોઠાવાલા, ખાનખહાદુર,

કમીસ્તર ઓફ પોલીસ-કચ્છ રેટ.

શાહ સાકરચંદ પાનાચંદ, નગરશેઠ-જૂજ.

હીરાલાલ હરગોવિંદ પંડ્યા, બી. એ. એમ. એસસી.

(U. S. A.), રેવન્યુ કમીસ્તર, કચ્છ.

ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મમેરજી જેરાજમેરજી, મોટીપોશાળના અધ્યક્ષ-જૂજ.

ચશશ્ચંદ્ર મોતીભાઈ મહેતા, બી. એ. એલએલ. બી. એડીશનલ
જજ, વરિષ્ઠ કોર્ટ-જૂજ.

છબીલદાસ કાટકોરીઆ, બી. ઈ., એ. એમ. આઈ. ઈ., રેટ
એગ્રીનીયર-કચ્છ.

માવજી કાનજી મહેતા, બી. એ., એગ્રીકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર
-કચ્છ રેટ.

મોતીલાલ વીરચંદ મહેતા, એકાઉન્ટેન્ટ જનરલ-કચ્છ રેટ.

સૌભાગ્યચંદ ખીમચંદ કોઠારી, બી. ઈ. એ. એમ. આઈ. ઈ.

રેલ્વે મેનેજર અને એગ્રીનીઅર-મન-ચીફ.-કચ્છ રેટ.

લાલશંકર મણિશંકર પાઠક, બી. એ., હેડમાસ્ટર, સા. આર્ટ્સ
હાઈસ્કૂલ-જૂજ.

રતનજી પાલનજી વાડીઆ, પોસ્ટ માસ્ટર સા. જૂજ

હીરાચંદ ટોકરશી સંઘવી, ખાનગી ખાતાના ઉપરી-કચ્છ રેટ.

ફરફુનજી પેશતનજી જૂજવાલા, (રોર સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ-કચ્છ રેટ.)

ધન્યેરલાલ રતનલાલ અંતાણી, હાઈકોર્ટ પ્લીડર, વકીલ-જૂજ.

ડૉ. મૂલજી ગોવિંદજી શેઠ.

કેશવલાલ કે. છાયા, બી. એ., એલએલ. બી., નિવૃત્ત પ્રાધવેદ

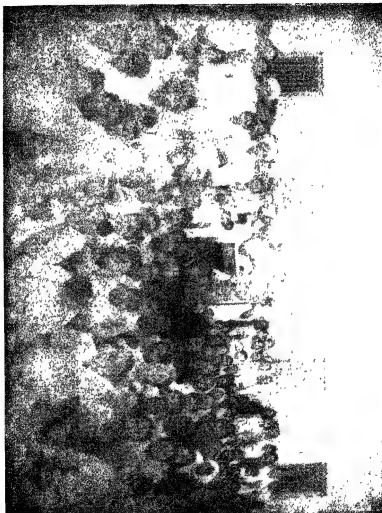
સેક્રેટરી ટુ ધિ મહારાઓ ઓફ શીરોહી.

શાહ વિશનજી માનસંગ.

વકીલ કુંવરજી હરિરામ.

વકીલ ગોપાલજી ઉમરશી, બી. એસસી. એલએલ. બી.,
 વકીલ-ભૂજ.
 છાયાલાલ હીરાચંદ સંઘવી, બી. ઇ., એ. એમ. આર્થ. ઇ., એ.
 એમ. આઈ. સી. ઇ., (Enq.) પ્રોન્કેટ-ઇન્નેર-કચ્છ રેટ.
 શાહ હેમચંદ સાકરચંદ.
 શાહ જેઠાલાલ શીવલાલ, પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટર-કચ્છ
 જગજીવન મૂલજી બનીઆ, બી. એ. બી. એસસી, રાજકુમારના
 ટ્યુટર ભૂજ
 અમૃતલાલ વિશનજી મહેતા, બી. એ. એલએલ. બી. વકીલ.
 કોઠારી વેલજી બદવજી. શાહ પુરુષોત્તમ સોમચંદ
 ઠા. ભવાનજી નારણજી શાહ વિશનજી માનસંગ.
 રાઠોડ રાયસિંહજી કાનજી. એમજી જકરીઆ આદમ રા'વાલા.
 શાહ તેજશી મૂલચંદ શાહ સાકરચંદ માધવજી.
 કંચનપ્રસાદ કે. છાયા, બી. એ. એલ એલ. બી. વકીલ.
 પાનાચંદ કેશવજી શાહ, શાહ મોતીલાલ ગોપાલજી
 મહેતા સાકરચંદ કચરા. શાહ બદવજી પાનાચંદ.
 શાહ પૂનમચંદ કરમચંદ. શાહ છગનલાલ વિશનજી.
 કરમચંદ દેવશી શાહ, બી. એ. એલએલ. બી. વકીલ.

મારા જેવા એક સાધારણમાં સાધારણ અદ્યક્ષ અને શક્તિહીન સાધુને આટલું બધું માન આપે, એ એમની સન્મનતા સિવાય બીજું શું કહી શકાય ? કાર્તિક વદિ ૬ ના દિવસે અમળાસાની યાત્રા માટે અમે પ્રસ્થાન કર્યું. પહેલું મુકામ રોઠ ડોસાભાઈની ધર્મશાળામાં રાખ્યું હતું, જેમાં લગભગ એ હજાર માણસોને એક બે ભાવિક ગૃહસ્થોએ જમણુ આપી બધાઓની ભક્તિ કરી હતી.



કચ્છ-ભૂજથી વિદાર કર્યો, તે ગામ બહાર ધર્મશાળામાં ભૂજની પ્રજાને
અંતિમ ઉપદેશ મુનિ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ આપ્યો, તે પ્રસંગનું દૃષ્ય.

૧૪ :

માકપટ



ભૂજથી નખત્રાણા સુધીનો પ્રદેશ એક અલગ તરી આવતો હોય એમ દેખાય છે. આ પ્રદેશને ' માકપટ ' નામે ઓળખવામાં આવે છે. તેનું કારણ એ છે કે આ પ્રદેશમાં માક-ઝાકળ-ઓસ ખૂબ પડે છે. કેટલાકે કહે છે કે આંહિ માખોનો ઉપદ્રવ બહુ રહે છે, માટે તે ' માકપટ ' કહેવાય છે, પણ ખરી રીતે માખો કરતાં માક-ઝાકળ-ઓસનું કારણ વધારે સાચું જણાય છે. સુખપર, માનકુવા, સામત્રા, અંજલ મંગવાણા, ભડલી, વિંધેણુ, અંગીઆ અને નખત્રાણા-આદિ ગામેમાં બખ્ખે ત્રણ ત્રણ દિવસની રિથરતા થઈ. દરેક ગામમાં ઉત્સાહ સારો દેખાયો. ગામે નાનકડાં, વસ્તી બહુ ઓછી, તેમાં જનોની વસ્તી બહુ ઓછી, ખાશ કરીને માનકુવામાં કંઈક વસ્તી વધારે છે. આ ગામડાંઓમાં ધ્રુવકો અને વૃધ્ધોનો સંપ સારો છે.

નાનકડાં ગામડાં હોવા છતાં બ્યાખ્ખાનમાં હજાર હજાર કે કદાચ બખ્ખે હજાર માણસોની ભીડ થઈ જતી. કારણ એ હતું કે, આસપાસનાં ગામડાંઓમાંથી લોકોનાં ટોળાં ઉતરી આવતાં. મોટે ભાગે આ પ્રાંતમાં

કણ્ઠીઓની વસ્તી વધારે છે. કણ્ઠીઓ સારા શ્રીમંત છતાં બહુ જ બકિત-વાળા અને પ્રેમાળ છે. જાણે કે અમારા દેશમાં આવા સાધુ ક્યાંથી ? એમ ધારી બિચારા ખૂબ ઉપદેશ સાંભળવા આવે. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો સૌ.

આંહિના કણ્ઠીઓમાં બે પંથ છે : કેટલાક શુદ્ધ હિંદુ છે, અને કેટલાકોમાં મુસલમાન સંસ્કૃતિ છે, કે જેઓ ‘ પીરાની પંથ ’ના કહેવાય છે. ખરી રીતે આ બધાએ કેવળ હિંદુ હતા, પણ મુસલમાન જમાનામાં કેટલાક મુસલમાની રીવાજો પેસી ગયા, અને તેઓ ‘ પીરો ’ની પૂજા કરવા લાગ્યા. વેષ, ખાનપાન, અને બીજું બધું ય હિંદુ રીવાજ પ્રમાણેનું હોવા છતાં ‘ મુન્નત ’ અને દાટવાનો રીવાજ મુસલમાનોમાંથી આવ્યો. ચોક્કસ પીરોના બક્ત બનવાથી એ પીરોના લાગા એમના ઘરમાં પેસી ગયા. પણ પાછો પલટો ખાધો. ઘણા આવા હિંદુઓમાંથી મુસલમાન થયેલા પોતાનો અસલી ધર્મ સંભાળવા લાગ્યા છે, અને અત્યારે તેઓમાંનો મોટો ભાગ શુદ્ધ હિંદુ થયો છે, છતાં તેમની જાતિ એક હોવાને કારણે તેમની પંચાયતો અને પંચાયતી મકાનો વગેરે વહીવટ બધા એકો ચાલે છે. ખાનપાન, વ્યવહાર અને છોકરીઓની શેણદેણ વિગેરે પણ એકું જ. એના લીધે કેટલાક રૂઢીમાં મસ્ત બનેલા લોકો આ હિંદુ થયેલા પ્રત્યે રોષ રાખે છે, અને તેના લીધે કોઈ કોઈ સ્થળે ક્રોધ પણ થાય છે. પણ એકંદર રીતે હવે લોકો સમન્વિત છે, અને પોતે ‘ હિંદુ ’ છે, એમ માની મુસલમાની રીતરીવાજોને દૂર કરી રહ્યા છે. આમા જુલ્લામાં અને કરાંચીમાં પણ આવા લોકોની વસ્તી મેં જોઈ છે, અને તેઓ પણ પોતાના મૂળ ધર્મ ઉપર આવી રહ્યા છે.

આ કણ્ઠી લોકોની શ્રીમંતાઈનું અનુમાન તો એમના પંચાયતી મકાનો અને તેની કાયમતી બનેલી વ્યવસ્થાઓ જોવાથી થઈ શકે છે. આલી-શાન વિશાળ હોલોથી શુદ્ધ એમનાં મકાનો છે. નાત એગી થાય ત્યારે બહુ પાંચ પાંચ કે હથ હથ હગ્ગર માણસોને ઉતરવાના, પંચોને એગા

થવાનાં, ખાનપાનનાં અને સુવા બેસવાનાં સાધનો વસાવેલાં છે. શ્રીમંત હોવા છતાં બીજી કોમના શ્રીમતોમાં જે કૂડકપટ અને જૂઠું વિગેરે આપણે જોઈશું, તેવું આ લોકોમાં આજુ દેખાશે. શ્રદ્ધા ભક્તિ વખાણવા લાયક છે.

ભૂજ જેવાં શહેરોની દૃષ્ટિએ આ તરફનાં ગામો ગામડાં ગણાય, પણ શહેરો કરતાં આ ગામડાંઓમાં કેટલાક ગુણો ખાસ વખાણવા લાયક હોય છે. શહેરના લોકોનું શિક્ષણ, શહેરના લોકોની ચાલાકીઓ, શહેરના લોકોની સફાઈ અને શહેરના લોકોના સંસ્કારો કહાય આ ગામડાંઓમાં નહિ હોય, પણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ એ તો જરૂર વખાણવા લાયક છે જ. ગમે તેટલા દૂરથી અને ગમે તેટલું ખર્ચ કરીને ભૂજમાં સાધુને વંદન કરવા માટે આવનાર મહેમાનને ભાગ્યે જ કોઈ અતિથી સત્કારનો લાભ લેવા લાઈ જશે, જ્યારે આ ગામડાંઓમાં ગમે તેટલાં માણસો આવ્યાં હશે, તેમનો અતિથી સત્કાર બહુજ આદર અને ભક્તિભાવપૂર્વક થશે. ઘણી વખત જોવાય છે કે અજ્ઞાન ગણાતી પ્રજામાં—ગામડીયા તરીકે ઓળખાતી પ્રજામાં માનવતાના જે સ્વાભાવિક ગુણો દેખી શકાય છે, તેવા ગુણો શહેરી લોકોમાં—શહેરના જીવનમાંથી ભાગ્યેજ જોવાય છે. શહેરનું માણસ ગામડાંમાં જાય અને એકના એક ઘરે અનેકવાર ભોજન કરી આવે, છતાં એજ ગામડાંનો માણસ જો શહેરમાં આવે, અને પેલા સત્તર વખત જમી આવેલ મૃહરથની અડફેટમાં વારંવાર આવી જાય, તોપણ જાણે કે કોઈ જન્મભારાની જાણ પહેલ્યાન હોય જ નહિ, એની સામે પણ નહિ જુએ, જ્યારે ભોજન માટે નિમંત્રણની તો વાત જ શી કરવી ? કોણ જાણે શહેરના જીવનમાં અને ગામડાંઓના જીવનમાં શાથી આવો ફરક દેખાય છે ? જે કે કોઈ અપવાદ તરીકે શહેરમાં કોઈ અતિથી સત્કારના ગુણવાળું કુટુંબ હોય છે, અને હોઈ શકે છે, પણ મોટે ભાગે આવું દેખાય છે.

માનકુવામાં શ્રી મેધજીભાઈ, ચાંપશીભાઈ, હાવાનજી રાધવજી વિગેરે;

મંજલ (મંમવાણા)માં આણંદજીભાઈ અને દેવચંદભાઈ વિગેરે; ભડલીમાં કુંવરજીભાઈ અને ચાંપશીભાઈ વિગેરે; વિથેણમાં પ્રાગજીભાઈ, પુરૂષોત્તમભાઈ વિગેરે; અંગીઆમાં શેઠ વેલજીભાઈ કુંગરશી અને નખત્રાણામાં એચરશેઠ, પુરૂષોત્તમ શેઠ વિગેરે આગેવાનો બહુજ ઉત્સાહી, ધર્મપ્રેમી અને દરેક કાર્યમાં ઉત્સાહથી ભાગ લેનારા છે.

નખત્રાણા જે કે તાલુકો નહિ, પણ તાલુકાની અંદરનું એક પ્રધાન થાણું છે. જૈનોનાં ઘર જે કે થોડાં છે, પણ આખા ગામમાં શિક્ષિતોની બહોળી સંખ્યા છે. વક્રીલ રામજી વાલજી વિગેરે ઉત્સાહી ગૃહસ્થોનાં કારણે વ્યાખ્યાનો અને ધર્મચર્યાઓની પ્રવૃત્તિ આંહિ ખૂબ ચાલી. આસપાસનો પ્રદેશ એટલો રમણીય છે, કે ગમે તેવાને આંહિ સ્થિરતા કરવાનું મન થઈ જાય. મારી તખીઅતના કારણે હું કોઈ અનુકૂળ ગામ તો શોધ્યાજ કરતો હતો. આંહિનાં હવાપાણી, જૈન અને જૈનેતરોનો ભક્તિભાવ એ બધું જોઈને મને પણ આ ગામ સ્થિરતા કરવા માટે પસંદ આવ્યું. એટલામાં તો જૈન અને જૈનેતર આખા ગામે ચોમાસાની વિનંતિ કરી, પણ હજી તો ચોમાસું કાલ જ પૂરું થયું હતું, અત્યારથી કેમ રહેવાય ? અને કેમ હા પડાય ? વળી અળગડાસાની તમન્તા જાડી હતી, એટલે ચતુર્માસ માટે ભવિષ્યમાં વિચારવાનો જવાબ આપી ત્યાંથી અળગડાસા તરફ વિદ્યાર ક્યો. કોટડા અને વિમોટી થઈ માગસર વહિ પાંચમ ગુરુવારે અળગડાસાની ભૂમિ તેરામાં પ્રવેશ ક્યો. કોટડા અને વમોટીમાં જૈનોનું કોઈ પણ ઘર નથી, જે કે નખત્રાણા ગૃહસ્થો સાથે હતા, છતાં ત્યાંના નિવાસીઓએ સારી ભક્તિ કરી. વમોટી એક સાઈ ગામ હતું, મોટી વસ્તી છતાં અમે ગયા ત્યારે તો ઉજ્જડખંખ દેખાતું હતું. રફૂલના ખાસ્તરને પૂછપડછ કરવાથી માલમ પડ્યું કે કુષ્ઠાળને લીધે ઠોરોનો તો નારા થયો, પણ સેંકડો માણસો પણ ધરખાર છોડી ભાગી ગયાં છે. લુહાણા કેળવણી ખાતાં તરફથી ચાલતી રફૂલ પણ શિક્ષકનો સારો ઉત્સાહ હોવા છતાં નિસ્તેજ દેખાતી હતી.

: ૧૫ :

અબડાસા

* * *

કુચની રાજ્યવ્યવસ્થા માટે જે આઠ તાલુકાઓ મુકરર થયેલા છે, તેમાં 'અબડાસા' એક મોટો તાલુકો છે. અબડાસા તાલુકાની મુખ્ય બે કોટી જખો અને બિટ્ટામાં. જખોમાં આ તાલુકાના વહીવટદારનું મુખ્ય સ્થાન છે, અને બિટ્ટામાં ન્યાયાધીશની કોર્ટ છે. અત્યારે વહીવટદારની જગા ઉપર શ્રીયુત હરિલાલભાઈ છે, અને બિટ્ટામાં ન્યાયાધીશ શ્રીયુત સવાઈલાલભાઈ રાણા છે.

નોંધ:— 'અબડાસો' નામ આંહિના એક અવદંત્રી વીર 'અબડા-અણ'ના નામ ઉપરથી પડ્યું કહેવાય છે. વિક્રમની ચૌદમી શતાબ્દિમાં દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન ખૂનીએ સિંધ પર ચડાઈ કરીને સુમરા સરદારને હઠાવ્યા. આથી સોલસો સુમરી સતીઓ પોતાના સતીત્વનું રક્ષણ કરવા સિંધ છોડીને અબડાસાના અદ્ભૂત વીર અબડાઅણ જંગને શરણે આવી. સુમરીઓને સંતોષી ગયેલી બેઠને બાદશાહી લશ્કરે તેમની પૂંઠ પકડી અને સુમરીઓ સોંપી

‘ બાર ગાંઠિએ બોલી બદલાય ’ એ કહેવત પ્રમાણે અમ્મડાસા ભૂજ અને કંઠી કરતાં દરેક વિષયમાં લગભગ જુદો પડી ગયા જેવો છે. ખાનપાન, રીતરીવાજ, રહેન સહેન, વેપવિભૂષા, ધંધો રોજમાર-અધામાં ખીંગ તાલુકાઓ કરતાં આ તાલુકાની બિન્નતા સ્પષ્ટ તરી આવે છે.

નાના કે મોટા, શ્રીમંત કે ગરીબ, વાણીયા કે બ્રાહ્મણ, લોહાણા કે રાજપુત વિગેરે તમામનો લગભગ એકજ ખોરાક-બાજરીના રોટલા ને છાશ. બલે ગરમી હોય કે શરદી હોય. શરીર સૌનાં ખડતલ. ગમે તેવી મજૂરી કરવી હોય તો પણ શરમ કે આજસતું નામ નહિ. અમ્મડાસાનો વાણીઓ મુ'બ્બમાં બલે પોતાની પેઢીમાં ગાદી તકીએ બેસીને મૂતીમે ઉપર ફુકમ કરતો હોય, પણ દેશમાં આવીને ખબે કોદાળી લઇ ખેતરમાં ધાસ ખોદવા જવું હોય તો એને જરાએ વાંધો નહિ. પગમાં ચોરણું અને એના ઉપર ધોતીયાની ભેઠ અને ખમીશ કે અંઝરખું પહેરી ગમે તેવી મજૂરી કરવા તે જઇ શકે. મંદિરે, ઉપાશ્રયે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જત થઇને દેવશુક્રને વંદન કરવા જનારી શ્રાવિકાઓને મેલા ઘેલા સાઠલામાં માથે ટોપલો અને ખબે કોદાળી લઇને ખેતરમાં ધાસ ખોદવા જતી આપણે જોઇએ અથવા સાંજે ધાસનો બારો માથે લઇને ગામમાં આવતી જોઇએ, ત્યારે ઓળખી ન શકીએ કે આ બહેન તે કોણુ હશે ? ઉપાશ્રયના વ્યાખ્યાનમાં સાદુ સુથરાં કપડાં પહેરી વ્યાખ્યાન સાંભળનાર આવકને કોઈ ખેતરમાં ખેડતી કપડાંમાં હળના બળદોનાં પૂછડાં આમળતો જોઇએ ત્યારે આપણને ખબર ન પડે કે આ બાઇ કોણુ હશે ?

દેવા ભમ અબડાને સંદેશો મોકલાવ્યો. શાહી સૈન્ય સાગર સમાન વિશાળ હોવા છતાં અબડાભમે સુમરીઓને સોંપી દેવા કરતાં યુધ્ધ કરીને ફના થઇ જવાનું બહેતર માન્યું. આથી તે સજ્જસજ્જ થઇ પોતાનાં સૈન્ય સાથે શાહી લશ્કરને સામે ધર્યો. ધણું પરાક્રમ બતાવી આખરે તે યુધ્ધમાં ખપી ગયો. આ અબડાભમની વીરતાનાં સ્મરણમાં આ પ્રદેશનું નામ ‘ અબડાસો ’ રાખવામાં આવેલ છે.

અબડાસામાં મુખ્ય ધંધા ખેતીનો છે. તમામ કામ ખેતી કરે, અને પોતાનો ગુજરો કરે. કેટલાક મોટાં ગામોમાં થોડાક વ્યાપાર અને કાંઈક ઉત્પન્નતા હોય. ખાસ કરીને તે સોઝામાં ઉત્પન્નતા સારી હોય છે જે સોઝા ધણેભાગે પરદેશ વસે છે.

અબડાસાનાં ગામોમાં નળીયા, જખો, હારા, મુથરી અને તેરા-એ મોટાં ગામો ગણાય છે. વસ્તી પણ સારી. વ્યાપાર રોજગાર પણ સારો, અને ખીજાં પણ કેટલાંક સાધનો હોય છે. આખા તાલુકાના ૧૫૩ ગામોમાં માત્ર જખો, નળીયા, તેરા અને કેહારા-આ ચાર ગામોમાં તાર ઓશીસ છે. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે આ પ્રદેશ વ્યાપાર રોજગારમાં કેવો હોવો જોઈએ. કહેવાય છે કે આ તાલુકા કરતાં વળી ખીજા તાલુકાઓમાં બાગેજ એકાદ મુખ્ય ગામમાં તાર ઓશીસ હોય છે. ખેતીપ્રધાન દેશને તારની શી જરૂર ! એને તો વરસાદ જોઈએ, પણ ખીચારો દેશ વરસાદને મ ક્યાં મેળવી શકે છે !

આવો ખેતીપ્રધાન આ તાલુકો હોવા છતાં અને ખીજાં શહેરો જેવી જાંજળો નહિ હોવા છતાં દેવ અને ધર્મીની માત્રા વધારે જોવાઈ. બાપ્તિસ્મ બાપ્તિસ્મોમાં કલેશ, એક ખીજાનું સાઈં કોઈ સહન કરી શકે નહિ. એક ખીજાની નિંદાઓનાં પાર નહિ. મંદિરોના ઝગડા. આ બધું સાચી હશે ? તે સમજી શકાયું નહિ. ગામ હોય ત્યાં ટેડવાડો તો હોય જ. કદાચ કોઈ કોઈ ગામમાં એકાદ બે ચરિત્ર બ્રહ્મતંત્રા ઉદાહરણો બની પણ ગયા હોય ! છતાં તેનો કાલાકલ એટલો બધો કે જાણે આખો દેશ પતિત ન હોય !

અબડાસામાં જૂનોમાં મોટે ભાગે બધે આખા અબડાસામાં કહીએ તો ચાલે, ' કચ્છી દશા ઓશવાળો 'ની જ વસ્તી છે. પછી કદાચ કોઈ ગામમાં વીસાઓ હશે. હા, દશામાંથી વિખૂટા કરેલા પાંચા પણ કોઈ કોઈ

મામમાં છે. અમ્બડાસામાં બધા જૈનો એક જ ધર્મ ને એક જ ગચ્છના લોકો છે. કુંડીમાં મંદિરમાગી અને સ્થાનકવાસી બન્ને છે, જ્યારે અમ્બડાસામાં કેવળ મંદિરમાગી જ છે. કુંડીમાં ખૂરતળ ગચ્છ, તપાગચ્છ, પાયચંદ ગચ્છ અને અમ્બડા ગચ્છ-એમ જુદા જુદા ગચ્છો છે, જ્યારે અમ્બડાસામાં એક જ ગચ્છ-અમ્બડા ગચ્છ છે. આખા કચ્છમાં એક ભદ્રેશ્વરને છોડીને જૈન મંદિરોની જેવી વિશાળતા, ને સુંદરતા અમ્બડાસામાં છે, તેવી ક્યાંય નથી. કચ્છની જૈન પંચતીર્થો પણ આ અમ્બડાસામાં છે. પંચતીર્થ શા માટે? અમ્બડાસાના એક એક ગામનું મંદિર ખરેખર દર્શનીય છે, અને દરેક ગામનાં મંદિરોમાં લાખોની મિલકતો છે.

બીજા પ્રાંતો કરતાં અમ્બડાસામાં અતિથીસત્કાર પણ સારો થાય છે. કોઈ પણ ગામમાં ગમે તેટલાં યાત્રાળુઓ આવે, તેનું આદર સન્માન થાય છે, અને તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા જળવાય છે. ધણું ગામેમાં તો અમુક અમુક ગૃહસ્થો તરફથી મહેમાનોની સરભરા માટે હજારોની રકમો સ્થાપિત રખાયેલી છે, કે જેમાંથી મુકરર થયેલા ટંકોની ભોજનની વ્યવસ્થા બને છે.

આમ એક દર-દેશ ભક્તિવાળો છે, અને શ્રદ્ધાળુ પણ છે. તમામ લોકો એક જ અમ્બડા ગચ્છના હોવા છતાં કોઈ અપવાદને જાદ કરીએ તો, લોકો ધાર્મિક દુરામલ્યો દૂર છે; અને તેમાયે કોઈ વિદ્વાન, ત્યાગી સાધુ આવે તો તેને માટે તેને યોગ્ય માન સન્માન આપવામાં જરા પણ પાછા નથી પડતા. ધણે ભાગે જોવાય છે કે ધાર્મિક જગડાઓનું નિમિત્ત સાધુઓ હોય છે. સાધુઓ પોત પોતાના ગચ્છ માટે, ક્રિયાકાંડો માટે ગૃહસ્થોને બહેકાવે છે. અમુકને માનવા, અમુકને નેજાલવા, આવી વૃત્તિ સાધુઓની પ્રેરણાથી ગૃહસ્થોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ખરી રીતે ધર્મ શા છે? એ વસ્તુ ગૃહસ્થોને નહિ જ સમજાવતાં કેવળ પોતાના કાંડાનો ધર્મ જતાવી તેની જ માન્યતામાં દુરામલ્યો બનાવે છે.

આમ છતાં તેઓ પોતાનું સંભાળીને બેસી રહેતા હોય, ત્યાં સુધી તો હીક, પણ ખીજાઓને ‘ નાસ્તિક ’ અથવા ‘ મિથ્યાદર્શિ ’ અથવા ‘ પાખંડી ’ તરીકે ઓળખાવે છે. એક જ સિદ્ધાંત ને એક જ ધર્મને માનનારાઓ પણ આવા દુરાગ્રહમાં પડી સમાજમાં છિન્નચિન્નતા કરી નાખવા કોશિષ કરે છે.

આવો અનુભવ અખડાસાના વિહાર દરમિયાન અમને પણ થયો. સમાજ તો દૂધીનો વેસો છે. જ્યાં ચઢાવો ત્યાં ચઢે. ચઢાવનાર ઉપર બધો આધાર છે. જખૌના ઝગડામાં અમને ખુમ અનુભવ થયો. હું ગમે ત્યારે પૂર્ણ શ્રદ્ધાને ભક્તિપૂર્વક સૌએ લવાદનામું લખી આપ્યું. બવરચા કરી, ને કેવળ જખૌમાં નહિ, આખા અખડાસામાં લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે ઘણું સારું થયું. સો સો વર્ષની મંદિરની આશાતના દૂર થઇ. જ્યારે ખીજા વાર તે તરફ વિચરવાનું થયું ત્યારે કોઇ કોઇ એમ કહેનારા મળ્યા કે:—‘ મહારાજ, તમારે વળી આવા ઝગડામાં પડવાનું શું કામ ? ’ વિગેરે. મેં વિચાર્યું કે વળી આ શું ? પણ તપાસ કરતાં જણાયું કે અમુક સાધુઓ એ તરફ વિચર્યા ને લોકોને ખડેકાબ્યા કે ‘ અરે ! એ તો તપગચ્છના સાધુ, તમે અંચળગચ્છના, મંદિર અંચળગચ્છના આવકનું બનાવેલું તપગચ્છના સાધુને તે વળી ફેંસલાનું કામ સોંપાવું હશે ! ’ એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઈર્ષ્યા અને દ્વેષથી થઈ શકે તેટલી નિંદાઓ કરી.

પણ એ તો સૌ સૌનો ધંધો છે. મનુષ્ય સ્વભાવ છે. કોઇનો કેવો સ્વભાવ હોય, કોઇનો કેવો હોય. કોઈ સાંધવાનું કરે, કોઈ ફેડવાનું—તોડવાનું કરે. પરિણામ તો જ આવવાનું હોય તેજ આવે. થૂંક ઊડાડનારા ખીયારા થૂંક ઊડાવીને બેસી રહે. બહુ તો સમાજમાંથી બેચાર દેખીલા સ્વભાવવાળાઓને વીરોધી બનાવીને નિંદાઓ કરાવે, પણ એથી શું ?

હુનિયાનો એવો ક્યો શક્તિશાળી સુધારક ને પ્રચારક થયો છે કે જેની પાછળ વિરોધીઓ ન જાગ્યા હોય ? મહાવીર, કે બુદ્ધ, વિવેકાનંદ કે શમતીથર્, શંકરાચાર્ય કે દયાનંદ—એવો ક્યો પ્રચારક થયો છે, કે જેની પાછળ ઇર્ષ્યા અને દ્વેષથી બળીઝળીને નિંદા કરનારાઓ ન નીકળ્યા હોય ? શક્તિની પાછળ વિરોધ નિર્માણ થયેલી વસ્તુ છે. સત્કાર્યમાં વિધ્નો આવવાનાં જ. કોઇ પણ કાર્યકર્તાએ વિદ્વેષી, નિંદાઓથી કે વિરોધીથી જરા પણ ડરવાનું ન જ હોય. હું તો મારાં પ્રવચનોમાં ઘણી વખત ઉપદેશ આપતાં કહું છું કે—“ ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરતાં કહો કે હજારો વિદ્વેષી, હજારો નિંદકોની નિંદાઓ અને હજારો આફતોને સહન કરવાની મને શક્તિ આપો ! ” જુઓ, તમારો આત્મા કેટલો ઉન્નત બને છે ! વિરોધીઓ સામે વિરોધ કદી ન કરવો. નિંદકો સામે નિંદાઓ કદી ન કરવી. આત્માની સાક્ષીથી તમારા અંતર-આત્માના અવાજ પ્રમાણે તમે તમારું કામ ધપાવે જાઓ, વિજય જરૂર મળશે.

અખડાસામાં મેં નહિ ધારી એટલી સ્થિરતા થઇ. બમણુ પણ ખૂબ થયું. માગશર વદ પાંચમને રોજ તેરામાં પ્રવેશ કરી, અખડાસામાં વિહાર શરૂ કર્યો, અને ચૈત્ર વદ ૫ ને રોજ મંજલ રેલડીયામાં સ્થિરતા કરી. પૂરા ચાર મહીના કેવળ અખડાસામાં ફરવાનું થયું. તેરા, નળીયા, જખો, લાલા, પરગળી, વાડાપદર, કોઠારા, સાયરા, સુથરી, કુમરા, વરાડીયા, સાંધવ અને બાનાડા-આટલું ફરી નળીયાનો શતાબ્દ મહોત્સવ ઉપર ફરી નળીયા આવવું થયું. શેઠ નરસી નાથાની ઉદાર સખાવત અને ધર્મપ્રેમના પરિણામે બનેલા મંદિરનાં સો વર્ષનો શતાબ્દ મહોત્સવ સંધ તરફથી ધામધૂમથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો. પૂજાપાઠ અને જમણુવારોની ધામધૂમ સાથે કંઈ સમાજને સ્થાપ લાભકારક ધર્મ પડે એવો પણ કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો હતો, તો આ ઉત્સવ વધારે ચિરસ્મરણીય

જની જાત. મહોત્સવનું કાર્ય પત્તા પછી પાછો ખીજો રસ્તો શરૂ કર્યો. જસા પર, સિંધોડી, રાપર, વાંકુ, અરિખાણા ચઢ ખીજવાર મુથરી આવ્યા. હવે મુથરીથી એક ત્રીજો માર્ગ લીધો, સાંધણ, હાલાપર, કેટડી, ચોલડીયા ચઢને મંજલ રેલડીયા આવવું થયું. આ પછી જખોતો અંતિમ ફેસલો સંભળાવવા માટે નારાણપુર, વરાડીયા, કોઠારા, ખરગઢિ, હાલા ચઢને જખો જવું થયું. ત્યાંનું કામ પતાવી રાણપુર, વાંકુ અને વરાડીયા ચઢને ચેત્ર વદ ૫ શુક્રવારે મંજલ રેલડીયામાં પાછું આવવું થયું, અને ત્યાં સ્થિરતા કરી.

અખડાસાના આ આખા વિહારમાં અનેક પ્રકારના અનુભવો થયા કે જે અનુભવો આ પ્રકરણના પ્રારંભમાં જ લગભગ ઉલ્લેખવામાં આવ્યા છે. દરેક ગામમાં જે, ચાર, આઠ દિવસની સ્થિરતા થતી. દરેક ગામમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ જોવાયો. ગામેગામ મંડપો ચાય, વ્યાખ્યાનો ચાય, આસપાસના અનેક ગામના લોકો વ્યાખ્યાનો સંભળવા અને વિનંતિ કરવા આવે. એક ગામથી બીજા ગામ જતાં ગામના પ્રમાણમાં પચીસ, પચારા, સો, બસો માણસોનાં ટોળાં સામા ગામ સુધી સાથે ચાલે. લોકો મહેમાનોની ખૂબ સરભરા કરે, એમ ધૂમધામ ચાલી રહે.

અખડાસા કુંઠી કરતાં કાંઈક અસિક્ષિત દેશ વધારે. ખેતીપ્રધાન દેશ છે. મોટા ગામોના થોડાક લોકોને છોડીને બાકીના બધાજ ખેતીનો ધધિ કરનારા હોય છે. ગામેગામ શાળાઓનાં સાધનો નાના મોટા પ્રમાણમાં જરૂર છે. કોઈ કોઈ સ્થળે દાનવીર શેઠ ગ્રામજનતાસ તેજપાળ તરફની સુંદર રકૂલો ચાલી રહી છે, તો કોઈ સ્થળે 'લુહાણા કેળવણી ફંડ' તરફની રકૂલો ચાલે છે, કોઈ કોઈ સ્થળે જૂનો તરફથી પણ શાળાઓ ચાલે છે. આ બધીય શાળાઓ કોઈ પણ જાતના જાતિભેદ વિના સાર્વજનિક હોય છે, એમ અખડાસા જેવા અજ્ઞાન દેશમાં પણ

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી શિક્ષણનો પ્રચાર હીક હીક થઇ રહ્યો છે. આ સંબંધી વધુ હકીકત ‘ કચ્છની કેળવણી ’ના પ્રકરણમાં જણાવીશ.

કચ્છ, ખાસ કરીને અમરગડાસા કેળવણીમાં પછાત હોવા છતાં બાઇ-બોમાં ધાર્મિકજ્ઞાનને પ્રચાર પુરૂષો કરતાં વધારે સારો છે. નળીયા, જખો, સુથરી, હુમરા વિગેરે કેટલાંક ગામોમાં બહેનો જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનમાં (દ્રવ્યાનુયોગ વિષયમાં) કેટલીક બહેનો એટલી બધી વિદુષી છે, કે જેમનું જ્ઞાન જોઇને જ્ઞાનપ્રેમીને ખરેખર આનંદ જ થાય. કેટલાંક ગામોમાં ત્યાંના જૈન અને જૈનેતર મહાનુભાવના પરિચયથી જે આનંદ થયો, તે કદી જૂલાય તેવો નથી. તેરામાં પંડિત પુરૂષોત્તમદાસ, વૈદ્યરાજ કૃષ્ણદાસભાઇ, ડૉ. જીવરાજભાઇ અને પટેલ કુંવરજીભાઇ ખરેખર તેરાની વિભૂતિઓ છે. જખોમાં પંડિત રઘુનાથ શાસ્ત્રી વિગેરે, વાંકુમાં શેઠ દેશજીભાઇ અને વિદ્યા-ધિકારી હાથીભાઇ વિગેરે; આરિખાણામાં શેઠ હીરજીભાઇ વિગેરે; સુથરીમાં ચોરાધી વર્ષની ઉમરના અને ‘ આપા ’ તરીકે ઓળખાતા શેઠ ખીમજી ભગત, પટેલ વેલજીભાઇ શેઠ શામજીભાઇ વિગેરે અને કાટડીમાં શાંત સ્વભાવી, ઉદાર ચરિત શેઠ દેવરાજ ભાઇ વિગેરે ગૃહસ્થો ઉત્સાહી કાર્યકર્તા અને અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ તરીકે ગણી શકાય.

નળીયા શેઠ નરસી નાથાની ચેરીટીથી ખૂબ ઉજળું છે. શેઠ નરસી નાથાની ઉદારતા જગમગદ્દર છે. એમની સખાવતોનું રીતસર ટ્રસ્ટડીઠ થયેલું છે. એનું જ પરિણામ છે કે આજે એમનાં બધાં ય કાર્યો સુંદર વ્યવસ્થિત રીતે ચાલી રહ્યાં છે. નળીયામાં શેઠ વેલજીભાઇ જેવંત, શેઠ વર્ધમાનભાઇ અને જૈનોના જીના કાર્યકરતા તરીકેના પ્રસિદ્ધ કાનજી કરમશી મારતર વિગેરેનો ઉત્સાહ ખૂબ પ્રસંશનીય છે. ગોઝળદાસ તેજપાળ રઠૂલના હેઠમરતર સાહેબ જયસુખલાલભાઇ ધોળકાયા અને ખીજા શિક્ષકોની સજ્જનતા અને પ્રેમ પણ જૂલાય તેમ નથી.

નળીયા શેઠ નરસી નાથના નામથી, જખો શેઠ હીમશી રતનશી અને જીવરાજ રતનશીના નામથી, કોહારા શેઠ કેશવજી નાયકના નામથી અને સુથરી શેઠ વસનજી ત્રીકમજી, ખેતરા ખીઅશી વિગેરેના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ અને આવી ખીજી અનેક વિભૂતિઓ આ અખડાસામાં થઇ ગઇ છે, કે જેમણે ખર્ચેલા અઢળક દ્રવ્યોના પરિણામે અખડાસા તીર્થોનું એક મહાન સ્થાન ગણાય છે.

કરનારા કરી ગયા, વાવનારા વાવી ગયા, ઉગાડનારા ઉગાડી ગયા, પણ કમનસીબે કેટલાક જૈનોને તેનાં ફળ ખાતાં પણ નથી આવડતું, અને તેનું જ એ ઉદાહરણ છે કે જખો જેવામાં વર્ગોથી જુગજુનો ઝગડો ચાલ્યો આવ્યો હતો. કેવળ જખોમાં જ નહિ, એક અથવા ખીજી રીતના મંદિરો સખંધી ઝગડાઓ અખડાસાના અનેક સ્થાનોમાં સંભળાય છે. એ કમનસીખી નહિ તો ખીજું શું કહી શકાય ?

ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અખડાસામાં જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી, છુહાણા કેળવણી ખાતાં તરફથી, ગોકળદાસ તેજપાળ તરફથી તેમ જૈનો તરફથી જેમ અનેક સાર્વજનિક શાળાઓ ચાલે છે અને કન્યાશાળાઓ ચાલે છે, તેવી જ રીતે કેટલેક સ્થળે સાર્વજનિક દવાખાનાં પણ ચાલે છે. મોટાં મોટાં દરેક સ્થાનમાં લગભગ આવાં દવાખાનાં છે, તેમાં સાંધવનું દવાખાનું વધારે પ્રસિદ્ધ છે. જામથી બહાર એક રણિયાત્ર મણાં સ્થળમાં આ દવાખાનું આવેલું છે. ખીમારોને રહેવા માટેના અને ખીજાં અનેક સાધનો વસાવવામાં આવ્યાં છે. આ દવાખાનાનો સર્વ મશ તેના સખાવતી ગૃહસ્થ શેઠ શ્યામજી દેવજીને તો છે જ, પણ ડૉ. રાવને પણ મોટો યશ થતો છે. આવી રીતે કુમરા અને ખીજાં પણ કેટલાંક સ્થાનોમાં સાર્વજનિક દવાખાનાં છે. આ સખાવતી દવાખાનાંમાં તમામ પ્રકારનાં સાધનો મળવા છતાં ડાકટરો તરફની કન્ડગતો ઘણી સંભળાઇ છે. ચાર ચાર આનાનાં ઇજકસનોનાં પાંચ પાંચ

હસ હસ રૂપિયા તફાવી ડાકટરો ખીરમાં તર કરે છે. ગરીબોને સતાવે છે. પરિણામે દવાખાનાંનો ઉદ્દેશ જળવાતો નથી. આવી રીતની સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં ‘ પૌલડીયાની પાંજરાપોળ ’ પણ એક છે. માંડવી પાંજરાપોળની અંતર્ગત આ પાંજરાપોળ છે. એક સુંદર જંગલની અંદર પશુધનના રક્ષણ માટે આલીશાન મકાનો બનેલાં છે. તેમાં હમણાંજ માંડવીના, પરંતુ કલીકટમાં રહેતા પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી અને દાનવીર શેઠ નાગજી પુરપોત્તમ તરફથી હજારોના ખર્ચે આલીશાન બીલ્ડીંગો પશુઓ માટે બની છે. તે મકાનોના ઉદ્દઘાટનનો એક બબ્બ મેળાવડો સંવત ૧૯૬૭ના માર્ગ ૦ વદિ ૧૨ ને દિવસે થયો હતો. આવા જંગલની અંદર પણ માંડવીના ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓએ પહેલેથી આવીને એક સારા શહેરમાં બનાવી શકાય એવો બબ્બ મંડપ બનાવ્યો હતો. આ મેળાવડામાં કચ્છના જુદા જુદા જાગીરદારો અને દેશાવરથી અનેક શ્રીમંતો પણ આવ્યા હતા. મેળાવડો બબ્બ થયો હતો, અને તે પ્રસંગે અનેક વક્તાઓનાં સમયોચિત વ્યાખ્યાનો પણ થયાં હતાં.

વિચારતો હતો કે અમુકાસા છોડી જલ્દી ગુજરાત, કાડીયાવાડ જવું; પણ ભવિષ્યના ઉદરમાં શું બધું છે, એની કેને ખગર છે ? તખી-અત નાદુરસ્ત હતી. શરીર લેવાઈ ગયું હતું. વખતો વખત કરાચીની બીમારીના થોડા થોડા દૂમલા થયા કરતા હતા. આ સ્થિતિમાં કોટડીના ઉપાધ્યક્ષમાં માંડવીના દાનવીર શેઠ નાગજી પુરપોત્તમ આદિની સાથે પૌલડીયા સંજર્ણી વાતો ચાલી રહી હતી, ત્યાં એક કુટુંબ આવી અકસ્માત વંદન કરવા લાગ્યું. તે હતું મંજલ રેલડીયાના રહેવાસી ઉર્જનવાળાં બહેન રતનબેનનું કુટુંબ. તેમણે પોતાના ગામ માટે વિનંતિ કરી. માત્ર ત્રણસો ચારસોની વસ્તીવાળું ટેકરી ઉપર વસાએલું આ નાનકડું ગામ એ મંજલ રેલડીયા. હવાપાણી માફકસર આવ્યાં. સંધે વિનંતિ કરી, અને ચોમાસું મંજલમાં જ કરવાનો નિર્ણય થયો. ચોમાસાની ભક્તિનો તમામ લાભ લેવાનો આદેશ સંધ પાસેથી રતનબેને લીધો, ને ચોમાસું મંજલમાં કયું.

ਮਾਰੀ ਕੁਝ ਧਾਨਾ—



ਸ਼ੇਖ਼ ਨਾਗਭ ਅਮਰਸੀ—ਕਵੀਕਟ.

: ૧૬ :

તીથી.



કોઈ પણ દેશની પ્રાચીનતા ને પવિત્રતામાં તે દેશમાં રહેલાં તીથી મોટું પ્રમાણ પૂરું પાડે છે. દેશની ધાર્મિકવૃત્તિ એ એનાં મંદિરો અને ધર્મસ્થાનોથી પુરવાર થાય છે. આર્યસંસ્કૃતિનું પોષણ તીથી, મંદિરોદ્ધાર હંમેશાં થતું આવ્યું છે. રાજા ને પ્રજા બંનેમાં ધર્મના સંસ્કારો વ્યાપ્યા આવે છે. કચ્છની જૂનિ હંમેશાંથી ધર્મવૃત્તિમાં વખણાઈ છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ કચ્છમાં એવા ઉદાર પુરોષો થઈ ગયા છે, કે જેમણે લાખો, કરોડો રૂપિયા ધાર્મિક કાર્યોમાં ખર્ચ્યા છે. તેનાં પરિણામે કચ્છમાં દરેક ધર્મનાં તીથી મેળૂદ છે.

હિંદુ તીથી.

કચ્છના રાજ્યનો જીનો ઇતિહાસ આપણે જોઈ ગયા છીએ. કચ્છમાં પુરાતન કાળથી હિંદુ રાજાઓ રાજ્ય કરતા આવ્યા છે. જે કે કોઈ

કોઇ મમયે મુસલમાન સત્તાઓ પણ આવી ગઈ હશે, પરંતુ મોટે ભાગે હિંદુ રાજાઓ થયા છે, અને એ કારણે કચ્છમાં હિંદુતીર્થોની બહુલતા હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

સાધારણ રીતે કચ્છના દરેક ગામમાં, ખાસ કરીને જીનાં ગામોમાં તો એક કે એકથી વધારે મંદિરો હશે જ-જેજ, પરંતુ કેટલાંક સ્થાનો તો ખાસ કરીને 'તીર્થો' તરીકે જ પ્રસિદ્ધ ગણાય છે. આવાં તીર્થસ્થળોમાં ધીણોધરમાં જોગખનાથની જગા, પચ્છમમાં ગુરૂદત્તાત્રયનાં પગલાં, હાયા-થમાં હયાય માતાનું દેવળ, રાપરમાં વીથરીયા મહાદેવ, વૌધમાજ ડેશ્વરનું મંદિર, કંથકોટમાં સૂર્યનારાયણનું જીનું મંદિર, ખોખરા મહાદેવ, અંજન-રમાં જડેશ્વરનું દેવાલય, અજેપાળનું સ્થાનક, બહુચરાજી-અંબાજીનાં મંદિરો, ભૂવડમાં ભૂવનેશ્વરનું દહેડું, માંડવીમાં સત્યનારાયણનું મંદિર, સુખનાથ મહાદેવનું મંદિર, નાગનાથનું મંદિર, ગઢશીશામાં બીલેશ્વર મહાદેવનું સ્થળ, કોહારામાં લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર, લાખપતમાં માતાજીના મઠ, રોહામા એ જગનાં સ્થાનો. વળી ભૂજમાં જે જે મંદિરો છે, તેનો ઉલ્લેખ ભૂજનાં પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યો છે. આ બધાંય સ્થળો અતિ પ્રસિદ્ધ અને તીર્થો તુલ્ય ગણાય છે. આમાનાં વચ્ચાં સ્થાનોમાં તો મેળા પણ ભરાય છે.

આ ઉપરાંત નારાયણસર અને કોટેશ્વર એ બે કચ્છનાં અતિ પ્રસિદ્ધ અને અતિ પ્રાચીન મહાતીર્થો છે, કે જેમાં હજારો દેશાવરના હિંદુઓ પણ યાત્રા નિમિત્તે આવે છે. આ બન્ને તીર્થો કચ્છના પશ્ચિમ કાંઠે છે.

પીરોનાં સ્થાનો.

કચ્છમાં કેટલાંક મુસલમાન તીર્થો પણ છે, કે જે પીરોનાં સ્થાન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. કચ્છનાં એવાં પીરનાં સ્થાનોમાં જુનીમાં હાજી પીરની

જગા, કેરામાં પીર મુલામઅલી શાહની જગા, લાકડીયામાં લાકડીયા પીર, કંથકોટમાં કંથક પીર, માંડવીમાં રાવળ પીરની જગા, તેરામાં સૈયદ મદમદની મસ્જીદ, ગઢડામાં હાજી પીર, નખત્રાણામાં રામદેવ પીર અને તલવાણામાં રૂકનશા પીર. કરોલ કાસમ, જખમહુતેર, પીરાન પીર, રૂકન પીર વિગેરે પીરનાં સ્થાનો મુખ્ય છે. આ પીરામાં કંથક પીર, રાવળ પીર અને રામદેવ પીર.

આ અને આરા બીજાં પીરના સ્થાનોમાં ન કેવળ મુસલમાનો જ જાય છે, બલકે કેટલેક સ્થળે હિંદુઓ અને જૈનો પણ જાય છે, ને માનતાઓ મને છે. કોઈકોઈ જૈનો પોતાના મકાનની સાથે જ પીરનું સ્થાન રાખી ઝડો ફરકાવે છે, બલકે કેટલાક જૈનોની તો અટક પણ 'પીર'ની છે. નથી સમજી શકાતું કે મુસલમાન સંસ્કૃતિની આટલી બધી અસર કમ્બના હિંદુઓ અને જૈનો ઉપર શાથી થઈ હશે ?

હજી પણ કમ્બમાં કેટલાક જીવતા પીરો છે, કે જેઓ હિંદુઓ છે. દાખલા તરીકે શક્તિ સંપ્રદાય-મરજાદીનો અધ્યક્ષ તે પીર કહેવાય છે. કોટેશ્વર જાગીરના અધ્યક્ષ જે શિવને માનનાર સન્યાસી છે, તે પણ પીર કહેવાય છે. ધીણોધરની જાગીરના જાગીરદાર કે જેઓ નાથ સંપ્રદાયના છે, તે પણ પીર, અને જુજમાં કાલ્યાણેશ્વરજી જાગીરના અધ્યક્ષ સન્યાસી તે પણ પીર.

આમ મુસલમાન સંસ્કૃતિની અસર કમ્બના હિંદુઓ ને જૈનોમાં વધારે ને વધારે થયેલી જોવાય છે.

જૈન તીર્થો

હિંદુ અને મુસલમાન તીર્થોની માફક કમ્બમાં જૈનોનાં તીર્થો પણ અનેક છે. કમ્બમાં જૈનોની રાજ્યસત્તા કોઈ વખતે નહિ હોવા છતાં જૈનાચાર્યોને જૈન શ્રીમંતોનો અપત્ન પોતાના ધર્મના રક્ષણ અને પ્રચાર માટે

અમામ થયો છે, એમ પ્રત્યેક ઇતિહાસકારને કબૂલ કરવું જ પડે છે. એક તરફ ત્યાગી આચાર્યોના ઉપદેશ અને બીજી તરફ જૈન શ્રીમંતોની ઉદારતા આ એના પરિણામે જૈનધર્મની જાહેરલાલી દરેક સમયમાં આમળ પડતી રહી છે.

જૈનાચાર્યો રાજ્યાધિકારીઓની સાથે પણ પરિચય કરતા. રાજાઓને ધર્મોપદેશ આપતા, અને તેમની પાસે અનેક કાર્યો કરાવતા. શિથિલા-ચારના સમયમાં પણ કેટલાક ચતિઓ, ગોરજીઓ એવા સંક્રિતશાળી હતા, કે એક અથવા બીજી રીતે રાજાઓને મદદ કરતા, અને રાજાઓ તેમને વ્યક્તિગત જ નહિ, પણ ધર્મની દૃષ્ટિએ પણ સાફ માન આપતા. કચ્છની ગાદી ઉપર થએલા ખેંગારજી ૧ લાના પરિચયમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ, કે તેઓને કચ્છની ગાદી મળવામાં નિમિત્તભૂત તો જૈન ચતિ જ હતા. કહેવાય છે કે જૂજનાં ત્રણ મંદિરો પૈકી ત્રણમજીનું મંદિર અતિ જીનું છે. જૂજની સ્થાપનાનું તોરણ બંધાયું, તેજ વખતે કહેવાય છે કે આ મંદિરનો પાયો નંખાયો હતો, અને તે રાજ્ય તરફથી બંધાવીને જૈન સંધને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

બીજી દૃષ્ટિએ જૈનોની શ્રીમંતાઈ અને દાનવીરતા પણ અતિ મશહૂર છે. એના પરિણામે આખા કચ્છમાં જૈનોની વસ્તીવાળા પ્રત્યેક ગામનાં બધા મંદિરો મોજૂદ છે. આ બધાં મંદિરોનો ઉત્સેખ કરવો અશક્ય છે, પણ અત્યારે કચ્છમાં જૈનોનાં જે પ્રસિદ્ધ તીર્થો છે, તેનો જ પરિચય કરાવીશ. આ તીર્થો ખૂબ દર્શનીય છે, ને શિષ્યકળાની દૃષ્ટિએ પણ જીંચું સ્થાન ધરાવે છે. આવાં તીર્થોમાં ભદ્રેશ્વર અને અબ્બડાસાની પંચતીર્થો એ મુખ્ય છે.

૧. ભદ્રેશ્વર.

ભદ્રાવતી નગરીની પ્રાચીનતાના સંબંધમાં પહેલાં એક પ્રકરણમાં

કહેવામાં આવ્યું છે એ ભદ્રાવતીમાં લગભગ ૨૪૫૭ વર્ષ પૂર્વે દેવચંદ્ર નામના એક ગૃહસ્થે મંદિર બાંધાવ્યું, અને તેમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. એ મંદિરના સંબંધમાં પાછળનો કાંઈ ઇતિહાસ જાણવામાં આવ્યો નથી. પણ કુમારપાળ રાજાએ એ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલો, એવું એક શિલાલેખ ઉપરથી જાહેર થયું છે. તે પછી સં. ૧૩૧૫માં જગદુશાહે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. એ તો બીલકુલ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વસ્તુ છે. કહેવાય છે કે જ્યારે ભદ્રાવતી ભાંગી પડી ત્યારે આ મંદિર એક બાવાના હાથમાં ગયું. બાવાએ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપાડી ભોંયરામાં રાખી દીધી. ત્યાર પછી જૈનોએ સં. ૧૬૨૨માં મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ પથરાવી ને પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પછી તો પેલા બાવાએ પણ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જૈનોને પાછી સોંપી. આ મૂર્તિ હાલ મંદિરની પાછળ એક દેવકુલિકામાં મોજૂદ છે.

કહેવાય છે કે બીજવાર પણ એવા પ્રસંગ આવેલો કે મંદિરનો કબજો ત્યાંના ઠાકોરના હાથમાં ગયેલો, પણ પાછળથી ઠાકોર પાસેથી જૈનોએ લઈને સં. ૧૯૨૦માં રાઓત્રી હેશળજીના પુત્ર રાઓત્રી પ્રાગમલજીના સમયમાં જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર સં. ૧૯૩૬ના મહા સુક ૧૦ના દિવસે માંડવી નિવાસી શેઠ મોણશી તેજશીનાં પત્ની મીઠાંબાઈએ કરાવ્યો હતો.

ભદ્રેશ્વરનાં મંદિરની રચના ખૂબ ખૂબીવાળી છે. સમતળ જમીનથી મંદિરનો ગભારો ધણો ઊંચો હોવા છતાં લગભગ ૧૦૦ ફે તેથી વધારે ફૂટ દૂરથી પણ મુખ્ય મૂર્તિનાં ફર્શન થઈ શકે છે. ૪૫૦x૩૦૦ ફૂટના પહોળા યોગાનમાં આ મંદિર આવેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ચારે તરફ બાવન નાની દહેરીઓ છે. ચાર મોટા ઘૂમટ અને બે નાના ઘૂમટ છે. ઘણા મોટા એવા ૨૧૮ થાંભલાઓ છે. મંદિરની ચારે તરફ અને કમ્પાઉન્ડથી બહાર પણ માંડવી, જૂન અને બીજાં બીજાં મામે તરફથી બનેલ અનેક

ધર્મશાળાઓ છે. એક મોટો હિપાગ્રય છે. વચ્ચમાં વિશાળ સુંદર ચોક છે. આ ચોકમાં બ્યાખ્યાનો કરી શકાય છે. દર વર્ષે ફાગણ સુદ ૩-૪-૫ નો મેળો ભરાય છે. પાંચમે ધૂમધામ પૂર્વક ધ્વજ ચઢાવવામાં આવે છે. મેળામાં સમય પ્રમાણે હજારો માણસ આવે છે.

આ મંદિરનો વહિવટ 'વર્ધમાન કલ્યાણજી' એ નામની પેઢીદારો આપે છે. ભૂજ, માંડવી અને કચ્છનાં બીજાં ગામોના આગેવાન ગૃહસ્થોની કમીટી આ પેઢીના વહિવટગરો છે, અને કમીટીના પ્રમુખ ભૂજના નગર-શેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ છે.

પાટણના રહીશ અને મુંબઈનાં મહાન વેપારી ધર્મપ્રેમી શેઠ નગીન-દાસ કરમચંદ સં. ૧૯૮૩ માં કચ્છની યાત્રાએ હજારો માણસોની મેદની-વાળે, સંધ લાવેલ અને આ તીર્થની યાત્રા કરેલી, ત્યારથી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વધારે થઈ છે.

પંચતીર્થી

અમળાસાની પંચતીર્થી પણ ખાસ દર્શનીય અને ભવ્ય છે. પંચ-તીર્થોમાં પણ મુખ્ય તીર્થ સુથરી છે.

સુથરી

યાત્રાળુઓ સમય હોય તો પાંચે તીર્થોમાં જાય. નહિ તો સુથરીની યાત્રા તો જરૂર કરે. કોઠારા અને બીજાં તીર્થોની માફક સુથરીનું મંદિર ઘણું વિશાળ નથી, છતાં એની ભવ્યતા અદ્ભૂત છે. 'ધૃત કલ્હોલ પાર્શ્વ-નાથ' ના નામથી આ તીર્થ મશહૂર છે. શા માટે આ નામ પડ્યું? એની કથા આમ કહેવાય છે:—

‘ ઉદેશી નામના એક ગરીબ ગૃહસ્થને સ્વપ્નમાં કોઇ દેવે કહ્યું: ‘સવારે રાટલાની પોટલી બાંધી તું ગામ બહાર જા. ત્યાં તને રસ્તામાં એક માણસ મળશે, તેના માથે પોટલું હશે. તારા રાટલાનાં પોટલાના બદલામાં તે પોટલું તું ખરીદી લેજે. પોટલામાંથી તને જે ચીજ મળશે એનાથી તું સુખી થઇશ.’ સવારમાં તેણે તેમ કયું. સામો માણસ મળ્યો. પોટલું ખરીદ્યું. ઘેર લાવીને પોટલું છોડી નેત્રું તો તેમાંથી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નીકળી. પોતાના રાટલાના બંડારીયામાં આ મૂર્તિ મૂકી. બંડારીયું અખૂટ થઈ ગયું.

સુથરીમાં આ વખતે એક યતિ રહેતા હતા. તેણે ઉદેશીને સમગ્રવી મૂર્તિને ઉપાશ્રયમાં મૂકાવી, પછી રાત્રી પડતાં તો આ મૂર્તિ અહિંથી અલોપ થઈ ગઇ અને ઉદેશીના બંડારીયામાં જઇ પહોંચી.

યતિએ એક નાની દહેરી બંધાવી, એની પ્રતિષ્ઠામાં સંઘે સ્વામી વાતસલ્ય કયું, તે વખતે ધીના એક કુડલામાંથી ધી નીકળતું જ ગયું. લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થયું. કુડલામાં હાથ નાખીને તપાસ કરી તો ઉદેશી સાહવાળી મૂર્તિ એ કુડલામાં દેખાવા લાગી. લોકોએ તેને બહાર કાઢી અને તેનું નામ ‘ ધૂત કલ્સોલ પાર્શ્વનાથ ’ રાખ્યું. સંઘે ઉદેશીસાહેને રાજી કરી તે તે મૂર્તિ સંધના મંદિરમાં પધરાવી.

ધણી મૂર્તિઓના સંબંધમાં એક અથવા બીજી જાતની આવી અમત્કારી વાતો શ્રદ્ધાળુ લોકોમાં પ્રચલિત હોય છે, છતાં એમાં તો કાંઈ શક નથી, કે આ મૂર્તિ એકબીજી મૂર્તિ છે, અને પ્રતિષ્ઠા થયે લગભગ ૧૦૦ વર્ષ થઇ જવા છતાં દિવસે દિવસે એની જાહોજલાલી વધતી જ જાય છે. મંદિર ઉપર કળશથી લઈ કરીને ઠેઠ જમીન સુધી એકજ રંગથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું છે. જાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળા વિગેરેની સગવડ સારી છે. યાત્રાળુઓને જોજનના ટકો મુકરર થએલા છે.

કોઠારા

જૈનોનું સૌથી વધારેમાં વધારે માનનીય તીર્થ છે પાલીતાણા-શત્રુંજય. આ શત્રુંજય ઉપર નાનાં મોટાં સેંકડો મંદિરો છે, અને તે મંદિરોના જુદા જુદા વિભાગો 'ટૂંક' તરીકે ઓળખાય છે. એવી નવ ટૂંક શત્રુંજય ઉપર છે, એમાંની એક ટૂંકનું નામ છે 'શેઠ કેશવજી નાયક ટૂંક.' જે કેશવજી નાયકના નામથી શત્રુંજયની આ ટૂંક વખણાય છે, તેજ કેશવજી નાયક અને શેઠ વેલજી મલ્હુએ કોઠારાનું આ વિશાળ મંદિર બનાવ્યું છે. આટલું વિશાળ મંદિર આખા કચ્છમાં એક પણ નથી. મંદિરના ૧૨ વિશાળ શિખરો છે. જાણે એક મોટા પહાડ ઉભો કરવામાં આવ્યો હોય, એવું વિશાળ અને નક્કર આ મંદિર છે. સંવત ૧૯૧૮માં સોલ લાખ કોરીના ખર્ચે આ મંદિર બંધાયું છે. મંદિરની લંબાઈ ૭૮ ફીટ, પહોળાઈ ૬૪ ફીટ, ઉંચાઈ ૭૪ ફીટ છે.

શેઠ કેશવજી નાયકે ન કેવળ આવા મંદિરો બનાવીને જ, બલ્કે બીજી અનેક લાખો કરોડોની સંખ્યાવતો કરીને પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. આજે અમે તે કારણ હશે, કોઠારાનાં મંદિરની સુવ્યવસ્થા નથી એમ કહેવાય છે. કેશવજી નાયક શેઠના કુટુંબમાં તેમના પૌત્ર નાયક શેઠના નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેઓ હાલ જશાપર ગામે રહે છે. સ્થિતિ પરિવર્તન હોવા છતાં એમની ખાનદાનીની ઝલક દેખાયા વિના નથી રહેતી.

જખૌ.

જખૌના તીર્થની પ્રસિદ્ધી હમણાં હમણાં બહુ થઈ છે, અને તે પ્રસિદ્ધીનું કારણ છે ' જખૌનો ઝમડો, ' કે જે ઝમડો પતાવવાનું કામ મને અને બીજા બે ગૃહસ્થોને સોંપી જખૌની સંધે ફેંસલો મેળવ્યો છે.

એક વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં બેચાં શિખરોવાળા જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી બનેલાં ૭-૮ મંદિરો આંદિ માજદ છે. મંદિરોની ઉંચાઈ અને

વિશાળતા તેમજ ભવ્યતા બહુ મુંઠર છે. આમાંનું મુખ્ય મંદિર શેઠ જીવરાજ રતનશીએ સં. ૧૯૦૫ માં બનાવ્યું, કે જેનું નામ ‘ રતન ટૂંક ’ રાખવામાં આવ્યું હતું. બાકીનાં મંદિરો એક પછી એક તે પછી બનેલાં છે.

મંદિરમાં મૂળ નાયક પ્રભુ મહાવીર સ્વામી છે. મંદિરનું કમ્પાઉન્ડ વીર શિખરેથી શોભી રહ્યું છે. એક સાથે આકાશમાં ઉડતી અનેક ધ્વજઓ અપૂર્વ આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરે છે. લાખોની ભિક્ષુક હોવા છતાં વર્ષોના ઝગડાને કારણે અત્યાર સુધીની મંદિરની નિસ્તેજતા, ફેંસલો સંભળાવ્યા પછી નવાં બંધારણ પૂર્વકની થયેલી કમીટીએ દૂર કરવા માંડી છે. આશા છે કે વિઠ્ઠલ સંતોષીઓ વિઠ્ઠલ નહિ કરે તો આ મંદિર અબઝાસાની પંચતીર્થીમાં અગ્રસ્થાન ભોગવતું થશે.

‘ રતન ટૂંક ’ના બંધાવનાર શેઠ જીવરાજ રતનશીના કુટુંબમાં અત્યારે શેઠ ચાંપશી કુંવરજી છે, અને શેઠાણી ખેતબાઈ છે.

નળીઆ :

નળીઆનું તીર્થ પણ ખાસ જોવા લાયક છે. સોલ શિખરે ને ચૌદ રંગમંડપોથી પોતાની શોભાને બતાવતું આ મંદિર ખૂબ આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરે છે. એક પ્રકરણમાં જે શેઠ નરશી નાથાનો નામોસ્તેજ કરવામાં આવેલ છે, એજ શેઠ નરશી નાથા આ મંદિરના નિર્માતા છે. હમણાં જ મયા મહા મહિનામાં આ મંદિરનો શતાબ્દિ ઉત્સવ ઉજવાયો હતો. આ તીર્થનો વહિવટ એક સારી વગવાળી કમીટી કરે છે. બંધારણપૂર્વકનું ટ્રસ્ટડીડ છે, એટલે વ્યવસ્થા સારી ચાલતી હોય તેમ દેખાય છે.

તેરા :

પંચતીર્થીમાંનું એક તીર્થ તેરા પણ છે. તેરા કમ્પાઉન્ડ પ્રતિકાસ પ્રસિદ્ધ ગામ છે. તેરાનો કિસ્સો ધણો મજબૂત છે. તેરાની બાગોળ

ઇતિહાસરસિકોને માટે અપૂર્વ સાધન સામગ્રી પૂરી પાડે છે. અહિં એ મંદિરો છે. એકમાં મૂળ નાયક “ જીરાવલા પાર્શ્વનાથ ” છે અને બીજામાં “ શામળા પાર્શ્વનાથ ” છે. મોટાં મંદિરોને નવ શિખરો છે. બબ્બતા અને સુંદરતામાં આ મંદિર પણ ઉતરે તેવું નથી. વ્યવસ્થા ધણી સુંદર છે. આગેવાન શેઠ કુંવરજી પટેલ, શેઠ નારાયણજી ને બીજાઓ બહુ જ સારી સંભાળ રાખે છે.

અમ્મડાસાનાં પાંચે તીર્થો બહુ પ્રાચીન તો ન કહેવાય. લગભગ ૧૦૦-૧૨૫ વર્ષની અંદર અંદરનાં છે, છતાં વિશાળતાની દૃષ્ટિએ, સુંદરતાની દૃષ્ટિએ આ તીર્થો ધણાં જ દર્શનીય છે. દરેક મંદિરમાં સેંકડો મૂર્તિઓ છે. એ મૂર્તિઓની બબ્બતા પણ ખરેખર દિલને આનંદ ઉપજાવે છે.

દરેક તીર્થમાં લગભગ યાત્રાળુઓ માટેની દરેક સગવડ છે. ધર્મશાળાઓ તેમજ ભોજન માટેના પ્રાંગણો પણ છે. વહીવટકર્તાઓની બેઠકારીથી અથવા કોઇની કંજીસાઇના સ્વભાવથી કોઇ તીર્થમાં યાત્રાળુઓને અગવડતા ભોગવવી પડતી હોય, તો તે વાત જીદી છે. હવે તો વર્તમાન જમાનામાં મોટરોનાં પણ સાધનો છે, એટલે યાત્રાળુઓને થોડા સમયમાં સગવડતાપૂર્વક યાત્રા થઇ શકે છે.

કટારીયા

ઉપર પ્રમાણેની અમ્મડાસાની પંચતીર્થી ઉપરાંત વાગડમાં પણ એક પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે, તેનું નામ છે કટારીયા.

કાઠિયાવાડથી કચ્છ આવનાર વેણાસરના રજુમાં ઉતરે. વેણાસરનું રજુ ઉતર્યા પછી તત્કાળ કચ્છમાં પ્રવેશ થાય. પહેલું જ ગામ માણુભો. માણુભો પછી કટારીયા. આ પણ એક પ્રાચીન તીર્થ છે. આંહિ જગત-પ્રસિદ્ધ જગદુશાહના મહેલો હતા. પહેલાં આ નગરી બહુ ઝખર હતી.

મુસલમાનોના વારંવાર અહિં હુમલા થતા. કહેવાય છે, કે એક વીર રમણી હાથમાં કટારી લઈને એક વખતે રણક્ષેત્રમાં કૂદી પડી હતી. આ વીર રમણીના પતિને દુશ્મનોએ મારી નાખ્યો હતો. પતિના ખૂનીને શોધી, તેને ઘોડા પરથી પછાડી, કટારી તેની છાતીમાં હલાવી દીધી હતી. વીર રમણીની કટારીની સ્મૃતિમાં આ મામનું નામ કટારીયા પડ્યું છે. કટારીયાનું મંદિર ધણું જ ભવ્ય છે, મનોહર છે, મૂર્તિ અતિ પ્રાચીન છે.

પ્રાચીન સમયમાં તો કચ્છમાં અનેક એવાં ભવ્ય મંદિરો હતાં, કે જે તીર્થ તરીકે ઓળખાતાં હશે. કંચકોટ એ પણ એક જૈનોનું તીર્થ હતું. આહિ જૈનમંદિરો અનેક હતાં. એના બગનાવશેષો આજ પણ મૌજૂદ છે. ઇતિહાસપ્રેમીઓ આ મંદિરોના શિલ્પની જૂરી જૂરી પ્રશંસા કરે છે. શ્રીયુત વૃજલાલ બગવાનલાલ છાયા, એમ. એ. પી. એસ.સી. મહાશયે પોતાના “ કચ્છી સ્થાપત્ય કળા અને શિલાલેખો ” નામના લેખોમાં આ મંદિરોનો પરિચય આપતાં લખ્યું છે :

“ એકંદર ચોજના જોતાં એક કાળે તે બહુ જ ભવ્ય અને સુશોભિત હશે. તેના માટે જરા મ શક નહિ. હ્રદયેશ્વરવાળા જગદુરાહના પૂર્વજોનું અંધાલેખું છે. ”

આ મંદિરની ડાબી બાજુના દરવાજા આગળની શિલાપર એક જુનો શિલાલેખ પણ છે. (જુઓ “ સ્વદેશ ” નો દિપોત્સવી અંક. સં. ૧૯૬૧).

આમ કચ્છમાં હિંદુ, જૈન ને મુસલમાન તીર્થો અનેક છે. રાજ્યની ધર્મ વસલતાનું એ પરિણામ છે, કે દરેક ધર્મના તીર્થસ્થાનોમાં ધણે બાજે રાજ્ય તરફથી કાંઈક કાંઈક ધૂપ-દીપ માટેની મદદ મળતી જ રહે છે. કેટલાંક હિંદુ તીર્થો તો રાજ્યના ખર્ચે જ નળી રજાં છે, અને કેટલાંક તીર્થોમાં જળર મેળા પણ બરામ છે.

: ૧૭ : જખોના ઝગડો



અખડાસાના મારા આખા યે વિહારમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચનારી અમત્યની અને જગપ્રસિદ્ધ જે પ્રવૃત્તિ બની, એ જખોના ઝગડાના ફેંસલાની છે.

વર્ષોની વીસીઓથી ચાલતા આવેલા જૈનોના આ ઝગડાનું શી રીતે અને લવાહનામું આપવામાં આવ્યું ? એનો પ્રાથમિક ને આખરી ફેંસલો શી રીતે આપવામાં આવ્યો ? અને તેનું હાલના તબક્કા સુધી શું ચાલી રહ્યું છે ? એ બધી ય હકીકત ન કેવળ જખોના જૈનો માટે જ, બલ્કે સમસ્ત ભારતવર્ષના જૈનોને અને તેથી આગળ વધી કેહું તો સમસ્ત હિંદુજાતિને માટે ઉપયોગી હોવાથી પુસ્તકના કલેવરને વધી જવાનો બચ સહન કરીને પણ એ આખો યે ફેંસલો અક્ષરશઃ આ પ્રકરણમાં આપું છું. જો કોઇ પણ મામના જૈન સંઘને કિંવા હિંદુ મંદિરોના કાર્યકર્તાઓને આમાંનું કાંઇ ઉપયોગી થશે, તો હું પોતાને સદ્બાગ્યી સમજીશ.

શ્રી ઘીતરાગાય નમઃ ॥

શ્રી ગૌતમસ્વામિને નમઃ ॥

શ્રી ત્રિજયધર્મસૂરિમ્યો નમઃ ॥

શ્રી જખૌ (કચ્છ) ના ‘ રત્નદૂકેતીર્થ ’ના ઝધડા
સંબંધી શ્રેંસલો અને નવું બંધારણ



ઝખડાસાની પંચતીર્થ : જખૌનું તીર્થ

[૧]—કચ્છમાં ઝખડાસા તાલુકો, એ પોતાનું ખાસ સ્થાન રાખે છે. કચ્છના બીજા તાલુકાઓ કરતાં, જૈનોને માટે ઝખડાસા તાલુકાનું મહત્ત્વ વધારે છે. એટલા માટે કે જૈન તીર્થોનું આ એક ખાસ સ્થાન છે. તેરા, નળાઆ, જખૌ, કોઠારા અને સુધરી—આ પાંચ સ્થાને પંચતીર્થ તરીકે ઓળખાય છે. પાંચે ગામેનાં મંદિરો, એ મંદિરો નહિ, પણ જાણે કે દેવવિમાનો ખડાં કરવામાં આવ્યાં છે. એના બનાવનારાઓએ લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યાં છે. વીસમી સદીના શિષ્ટપત્રું રક્ષણ કયું છે. કચ્છના શ્રીમતો પોતાની લક્ષ્મીનો ધર્મકાર્યોમાં વ્યય કરવામાં કેટલા ઉદાર હતા, એનું પ્રમાણ આ મંદિરો પૂરું પાડે છે. આ પાંચે તીર્થોનાં મંદિરો ચાલુ શતાબ્દમાં—શતાબ્દના લગભગ પ્રારંભમાં બન્યાં છે

[૨]—ઉપર્યુક્ત પંચતીર્થોમાં જખૌનું પણ સ્થાન છે. એક વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં મનરુખી શિખરોવાળાં બધાં મંદિરો જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી બનેલાં, સાત—આઠ અહીં મૌજૂદ છે. પણ આ તીર્થનો ઇતિહાસ તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે—કોઇ એક કમનસીબ ધડીએ આ તીર્થમાં ઝધડો શરૂ થયો અને તે જુગજુગનો ઝધડો આજની ધડી સુધી ચાલુ રહ્યો છે. આ ઝધડામાં અનેક ભરતી ઓટો આવ્યા કરી છે. એણે અનેક

પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કર્યાં છે. અને સમયે સમયે એકબાંધી અનેક શાખા-પ્રશાખાઓ પણ નીકળી છે. પરિણામે તીર્થને અને રથાનિક સમાજને ધણું ધણું સહયોગ પડ્યું છે.

[૩]-જૂનનું ચતુર્માસ પૂરું કરી, અખડાસાની ઉપયુક્ત પંચ-તીર્થોની યાત્રા નિમિત્તે તેરા, નળીઆની યાત્રા કરી ચાલુ વર્ષના પૌષ સુદ ૧ ના દિવસે મારી મંડળી સાથે હું જખૌ આવ્યો. જખૌતીર્થના વહીવટ સંબંધી વર્ષોથી ચાલતા ઝઘડાની વાત હું સાંભળી ચૂક્યો હતો. આ ઝઘડાએ એવું બંધકર રૂપ પણ પકડેલું મેં સાંભળ્યું કે-આપસની તકરારોના કારણે મંદિરના દરવાજા પણ બંધ રહેલા, પૂજા-પ્રક્ષાલ અને ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષોને દર્શનાદિ પણ બંધ રહેલું. કેવળ સત્તાની સાદમારીમાં લાખોની લાગતનાં અનેલાં અને લાખોની ભિક્ષુક ધરાવતા આવા પવિત્ર તીર્થમાં આ દશા થાય, એ ધણી જ કમનસીબીની વાત કહી શકાય. દુરામદ, ધાર્મિક વૃત્તિનો કેવો લોપ કરાવે છે, એનું આ ઉદાહરણ છે.

[૪]-ગામમાં પ્રવેશ કરતાં જ મંગલાચરણમાં મેં અહીંના બન્ને પક્ષકારોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. સલાહશાંતિ કરીને મંદિરની આશાતના દૂર કરવાનો અને ભવિષ્યની વ્યવસ્થા સુધારવા માટેનો ઉપદેશ આપ્યો. મને જણાવતાં ખુશી થાય છે કે-મારા ઉપદેશને માન્ય રાખી બન્ને પક્ષકારો સમાધાનીના નિર્ણય ઉપર આવ્યા. હું તો ચાહતો હતો કે-તેઓ પોતે જ આપસમાં સમજુતી કરી લે, પરંતુ લમભગ હમેશાં બનવું આવ્યું છે તેમ, જ્યાં રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ વધારે ઉત્તર બની હોય, ત્યાં પોતાની મેજે આપસમાં સમજુતી થવી અશક્ય બને છે. તેમ અહીં પણ બન્યું. પરિણામે કેટલીક વાટાઘાટો પછી બન્ને પક્ષે એક 'લવાદનામું' તૈયાર થયું. જે લવાદનામામાં મને, જખૌના વતનીઓ-શેઠ ચાંપશી કુંવરજી અને શ્રી. માણેકજી હંસરાજ-એમ ત્રણને 'લવાદ' તરીકે સુકરર કર્યાં.

[૫]—મારી સાથે મુકરર કરેલા લવાહો બન્ને પક્ષના આગેવાનો છે, તેમજ મંદિરના ટ્રસ્ટીઓ પણ છે. ઉપલક્ષ દષ્ટિએ, સામાન્ય નીતિથી વિચારીએ તો, પક્ષકારો લવાહ બને એ તો અનુગતું લાગે. પણ બીજી દષ્ટિએ વિચારતાં પક્ષકારો પૈકીના આગેવાનો લવાહ તરીકે મુકરર થાય તો કાર્યની વધારે સફળતાનું ચિન્હ માની શકાય. પક્ષકારો એકબીજાની સાથે બેસી, મતભેદો સંબંધી વાટાઘાટો કરશે, અને ‘ પંચ એ પરમેશ્વર છે ’ એ વસ્તુનો ખ્યાલ રાખી તટસ્થ વૃત્તિએ ન્યાય આપશે, તો તે વધારે શોભા અને લાભદાયક થશે, એમ માની, બન્ને ગૃહસ્થોને મેં મારા બેઠીઆલવાહો તરીકે મંજૂર રાખ્યા.

લવાહનામું

શ્રી લીતરાગાય નમઃ ॥

[૬]—શ્રી જખૌના મંદિર અને મહાજનના વહીવટ સંબંધી કેટલાંક વર્ષોથી જે કંઈ મતભેદ પડેલો છે, તે સંબંધી બંધી બાબતની તપાસ કરીને ફેંસલો આપવા માટે, અમે બન્ને પક્ષવાળાઓ સુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી, શેઠ આંપસીલાઈ કુંવરજી તથા શા. માણેકજી હંસરાજને ‘ લવાહ ’ મુકરર કરીએ છીએ. તેઓ બન્ને પક્ષની બાબતો જાણ્યા પછી, જે કંઈ ફેંસલો આપશે, અને મંદિરના વહીવટ માટે જે કંઈ ધારાધોરણ બાંધી આપશે, તેને અમારો બન્ને પક્ષનો સમસ્ત સંધ વધાવી લેવાને તૈયાર છે. અને તે ધોરણે બંધો વહીવટ ચલાવવામાં આવશે.

[૭]—ન્યાં સુધી આ ફેંસલો ન સંભળાવાય, ત્યાં સુધી સુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી, મંદિરના ચોપડા, મંદિરની મિલકત અને બીજી વસ્તુઓ બંને સોંપવા ચાહે તેને સોંપીને, હાલ તુરતમાં મંદિરનો વહીવટ

ચાલુ કરાવે. અને મંદિરની આશપતના સંબંધી જે કંઈ સામાન્ય ફેરફાર કરવાની સૂચના કરે, તેને સમસ્ત સંઘ સમ્મત છે.

[૮]—આ ‘લવાદનામું’ અમે અમારી રાજપુશ્પીથી અને અમારા બન્ને પક્ષની સમ્મતિથી લખી આપીએ છીએ. તે અમારે કબુલ છે. ફેસલાનો કોઈ પણ પક્ષ અસ્વીકાર કરશે નહિ, એની અમે દેવ-ચુરુની સાક્ષીથી કબુલાત આપીએ છીએ. મિતિ સં. ૧૯૯૭ ના પોશ શુદ્ધ ૧, રવિવાર, તારીખ ૨૬-૧૨-૪૦.

[૯]—હા. નેણુસી હીરજી વીકમસી, મહાજનશ્રીના ડેવાથી.

- ૧ શા. માણેકજી હંશરાજ દા. પોતે (૧) શા. વસાઇઆ ધારસી દા. પોતે
૨ શા. હામજી શામજી દા. પોતે (૨) શા. આણુંદજી જીવરાજ દા. પોતે
૩ શા. ખીઅરાજ કાનજી દા. પોતે (૩) શા. નેણુસી વસાઇઆ દા. પોતે
૪ શા. ખીઅરાજ ડોસા દા. પોતે (૪) શા. શામજી વસાઇઆ દા. પોતે
૫ કૃપાલ શામજી જીગણી (૫) શા. ખીમજી વેલજી દા. પોતે

(લિખિત ચિઠ્ઠી મોકલીને સંમતિ આપી છે.)

- (૬) શા. શિવજી જીવરાજ દા. પોતે (૧૪) શા. ખીમજી પદુ
(૭) શા. જેઠા દેવજી દા. શિવજી (૧૫) શા. વેરસી ટોકરસી
(૮) શા. લખમસી હરપાર (૧૬) શા. ચત્રભુજ ધનજી
(૯) શા. જવેરચંદ કુવરજી (૧૭) શા. શામજી રાયમલ
(૧૦) શા. લાલજી આણુંદજી (૧૮) શા. વિશનજી લાલજી
(૧૧) શા. ભવાનજી વીરધોર
(૧૨) શા. નરશી દેવજી
(૧૩) શા. ભવાનજી કાનજી

તાત્કાલિક બંદોબસ્ત

[૧૦]—લવાહનામાં મુકરર કરેલા ત્રણ લવાહો પૈકીના એક શેઠ આંપસી કુંવરજી મુંબઈ હતા. તેઓ આવે, ને અમે અધી બાબતોથી વાકેફગાર થઈ, સંપૂર્ણ ફેંસલો ને જાંધારણ બનાવી આપીએ, ત્યાં સુધી તાત્કાલિક બંદોબસ્ત અને વ્યવસ્થા કરી આપવાની જે સત્તા, લવાહના-માના ખીજા પેરેઆદમાં મને આપવામાં આવી છે, તે અનુસાર મેં તાત્કાલિક જે વ્યવસ્થા કરી, તેમાં મહેતાજી ખીઅરાજને છૂટા કરવામાં આવ્યા. ચાર આગેવાન ગૃહસ્થોની સમક્ષ ચાલુ તીજેરી (નવી) ને ખોલાવી ચીજો ગણી રીતસર લીધે કરવામાં આવ્યું, ને કેટલીક ચીજો અંદર મૂકવામાં આવી. સં. ૧૯૯૭ ના માગસર વડી ૦)) સુધીના ચોપડા, રીસીટ છુટા એ પણ તીજેરીમાં મૂકવામાં આવી. ચાલુ ખરચને માટે જોઈતી રકમ કઢાવી નવા મહેતાજીને સોંપવામાં આવી. ખીજા કેટલીક ચીજો પેટીઓમાં ભરી, તેના ઉપર નંબરો નોંધી, સમુચ્ચયરૂપે નોંધ કરવામાં આવી. જુની તીજેરીની ચાવીઓ જેની જેની પાસે હતી, તેની પાસે જ રાખવામાં આવી પણ તે તીજેરી નહિ ખોલવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. ભંડારની કોટડીને ત્રણ તાળાં લગાવી, નવી તીજેરીની ને ભંડારની કોટડીની ચાવીઓ મારી દેખરેખ નીચે રાખવામાં આવી. મંદિરમાં આશાતનાનાં જે કારણો હતાં, તેમાંનાં ધણાંખરાં દૂર કરવામાં આવ્યાં. આમ તાત્કાલિક વ્યવસ્થા જે કંઈ થઈ શકે તે પોષ સુદ ૭ ના દિવસ સુધીમાં કરવામાં આવી.

[૧૧]—મને જથ્થાવતાં ખુશી ઉપજે છે કે મારી ઉપર પ્રભાણેની અધી વ્યવસ્થાને બંને પક્ષે વધાવી લીધી. એ વ્યવસ્થા કરવામાં બંને પક્ષે હિસાહથી સહકાર આપ્યો, એટલું જ નહિ, પરંતુ એની ખુશાલીમાં, બધાંઓએ મળીને એક સારી રકમ ભેગી કરી જે દિવસ ખુશાલીનાં જમણુ કર્યાં. બધાંએ સાથે જમ્યા. એ દિવસ પૂજા-પ્રભાવનાઓ થઈ, જેમાં જરા પણ આનાકાની સિવાય બધાંઓએ ભાગ લીધો.

તકરારેનાં કારણો

[૧૨]—જો ઝઘડા સંબંધી મારે ફેંસલો આપવાનો છે, અને ભવિષ્યને માટે નહું બંધારણુ ધડી આપવાનું છે, તે સંબંધમાં જિંદી તપાસમાં જિતરું, તે પહેલાં મંદિરો અને પ્રભના ઉપયોગ માટે ઉત્પન્ન કરાતી ધાર્મિક કે સામાજિક સંસ્થાઓમાં ધણે ભાગે તકરારો થા કારણથી જિભી થાય છે, તે સંબંધી કંઈક ઊઠાપોઠ આ સ્થાને કરી લઉં, તો તે વધારે લાભદાયક થઈ પડશે.

[૧૩]—ધાર્મિક કે સામાજિક કોષ પણ સંસ્થામાં તકરારો જિભી થવાનાં મુખ્ય બે કારણો મારી નજરે આવે છે. ૧. માલિકી હક્ક અને ૨. વહીવટી હક્ક.

[૧૪]—માલિકી હક્ક:—કોષ પણ વ્યક્તિ સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે મંદિર, ધર્મશાળા કે કોષ પણ સંસ્થા પોતાના દ્રવ્યથી જિભી કરે છે, તેનો ઉદ્દેશ એક જ માત્ર હોય છે, કે તેનો લાભ સમસ્ત સમાજ ઉઠાવે, અને તેનું પુણ્ય પોતાને થાય. આવું સર્વોપયોગી પુણ્યકાર્ય ઉજી કરી દ્રવ્યની સાર્થકતા કરવી એ જ એનું ધ્યેય હોય છે.

[૧૫]—જૈનધર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે જ્યારે કોષ પણ ચીજ દેવી દેવતાને અર્પણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વસ્તુ ઉપરથી, તેના અર્પણ કરનારનો ‘ માલિકી હક્ક ’ દૂર થઈ જાય છે. મંદિરોમાં સાધારણ્યમાં સાધારણુ ફળફૂલ કે નૈવેદ્ય ચઢાવવામાં આવે, તો પણ તેના ‘ માલિકી હક્ક ’ થી ન કેવળ તેનો ચઢાવનાર જ દૂર રહે છે, બલ્કે કોષ પણ જૈન, તે વસ્તુનો ઉપયોગ ન જ કરી શકે અને જો કરે તો તેના માટે સખ્તમાં સખ્ત દંડનું વિધાન છે.

[૧૬]—જૈન મંદિરો બનાવનારાઓનો જો ‘ માલિકી હક્ક ’ કાયમ રહેતો હોય, તો તેનો અર્થ એ જ થાય છે કે મંદિર અથવા મૂર્તિ, એ એક

જાતની પોતાની પેઢી છે, કે જે પેઢી દ્વારા વગર મહેનતે લાખોની મિલ્કત પ્રાપ્ત થઈ શકે. પણ જૈનધર્મમાં તેવું કંઈ નથી. અફે સમસ્ત હિંદુ ધર્મમાં પણ આ જ પ્રમાણેનો સિધ્ધાંત હોવો જોઈએ, એમ હું માનું છું. આ સિધ્ધાંતમાં જેટલી ખામીઓ આવતી જાય છે, તેટલા જ તેટલા ઝઘડાઓ વધતા જાય છે.

[૧૭]—વહીવટી હક્કઃ—ધર્મોદા મિલ્કતો ઉપરનો ખીજો હક્ક ‘વહીવટી હક્ક’ છે. પોતે બનાવેલી વસ્તુ ઉપર ‘વહીવટી હક્ક’ ભોગવવાની ઇચ્છા, સંસ્થાને ઉભી કરનાર પોતે જો રાખતો હોય, તો તેને પણ હું તો અનુચિત જ સમજું. જગતના કલ્યાણ માટે ધાર્મિક સંસ્થા ઉભી કરી, એટલે તેણે તો જાહેરમાં જ ચૂકવી જોઈએ, અને તે સમાજને અર્પણ કરવી જોઈએ, અને તેમ કરીને તેનો ‘વહીવટી હક્ક’ સમાજને સોંપી દેવો જોઈએ. સંસ્થા ઉભી કરનારે પોતે ‘વહીવટી હક્ક’નો મોહ ન રાખવો જોઈએ. ‘વહીવટી હક્ક’નો આધાર પોતાની ઇચ્છા કરતાં સમાજની ઇચ્છા ઉપર વધારે અવલંબે છે. ઉદાર ગૃહસ્થની ઉદારતાની કદર કરવા માટે સમાજ ‘વહીવટી હક્ક’માં એનું સ્થાન રાખે, એ જેટલું શોભાદાયક છે, તેટલું, પોતાની મેળે ‘વહીવટી હક્ક’ ભોગવવા પ્રયત્ન કરવો, એ શોભાદાયક નથી.

[૧૮]—ધણે બાજે ધર્મોદા સંસ્થાઓમાં ‘વહીવટી હક્ક’ માટે જ ઝઘડાઓ ઉભા થાય છે. સંસ્થા ઉભી કરનારા પોતાનો ‘હક્ક’ કાયમ કરવા પ્રયત્ન કરે છે, જ્યારે સમાજ પોતાનો હક્ક મજબૂત કરવા જાય છે. આ ‘હક્ક’ની ખીંચાતાણી પણ ત્યાં જ થાય છે કે, જ્યાં આવશ્યકતાથી વધારે દ્રવ્ય હોય છે. અથવા ભેટું થાય છે. નિર્ધન મંદિરો કે નિર્ધન ખીજી સંસ્થાઓની સામે પણ જોવા કોઈ ભાગ્યે જ જાય છે. દ્રવ્યની પાછળ જ કલેશો રહેલા છે. અને ગૃહસ્થો, પોતાના આવા ‘વહીવટી હક્ક’ના મતલબના કારણે પોતાના વ્યક્તિગત રાગ-દ્વેષોને પણ આવી

ધાર્મિક બાબતોમાં નાખીને પોતાના વૈરની વસુલાતો લેવાની પણ કોશીશો કરે છે.

[૧૯]—સમાજ એટલે બિન્ન બિન્ન પ્રકૃતિઓનો સમૂહ. દરેક સમાજમાં ને દરેક ગામમાં કોઇ કોઇ એવી વ્યક્તિઓ પણ હોય છે, કે જેઓની ધર્મ ઉપર અધ્યા હોતી નથી, છતી શક્તિએ એક પૈસો પણ ધર્મોદ્દામાં નથી ખરચતા, મંદિરાદિમાં એક દિવસ દર્શન પણ નથી કરતા, છતાં યેન કેન પ્રકારેણ પોતાનો ‘ વહીવટી હક્ક ’ જમાવવાની કોશીશો કરે છે. જ્યારે એક એવો બીજો વર્ગ પણ હોય છે, કે જેઓનો ધંધો, કોઇ પણ ઉપાયે બીજાને દયાવવા, પ્રતિષ્ઠિત કાર્ય કરનારી વ્યક્તિઓની યુષ્ત કે જલ્દેરમાં નિંદાઓ કરવી, ધમકીઓ આપવી, તોફાનો મચાવવાં, પાર્ટીઓ પડાવવી, અને ખરી રીતે તેમનું સમાજમાં કે જલ્દેરમાં કંઈ પણ સ્થાન નહિ હોવા છતાં, આ પ્રમાણેના ધંધા કરીને પોતાની સત્તા જમાવવાનો હોય છે. આવા બિન્ન પ્રકૃતિના મનુષ્યો પોતાનો ‘ વહીવટી હક્ક ’ જમાવવા કોશીશ કરે છે. અને તેમાંથી અનેક પ્રકારની લડાઇઓ બિબી થાય છે.

બે પક્ષો

[૨૦]—સર્વત્ર થતા ઝગડાઓનાં મૂળ કારણો તરફ આટલું ધ્યાન બેંચ્યા પછી હવે હું જખોના ઝગડા ઉપર આવું છું, કે જે ઝગડા સંબંધી દેસલો આપવાની મારે મારી ફરજ બજાવવાની છે. આ ઝગડાનું મૂળ કારણ ‘ વહીવટી હક્ક ’નું છે. અને તેજ કારણે જખોના સમસ્ત સંઘમાં-મહાજનમાં બે પક્ષો પડી ગયા છે.

[૨૧]—એક પક્ષ:—એક પક્ષ, કે જેને હું ‘ શેઠપક્ષ ’ના નામે ઓળખાવીશ અને જેના આગેવાન શેઠ બાંપરી કુંવરજી છે, તેમનું કહેવું છે કે ‘ અમારા શાહ શેઠ જીવરાજ રતનસીએ ‘ રતનદેવ ’

નામનું મંદિર બનાવ્યું. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૦૫માં થઈ, ત્યારથી આ મંદિરનો 'વહીવટી હક્ક' અમે ભોગવતા આવ્યા છીએ, કે જે 'વહીવટી હક્ક' શેઠ ભીમસી રતનસીના નામે ચાલુ રહ્યો છે. બેશક, અમે અમુક વર્ષોથી અમારી ઇચ્છાથી સમસ્ત મહાજનનો સહકાર જરૂર લેતા આવ્યા છીએ. '

[૨૨]—બીજો પક્ષ:—બીજો પક્ષ કે જેના આગેવાન શા. માણેકજી હંસરાજ છે, તેમનું કહેવું એવું છે કે—' મંદિરનો વહીવટ અમુક વર્ષોથી મહાજનને સુપ્રત થયેલો છે. મહાજન તેનો વહીવટ કરે છે. અને મંદિરના બનાવર તરીકે અમે શેઠ ભીમસી રતનસીની આગેવાની સ્વીકારતા આવ્યા છીએ. '

[૨૩]—એક ખુલાસો—અહીં એક ખુલાસો કરી નાખું: 'રતન-ટૂંક'નું મંદિર બનાવનાર જીવરાજ રતનસી છે, ને વહીવટ કરનાર તરીકે ભીમસી રતનસીનું નામ લેવાય છે. એનું કારણ એ છે કે—મેઘજી રતનસી, જીવરાજ રતનસી, પીતાંબર રતનસી ને ભીમસી રતનસી—એ ચાર સગા ભાઈઓ હતા. સં. ૧૯૨૨ સુધી જીવરાજ રતનસીએ વહીવટ કર્યો છે. સં. ૧૯૨૨માં એ ભાઈઓમાં દારગતિ થઈ છે. તે વખતે ભીમસી રતનસી નહિ હતા, તેમનાં વિધવા પૂજામા હતાં. આ દારગતિમાં મંદિર સંબંધી 'વહીવટી હક્ક' મજૂ આરો સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. છતાં એ હક:નો ભોગવટો ભીમશી રતનસીનાં વિધવા પૂજામા કરતાં હતાં, માટે વહીવટ કરનાર તરીકે શેઠ ભીમશી રતનસીનું નામ લેવાનું રહ્યું છે અને સં. ૧૯૪૭ સુધી આ વહીવટ શેઠ ભીમશી રતનસીના ધરે હતો અને જરૂર પડે મહાજનનો સહકાર લેવામાં આવતો હતો, જેમ કહેવામાં આવે છે. સં. ૧૯૪૭થી એક ચાવી શેઠને ત્યાં, ને બે ચાવીઓ મહાજન પૈકી બે વ્યક્તિઓ પાસે રહેવા લાગી.

હલીલો

[૨૪]—ગ્રીએ પક્ષ, કે જેના આગેવાન શા માણેકજી હંસ-રાજ છે, તેઓનું કહેવું છે કે- સં. ૧૯૪૭માં હાંમશી રતનશીના વિધવા પૂંજામાએ મંદિરોનો ' વહીવટી હક્ક ' કુલ સત્તાથી મહાજનને સોંપ્યો છે. ' આના સમર્થનમાં તેઓ એક છાપેલું હેન્ડબીલ, મંદિરની દિવાલ ઉપરનો શિલાલેખ અને સં. ૧૯૭૬માં સમસ્ત મહાજનને એકત્રિત થઇ કરેલો ઠરાવ : એમ ત્રણ પ્રમાણો રજુ કરે છે. આ ત્રણે બાબતો હું તપાસું.

[૨૫]—હેન્ડબીલ-ને છાપેલું હેન્ડબીલ મારી આગળ રજુ કરવામાં આવ્યું છે: તેનું મુખ્ય હેડિંગ છે: ' વહીવટકારોની કોર્ટમાં જીયાની. ' આમાં દેવજી રતનશીની જીયાનીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. તેની નીચે જ એ હેડિંગોવાળું લખાણ છે: ' માલિકોએ કરી આપેલ મહાજનને લખત ' અને ' નકલ પરથી નકલ ઉતારી છે. ' આ નીચેના લખાણમાં પૂંજામાએ મંદિરોનો વહીવટ મહાજનને સોંપ્યાનો ઉલ્લેખ છે, કે જે ઉપરની જીયાનીવાળા લખાણથી વિરૂદ્ધ જાય છે. પણ આ લખાણની સત્યતાના સંબંધમાં જે મૂળ (ઓરીજનલ) લખત જોઇએ તે મળતું નથી. એક હાથની લખેલી કૉપી કે જે ધનજી પાસવીરના હાથની લખેલી કહેવામાં આવે છે, અને બતાવી; પણ તે પણ નકલ જ છે, અસલ તો નહિ જ. એટલે જ્યાં સુધી એની મૂળ (ઓરીજનલ) કૉપી ન જોવામાં આવે ત્યાં સુધી આના ઉપર હું વધારે વજન ન રાખી શકું.

(૨૬)—શિલાલેખ-મૂળ મંદિરની એક દિવાલ ઉપર શિલાલેખ લાગેલો છે. આ શિલાલેખની છેલ્લી ત્રણેક લાઇનો ધસી નાખેલી દેખાય છે. અને તે ખિલકુલ વાંચી શકાતી નથી. બીજા પક્ષનું કહેવું છે કે ' આ લીંટીઓમાં મંદિરનો વહીવટ મહાજનને સોંપ્યાનો ઉલ્લેખ હતો, તેથી તેનો

ધરાદાપૂર્વક નાશ કરવામાં આવ્યો છે. ' આ સંબંધી તપાસની અંતે બે ત્રણ બાબતો વિચારણીય થઇ પડે છે:-૧. આ લાઇનો ક્યારે અને કોણે ધસી નાખી, એનું કંઇ પ્રમાણ મળતું નથી. ૨. સંધના ચોપડે શિલાલેખની નકલ ઉતારેલી હોવી જોઇએ, પણ તેવી અસલ નકલ રજુ કરવામાં આવતી નથી. ૩. શિલાલેખ જો મંદિરની પ્રતિષ્ઠાની સાથે જ, સં. ૧૯૦૫માં સ્થાપન કરવામાં આવ્યો હોય, અને મંદિરનો કુલ વહીવટ તે જ વખતે સંધને-મહાજનને સોંપવામાં આવ્યો હોય, તો સં. ૧૯૪૭ સુધી શેઠ ભીમશી રતનશીને ત્યાં વહીવટ કેમ રહી શકે? અને સં. ૧૯૨૨ની કારમતિમાં ત્રણે બાઇઓનો મજબૂરો વહીવટ કેમ સ્વીકારવામાં આવે? એટલે આ શિલાલેખનું પ્રમાણ પણ શંકાવાળું જ મણી શકાય.

[૨૭]—મહાજનનો ઠરાવ:- ' વહીવટી હક્ક 'ના સંબંધમાં એક અગત્યનું પ્રમાણ બીજા પક્ષ તરફથી રજુ કરવામાં આવે છે તે છે : ' સં. ૧૯૪૯ કચ્છી ' અશાઠ સુદ ૧૨ ગુરૂવારની રાતના ૯ વાગ્યાના સુમારે ઉપાધ્યયમાં સમસ્ત મહાજને ભેગા થઈને કરેલો ઠરાવ. ' આ ઠરાવમાં ચાર બાબતોનો જે નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે, તે આ છે:-૧. દહેરાસરના મહેતાજી સંબંધી લખત ભીમશી રતનશી તથા મહાજન સમસ્તના નામથી કરવું. ૨. દહેરાસરનો વહીવટ ભીમશી રતનશીના મુનીમ જે હોય તે, શા. જેઠા ખેતસી, તથા માણેકજી હંસરાજ-એમ ત્રણ જણ, આગળથી વહીવટ કરતા, તે પ્રમાણે કરે. ૩. પદ્મપ્રભુની પ્રતિમા ' રતનદ્રુંક 'ના મંદિરમાં પધરાવે, અથવા બીજા કોઇ મામ પધરાવે, તે પદ્મપ્રભુના વહીવટ કરનારાઓની મરજી ઉપર છે. ૪. કોરી ૩૨૦૦૦) શેઠ હીરજી બીમશીની કું. ઉપર દેરાસરની લેણી છે. એ કોરીઓની માગણી શેઠ ચાંપશી કુંવરજી ઉપર મહાજન ન કરે, અને ખર્ચ કરીઆવર અટકાવે નહિ.

[૨૮]—આ ઠરાવ નીચે શેઠ ભીમશી રતનશીના વહીવટ કરનાર દેવજી રતનશીની, બેલા માણેક અને શા. માણેકજી હંસરાજની સહીઓ છે.

(૨૯)—ખરી રીતે આ વહીવટી ઝબડાનો અંત આ ઠરાવથી આવી જાય છે. કારણ કે સમસ્ત મહાજનને બેગા થઇને આ ઠરાવ કર્યો છે. આનો અર્થ હું એ રૂપે કરું છું કે— સં. ૧૯૭૬ ના અધાડ શુદ્ધ ૧૨ સુધી અમે તે રીતે ‘ વહીવટી હક્ક ’ ભોગવાયો હોય, પરંતુ આજની તારીખથી આ મંદિરનો ‘ વહીવટી હક્ક ’ શેઠ લીમસી રતનસી તથા સમસ્ત મહાજનની સંયુક્તતાથી ભોગવાતો રહ્યો છે. અને આ ઠરાવ અનુસાર વહીવટ બરાબર સં. ૧૯૯૨ સુધી ચાલ્યો છે. એ પણ ઇતિહાસ તપાસતાં જણાયું છે.

બે અગત્યની બાબતો

(૩૦)—સં. ૧૯૭૬ થી સં. ૧૯૯૭ ના સમય સુધીમાં બે અગત્યના બનાવો બન્યા છે, કે જેના ઉપર મારે વધારે વિચાર કરવાનો ને નિર્ણય આપવાનો રહે છે. આ બે બાબતોમાંની એક બાબત બની છે: સં. ૧૯૭૬ થી સં. ૧૯૯૨ ના સમય દરમિયાન; અને બીજી બની છે: સં. ૧૯૯૨ થી સં. ૧૯૯૭ ના સમય દરમિયાન.

(૩૧)—વાઘેરનો કેસ:— સં. ૧૯૮૮માં એક મુસલમાન વાઘેર સાથે સમસ્ત મહાજનને ઝબડો થયો છે અને આ ઝબડાએ બહુ બપુંકર રૂપ પકડ્યું હતું. આ કેસનું જે વર્ણન મેં જુદી જુદી વ્યક્તિઓ તરફથી સાંભળ્યું, તે ઉપરથી મને જણાયું છે કે આ કેસ ખરેખર જ એક કમનસીબ બનાવ કહી શકાય. મને આ કેસમાં વધારે ઊંડા ઉતરવાની જરૂર જણાતી નથી, પણ આ કેસના અંગે થયેલા ખર્ચના સંબંધમાં જ મારે તો વિચાર કરવાનો રહે છે.

(૩૨)—જે વખતે આ કેસ થયો છે, તે વખતે બન્ને પક્ષો એક હતા અને તેના અંગે થયેલા ખર્ચની ચોક્કસ રકમ, તે કેસના અર્થ ખાતે માંડવામાં આવી છે. પણ કહેવાય છે કે—અમુક રકમ તેને જ અંગે

જુની તીજેરીમાંથી કાઢવામાં આવી. અને તે ખર્ચ હજુ ચોપડે પડ્યું નથી, તેનું શું કરવું ?

(૩૩)—મારી દૃષ્ટિએ વાઘેરની સાથે થયેલા ફેસમાં મંદિરની કોઇ પણ રકમ ખર્ચવાનો ન ટ્રસ્ટીઓને હક્ક હોઇ શકે, ન સમસ્ત મહાજનને હોઇ શકે. જે ફેસમાં મંદિર, મૂર્તિ, કે મંદિરની કોઇ પણ મિલકત સંબંધી રક્ષણ કરવાનું કારણ ન હોય, એવા ફેસમાં મંદિરની રકમ ખરચવી, એ જરા પણ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. કારણ કે ફેસનું પ્રારંભિક સ્વરૂપ, મંદિરની સાથે સંબંધ રાખનારું નહિ હતું. પણ પાછળનું સ્વરૂપ જોતાં સમસ્ત મહાજનને મળીને મંદિર, ધર્મ અને સમાજના ગૌરવ માટે આ ખર્ચ કયું છે, એમ ખતાવવામાં આવે છે. વળી સમસ્ત મહાજનની સમ્મતિથી આ રકમ કાઢી એ પણ વાત ચોક્કસ છે. સમસ્ત મહાજનનો જેના ઉપર તે વખતે વિશ્વાસ હતો, તેને આ ફેસને અંગે ખર્ચવાને માટે તે રકમ આપી. ટેટલીક રકમ આ ફેસના ખર્ચ ખાતે મંડાઈ છે, એ પણ જન્ને પક્ષ કબુલ કરે છે, તો પછી જે રકમ આ ફેસના ખર્ચ ખાતે માંડવી, કોઇ પણ કારણ સર રહી મઇ હોય, તે રકમ પણ તે ફેસના ખર્ચ ખાતે લખી વાળવી જોઈએ.

(૩૪)—જન્ને પક્ષની વચ્ચેનો ફેસ:—સં. ૧૯૯૨ થી સં. ૧૯૯૭ સુધીના સમયમાં કંઈક ઝઘડાઓ અને મતભેદો વધારે થયા છે. અને તે કારણે જન્ને પક્ષની ચોક્કસ વ્યક્તિઓની વચમાં પરસ્પર ફેસો પણ મંડાયા છે, કે જેનો સંબંધ મંદિરના હિત સાથે નથી જ ગણાતો.

(૩૫)—આ સમયમાં આખા વહીવટનો ખાર લગભગ બે વ્યક્તિઓ ઉપર રહેલો દેખાય છે. શા. માણેકજી હંસરાજ અને મહેતાજી ખીંચરાજ કાનજી. આ જન્ને એક જ પક્ષના છે. આ બીજા પક્ષકારોએ, પરસ્પર થયેલા ફેસોમાં જે ખર્ચ કયું છે, તે મંદિરની

રકમમાંથી થયું છે. આ સંબંધી કયા કયા કેસોમાં કેટલું કેટલું ખર્ચ થયું, એ તો ચોપડા બતાવે, પણ ખર્ચ થયું અને મંદિરની નિષ્કતમાંથી થયું છે, એ વાત તો ચોક્કસ છે.

(૩૬)—મારી દૃષ્ટિએ પરસ્પરના વિવાદોમાં કોઈ પણ પક્ષકાર મંદિરની રકમમાંથી ખર્ચ કરે, એ બિલકુલ અનુચિત છે. અને તેમાંએ, જેમના હાથમાં મંદિરનો વહીવટ હોય, તેમણે તો પોતાની પ્રામાણિકતા બળવી રાખવા માટે પણ મંદિરમાંથી ખર્ચ કરતાં બચવું જોઈતું હતું, એમ સહી સમજ કહે છે. કોર્ટ ફેસલો આપતાં, કદાચિત્ તે ખર્ચ મંદિરમાંથી લેવાનું સૂચન કરે, તો તે વાત જુદી છે. વળી આ ખર્ચ મંદિરમાંથી ત્યારે થયું છે કે—મંદિરના મહેતાજી ખીંચરાજ, પોતે એક પક્ષમાં બળી ગયા, અને તેમણે પોતાના હસ્તકના વહીવટમાંથી ખર્ચ આપ્યું, એ વધારે જોરબાજબી કહેવાય. તેથી સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ શા.. મણિકજી હંસરાજ અને મહેતાજી ખીંચરાજ આ કેસોમાં ખર્ચાએલી રકમ માટે જવાબદાર ગણાય.

(૩૭)—આવી રીતે આ એક હથુ સત્તાના સમયમાં કંઈક તકરારી કારણે એક દિવસ મંદિર અને પૂજા-પ્રજ્ઞાલનાદિ બંધ રહેલ તે, અને મહેતાજી ખીંચરાજ, પોતાના મુકરર પગારથી વધારે પગાર લીધો તે—આ બાબતોને પણ હું અનુચિત જ સમજું છું.

ભીમપુરાનું ટ્રસ્ટ

(૩૮)—જે મંદિરની તકરારી બાબતોનો હું ફેસલો આપું છું, તે જ મંદિરની એક સ્થાવર મિલકતના સંબંધમાં પણ જનતાની જોરસમજીતિ દૂર કરવા અહીં ખુલાસો કરી નાખું. અને તે છે—મુંબઈમાં ભીમપુરાના ટ્રસ્ટ સંબંધી હરીકત. મારા બહુવામાં આવ્યું છે તેમ, મુંબઈના ભીમપુરાનું રીતસર ટ્રસ્ટડીક થયેલું

છે. અને તે દ્રુટમાં જખો મંદિરના સાધારણ ખર્ચ ખાતે વાર્ષિક અમુક હિસો આપવાનું જખારણ થયેલું છે. એ દ્રુટના એક દ્રુટી શેઠ ચાંપસી કુંવરજી છે, કે જેઓ મારી સાથે એક જોડીઆ લવાદ છે. તેઓની સાથે આ સંબંધી ચર્ચા થતાં, અત્યાર સુધી નહીં અપાયેલી રકમ, અને હવે પછી આપવાની રકમ નિયમિત રીતે આપવાને તેઓ તૈયાર છે. એટલે આ સંબંધી વિશેષ જિહાપોહની જરૂર રહેતી નથી, આશા છે કે તેઓ નિયમ પ્રમાણે રકમ આપશે.

(૩૬)—મંદિર સંબંધી જે જે તકરારી બાબતો અગત્યની મને લાગી, તેના ઉપર મારી ખુદિ અને મને મજેલાં સાધનોના પ્રમાણમાં મેં ઉપર જિહાપોહ કર્યો છે.

ઠરાવ.

(૪૦)—જખો મંદિરના ‘વહીવટી હકક’ માટે પડેલા ઝઘડા સંબંધી જે જે વસ્તુઓ મારે વિચારવાની હતી, તે અત્યાર સુધી ઉપર વિચારાઈ છે. હવે મારું કામ તમામ બાબતોના નિષ્કર્ષ રૂપે ફેંસલો આપવાનું છે. આ બાબતો સંબંધી હું મારો નિર્ણય જાહેર કરું તે પહેલાં એક વાત કહી દઉં અને તે એ કે—

(૪૧)—આ ફેંસલો આપવામાં મારું એક જ દષ્ટિબિંદુ રહે છે કે—જખોના સમસ્ત મહાજનમાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ થાય, મંદિરની આશાતના દૂર થાય, અને મંદિર જાડોજલાલીમાં આવે. હું નથી ચાહતો કે—કોઈ પણ નિમિત્ત, ટુકડાઓને સાંધવામાં વિમ્નસૂત થાય. આ દષ્ટિએ બધું વિચાર્યા પછી હું ઠરાવું છું કે—

(૪૨)—૧. સં. ૧૯૭૯ ના અષાઠ શુદ્ધિ ૧૨ ના દિવસે સમસ્ત મહાજને મળીને કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે શેઠ લીમસી રતનસી અને સમસ્ત મહાજન—એ બન્નેનો સંયુક્ત ‘વહીવટી હકક’ કાયમ રાખવો.

(૪૩)—૨. વાથેરના કેસ માટે જુની તીજેરીમાંથી કાઢેલી રકમ, જે તે ખર્ચ ખાતે માંડવામાં ન આવી હોય, તે રકમ તે કેસના ખર્ચ ખાતે માંડી વાળવી.

(૪૪)—૩. બન્ને પક્ષોની વચ્ચે ચાલેલા કેસોમાં, બીજા પક્ષકારોએ જે ખર્ચ મંદિરના ચોપડામાં માંડ્યું હોય, તે જેમનું તેમ કાયમ રાખી, તેને માંડી વાળવું.

(૪૫) ૪. નવા બંધારણ પ્રમાણે જે કમીટી ચુકરર થાય, તે કમીટીએ, ચોપડા તપાસી જેની જેની પાસે દેવદ્રવ્ય, સાધારણ દ્રવ્ય આદિની રકમો ભેણી નીકળતી હોય, તેનું લિષ્ટ તૈયાર કરી તે ઉધરાણી વસુલ કરવાનું કામ હાથ પર લેવું.

(૪૬)—૫. મંદિર સંબંધી તમામ સ્થાવર જંગમ મિલકતનું નવેસરથી લિષ્ટ તૈયાર કરવું અને તે ઉપર કમીટીના પાંચે મેમ્બરોએ સહી કરવી.

(૪૭)—૬. હવે પછીથી મંદિરનો વહીવટ નીચે પ્રમાણેના ધારાધારણ અનુસાર ચલાવવો.

**શ્રી જખૌ ‘રત્નદુકં’ જૈન તીર્થના વહીવટનું
બંધારણ અને નિયમો.**

૧. નામ

(૪૮)—આ તીર્થનો વહીવટ પાંચ શૃક્ષ્ણોની કમિટી કરશે. આ કમિટીનું નામ ‘શ્રી જખૌ જૈન રત્નદુકં તીર્થરક્ષક કમિટી’ એવું રહેશે.

૨. ઉદ્દેશ અને કાર્ય

(૪૯)—આ કમિટીનો ઉદ્દેશ મંદિર અને તેના સાધારણ ખાતાનો વહીવટ કરવાનું રહેશે. તેના માટે આ તીર્થની સ્થાવર-અસ્થવર મિલકતનો વહીવટ રાખવો, જીર્ણોદ્ધારાદિ કાર્યો કરવાં, મંદિરમાં કોઇ પણ જાતની આસાતના ન થવા દેવી, દ્રવ્યનો દુરુપયોગ ન થવા દેવો, નોકર ચાકર રાખવા, તેમજ મંદિર સંબંધી ચાલુ અને અકરમાતી કાર્યો સંભાળવાં, તે કાર્યો રહેશે.

૩. મેમ્બરો.

(૫૦)—આ કમિટીના જે પાંચ મેમ્બરો રહેશે, તે નીચેના ધોરણે રહેશે.

(૫૧)—૧. શેઠ, પ્રમુખ તરીકે કાયમ રહેશે. તેમની જગા પૂરવાની આવશ્યકતા ઉભી થાય, તો તેમના વારસદારથી પુરાશે.

(૫૨)—૨. બાકીના ચાર મેમ્બરો પૈકી, એક પ્રમુખે પસંદ કરેલા રહેશે.

(૫૩)—૩. બાકીના ત્રણ મેમ્બરો સમસ્ત મહાજન તરફથી ચૂંટાયેલા રહેશે. અને તે સમસ્ત મહાજનની સભા બોલાવી ચૂંટવામાં આવશે.

(૫૪)—૪. શેઠ તરફથી મુકરર થએલ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં તેની પુરતી શેઠ નિમજ્જુક કરીને કરશે.

(૫૫)—૫. મહાજન તરફથી ચૂંટાયેલ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં મહાજન સમસ્ત પોતાની સભા બોલાવી પુરતી કરી આપશે. કોઈ પણ પ્રસંગે મહાજન ત્રણ મહિના સુધીમાં મેમ્બરની ચૂંટણી ન કરી આપે, તો કમિટીના મેમ્બરો બહુમતિથી મહાજનમાંથી ચૂંટી લેશે.

(૫૬)—૬. મહાજન તરફથી ચૂંટાએલા ત્રણે મેમ્બરો સ્થાનિક હોવા જોઈએ. તેમ પ્રમુખ પોતે હાજર ન રહી શકતા હોય, તો તેમણે પોતાનો પ્રતિનિધિ સ્થાનિક મુકરર કરવો પડશે, અને તેને પોતાનું લિખિત મુખત્યારનામું આપવું પડશે. બીજા મેમ્બરોએ પોતે જ હાજરી આપવી પડશે.

(૫૭)—૭. એક વખત છૂટા થએલ મેમ્બરની ચૂંટણી તથા નિમણુંક ફરીથી પથ્ય કરી શકાશે.

૪. સત્તા

(૫૮)—આ કમિટીને આ તીર્થ સંબંધી તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાની સત્તા રહેશે, કે જે કલમ ૨ માં બતાવવામાં આવી છે. દરેક કાર્ય, મિટિંગમાં બહુમતીથી પસાર કરીને કરાશે.

૫. મિટિંગો

(૫૯)—૧. ઓછામાં ઓછી મહિનામાં એકવાર આ કમિટીની મિટિંગ મેળવાશે, ને જે કાર્ય કરવાનું હશે તે સંબંધી નિર્ણય કરી, તેની ચોખ્ખી વ્યવસ્થા કમિટી કરશે.

(૬૦)—૨. ખાસ જરૂરી કામે પ્રમુખ પોતાની સહીથી પણ સર-ક્યુલર ફેરવી મિટિંગ બોલાવી શકશે.

(૬૧)—૩. બે મેમ્બરોની લિખિત મુજબના મળવાથી પણ સેક્રેટરી મિટિંગ બોલાવી શકશે.

(૬૨)—૪. મિટિંગમાં થયેલ કાર્યની નકલ દરેક મેમ્બરને સેક્રેટરી મોકલશે.

(૬૩)—૫. દરેક મિટિંગમાં થયેલ કાર્યની નોંધ મીનીટ બુકમાં રાખવામાં આવશે. અને તે ઉપર તે પછીની મિટિંગના પ્રમુખ સહી કરશે.

૬. હાજરી

(૬૪)—૧. સ્થાનિક દરેક મેમ્બરે બનતા સુધી દરેક મિટિંગમાં હાજરી આપવી જોઈશે.

(૬૫)—૨. કમિટીના જે સ્થાનિક મેમ્બરે, એક વર્ષની મિટિંગોમાંથી એક પણ મિટિંગમાં હાજરી નહિ આપી હશે. તેનું નામ કમિટીમાંથી બાતલ કરવામાં આવશે.

(૬૬)—૩. કોઈ પણ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં, જે રીતે તે મેમ્બર ચૂંટાઈને યા નિમણૂંકથી આવ્યા હશે. તેની જગા તે રીતે પુરાશે.

(૬૭)—૪. ગેરહાજરીથી કમી થતા મેમ્બરોની નિમણૂંક અથવા ચૂંટણી ફરીથી પણ કરી શકાશે.

૭. નવી ચૂંટણી

(૬૮)—એક વખત નિશ્ચિત થયેલી કમિટી ત્રણ વર્ષ કામ કરશે. ત્રણ વર્ષ પૂરાં થતાં પ્રમુખ સિવાયના ચારે મેમ્બરોની નિમણૂંક અને ચૂંટણી થશે.

૮. જવાબદારી

(૬૯)—કોઈ પણ ભતના ગેરવહીવટ માટે તે તે સમયના પાંચે મેમ્બરો જવાબદાર ગણાશે.

૯. કોરમ

(૭૦)—મિટિંગનું કોરમ ઓછામાં ઓછા ત્રણ મેમ્બરોનું રહેશે, અર્થાત્ ત્રણ મેમ્બરોની હાજરીથી કાર્ય કરી શકાશે. પણ એક વખતની મિટિંગમાં ત્રણની હાજરી ન હોય, તે કાર્ય (જે અધુરું રહ્યું હશે તે) બીજી મિટિંગમાં એ મેમ્બરોથી પણ કરી શકાશે. મિટિંગમાં સરખા મત પડતા હોય ત્યારે પ્રમુખ પોતાનો એક મત વધારે આપશે.

૧૦. સેક્રેટરી

(૭૧)—હિસાબી તમામ કામ, મંદિરો સંબંધી સીધી દેખરેખ તેમજ વ્યવસ્થા માટે એક પગારદાર સેક્રેટરી (મહેતાજી) રાખવામાં આવશે.

(૭૨)—૧. પ્રમુખના પ્રતિનિધિ અને સેક્રેટરી—એ બન્ને હંમેશાં જુદી વ્યક્તિઓ રહેશે.

(૭૩) ૨. સેક્રેટરીની નિમણૂક કમિટી કરશે.

(૭૪)—૩. મિટિંગો બોલાવવી, પૂજારીઓ અને બીજા નોકરો ઉપર સીધી દેખરેખ રાખવી, હિસાબ ચોકખો રાખવો, મંદિરોની સ્વચ્છતા વગેરે ઉપર ધ્યાન આપવું, મિટિંગો બોલાવવી, મિટિંગોની નોંધ રાખવી, મેમાનો સંબંધી વ્યવસ્થા જાળવવી, એ વગેરે કાર્યો સેક્રેટરીએ કરવાનાં છે.

(૭૫)—૪. સેક્રેટરીના હવાલે રોજના ઉપયોગનાં વાસણો, આંગીઓ તે બીજા જરૂરી ચીજો રહેશે. ઉપરાંત રોકડ પુરાંત કોરી ૫૦૦) પાંચસો સુધી રહેશે. તેથી વધે તો સ્થાનિક મેમ્બરોને બોલાવી ચાકુ તીજેરીમાં મૂકી દેવાશે.

(૭૬)—૫. વધારેમાં વધારે ઠોરી ૨૦૦) બસો સુધીની પહોંચ સેક્રેટરી પોતાની સહીથી આપી શકશે તેથી વધુ રકમની પહોંચ પોતાની સહી સાથે, કમિટીના કોઇ પણ સ્થાનિક મેમ્બરની સહીથી આપી શકાશે.

(૭૭)—૬. સેક્રેટરી એક સાથે વધુમાં વધુ ૨૦૦) બસો ઠોરી સુધીનું ખર્ચ કરી શકશે, તેથી વધુ ૫૦૦) પાંચસો ઠોરી સુધીનું ખર્ચ, પ્રમુખ કે પ્રમુખના પ્રતિનિધિની સમ્મતિ મેળવી કરી શકાશે. અને તેથી વધારે ખર્ચની જરૂર પડે તો કમિટી બોલાવી મંજૂરી મેળવી કરી શકાશે.

૧૧. મિલકતનું રક્ષણ

(૭૮)—આ તીર્થની મિલકતના રક્ષણ માટે એક બંડારની કોટડી અને તેમાં બે તીજેરીઓ રહેશે.

(૭૯)—૧. તીજેરી જુની:—આમાં ચાલુ ઉપયોગ વિનાનું બિનજરૂરી જોખમ રહેશે. આ તીજેરીની ચાર ચાવીઓ રહેશે. તેમાંની એક શેઠ અને બાપ્તિની ત્રણ મહાજનના ત્રણ મેમ્બરો પાસે રહેશે. જીર્ણોદ્ધાર તથા નાણાની હેરફેર કે એવા કોઇ અગત્યના કાર્ય પ્રસંગે આ તીજેરી ખોલી શકાશે.

(૮૦)—૨. તીજેરી નવી:—અવારનવાર જરૂર પડતી જોખમી ચીજો તેમજ વધારેમાં વધારે પચાસ હજાર ઠોરી રોકડ આ તીજેરીમાં રહેશે. આ તીજેરીની પણ ચાર ચાવીઓ રહેશે અને તે, ઉપર પ્રમાણે શેઠ અને ત્રણ મહાજનના મેમ્બરો પાસે રહેશે.

(૮૧)—૩. મંદિર સંબંધી તમામ નાનામાં નાની ને મોટામાં મોટી ચીજોનું, તેનું નામ, તોલ, માપ ને ગણતરી સાથેનું લિખ્ત રહેશે. તે તે તીજેરીમાં રહેશે.

(૮૨)—૪. બન્ને તીજેરીઓમાં એક વધારાની છુક રહેશે. બ્યારે બ્યારે જે જે ચીજ તે તે તીજેરીમાંથી કઢાશે, ત્યારે ત્યારે તેની નોંધ તેમાં રહેશે. ને તે ચીજ પાછી ચૂકતાં, તારીખવાર તેમાં જમા થશે. હાજર રહેલ મેમ્બરો તેમાં સહી કરશે.

(૮૩)—૫. કમિટીએ મંજૂર કરેલા કોઇ પણ કાર્ય પ્રસંગે તીજેરી ખોલવામાં કમિટીનો કોઇ મેમ્બર સહકાર નહિ આપે તો, તેને વધારેમાં વધારે પંદર દિવસની મુદત આપવામાં આવશે. તેટલી મુદતમાં પશુ જો તે સહકાર નહિ આપે, તો તે મેમ્બર, કમિટીના મેમ્બરપદથી દૂર થયો છે, એમ સમજી, કમિટીને તેની પાસેની આવી સિવાય પણ તીજેરી ખોલવાનો હક્ક રહેશે. અને તે મેમ્બરના સ્થાનમાં કમિટી બીજો મેમ્બર ચૂંટી લેશે.

૧૨. હિસાબનું ઑડિટ

(૮૪)—૧. દર વર્ષે હિસાબનું સરવૈયું કાઢી, તેની નકલ બધા-આની જાણ માટે દર બાદરવા મહિનામાં બોર્ડ ઉપર જાહેર કરવામાં આવશે.

(૮૫) ૨. દર ત્રણ વર્ષે કોઇ પણ સ્થાનિક, હિસાબી કામના સારા અનુભવી પાસે હિસાબ ઑડિટ કરાવાશે. અને સમસ્ત સંધ બેગો કરી તે હિસાબ જાહેર કરવામાં આવશે. તેમ દરેકને જોવા માટે ખુલ્લો રહેશે. કમિટી ઉચિત સમજશે તો છપાવીને પણ બહાર ચૂકશે.

૧૩. બંધારણમાં ફેરફાર

(૮૬)—આ બંધારણ હાલ ત્રણ વર્ષ સુધી કંઈ પણ ફેરફાર વિના ચાલુ રહેશે. તે પછી ત્રણ વર્ષના અનુભવથી તેમાં કંઈ ફેરફાર કે સુધારો વધારો કરવાની જરૂર જણાશે, તો કમિટી પોતે સર્વાનુમતિથી તે કરી શકશે. આ મિટિંગમાં કમિટીના પાંચે મેમ્બરોની હાજરી હોવી જોઈશે.

(૮૭)—આજના જમાનામાં બંધારણ વિનાની કોઇ પણ સંસ્થા જેમ લોકપ્રિયતા મેળવી શકતી નથી, તેમ સફળતાને પણ પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. ‘ વહીવટી હકક ’ માટે પડતી તકરારોમાં ધણી વખત; ‘ બંધારણનો અભાવ ’ પણ કારણ બને છે. બંધારણના અભાવથી, કાર્યકર્તાઓને પોતાની જવાબદારી સમજવામાં મુશ્કેલીઓ પડે છે. દરેક કાર્યકર્તાને પોતાની સત્તાનું ભાન પણ હોવું જોઇએ. વળી અત્યારે, એક હથ્થુ સત્તા તરફ લોકોનો ખૂબ ખૂબ અભિગમે જાયો છે. આવી અનેક બાબતો માટે બંધારણની તો ખાસ જરૂર છે જ.

(૮૮)—જખોના જૈન સંઘમાં મંદિરના ‘ વહીવટી હકક ’ સંબંધી પડેલા ઝઘડામાં પણ બીજાં અનેક કારણો સાથે આ પણ એક કારણ છે કે— બંધારણનો અભાવ, અને તેટલાજ માટે ઝઘડાની મુખ્ય મુખ્ય બાબતોનો ફેંસલો આપવા સાથે એક બંધારણ પણ ઉપર બતાવી આપવામાં આવ્યું છે. જે કે આથી પણ વધારે બારીક બંધારણ બતાવી શકાતું હતું, પરંતુ કચ્છની પ્રજાનું અને ખાસ કરીને જખોના મહાજનનું માનસ, જે કંઈ મારા સમજવામાં આવ્યું છે, અને અહીંની પરિસ્થિતિ જે જેવાઇ છે, એને અનુલક્ષીને મારી અદ્યતન પ્રમાણે ઉપર પ્રમાણે બંધારણ મુકરર કરી આપું છું. આશા છે કે સમસ્ત જૈન મહાજન અને કાર્યકર્તાઓ, કેવળ તીર્થતું હિત ધ્યાનમાં રાખી, પ્રજા સાક્ષીથી, કોઇતો પણ પક્ષપાત કર્યા વિના, નિખાલસ હૃદયથી અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી બધું કાર્ય કરશે.

(૮૯)—પ્રાન્તે-હું, બાઇ લાલજીભાઈ શ્રેણાભાઈ બી.એ., એલ.એલ. બી.નો આભાર માનું છું, કે જેમણે મને આ ફેંસલો આપવામાં પોતાના સમયનો, બુદ્ધિનો અને જ્ઞાનનો ખૂબ ખૂબ સાથ આપ્યો છે. શાસનદેવ સર્વને સહબુદ્ધિ આપો !

જખો (૨૨૭) કામણ વટી ૧૧
સં. ૨૪૬૭, ધર્મ સં. ૧૯. સં. }
૧૯૬૭ તા. ૨૩-૩-૪૧

(સહી) વિદ્યાવિજય

(૯૦) — લી. હું આંપરી કુંવરજી જવરાજ, મારા તરફથી સહી કરતાં જણાવું છું કે—અમારા શ્રી જામી જૈન ‘રત્નટૂંક’ દેરાસરના ઝંધ-ડાઓનું નિકાલ લાવવા માટે જે ‘લવાદ પંચ’ નીમવામાં આવ્યો તેમાં એક લવાદ તરીકે મારી નિમણૂંક કરવામાં આવી હતી. અને પૂજ્ય મહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીના તેડાવવાથી હું મુંઝવેથી અત્રે આવી એઓશ્રીને જોઈતી મારા હકકે તથા પક્ષ સંબંધી બધી વાતોની માહેતી તથા સમજણ આપી, તે ઉપરથી મહારાજશ્રીએ જે ફેસલો બદલ પરિશ્રમ અને વખતનો ભોગ આપી કર્યો છે, તે વાંચતાં આ નીચે જણાવેલી વાતોમાં સંમત ન હતો.

(૯૧) — (૧) પેરેઆદ ૪૪ માં બંને પક્ષો વચ્ચે ચાલેલા કેસોમાં બીજા પક્ષ તરફથી ખર્ચાંબેલ રકમ જેમની તેમ માંડી વાળવા ઠગવવામાં આવ્યું છે.

(૯૨) — (૨) પેરેઆદ ૪૩માં વાલેરોના કેસ વખતે તીજેરીમાંથી નિકળેલ રકમ તે વખતે મંડાતા રહી મજા તે રકમ ખરચ ખાતે લખી નાખવા ઠરાવવામાં આવ્યું તે.

(૯૩) — (૩) મહેતા ખીયરાજ કાનજીએ પોતાના મુકરર થયેલ પગાર કરતાં વધુ પગાર લીધેલ. એ બદલ પણ આપ મહારાજશ્રીએ ઘટતું લક્ષ ન આપ્યું.

(૯૪) — એમ આ ત્રણ વાતોમાં હું સંમત ન હતો, અને મારો વિરુદ્ધપણું હતો. છતાં પૂજ્ય મહારાજ સાહેબના સમજાવટથી અને આ ફેસલો લખાયા પહેલાં મેં મહારાજ સાહેબને કબુલાત આપી હતી કે અમે અમારા તરફનું સંપૂર્ણ હકીકત આપના પાસે રજુ કરશું પણ છેવટ આખરે ફેસલો આપ મહારાજશ્રી જે કરી આપશે તે હું કબુલ રાખીશ. તો કબુલાત મુજબ આપશ્રીએ આ કરેલો આખો ફેસલો કબુલ કરી સમ્મત થાઉં છું.

લી. આંપરી કુંવરજી જવરાજ

મિતિ સં. ૧૯૬૬ના શ્રાવણ વદ ૧૨ને સોમે તારીખ ૨૪ માર્ચ સન ૧૯૪૧

અગત્યની નોંધ

(૯૫)—ઉપર પ્રમાણે સંપૂર્ણ ફેંસલો તેમજ ધારાધારણ લખાઈ ગયા પછી અને અમારી બે લવાહોની સહીઓ થઈ ગયા પછી મારે દિલગીરી સાથે આ નોંધ લખવી પડે છે.

(૯૬)—ફેંસલામાં બતાવેલી ત્રણ આગતો, કે જે પારેમાફ ૩૧ થી ૩૭ સુધીમાં ચર્ચવામાં આવી છે—(વાધેરનો કેસ, બન્ને પક્ષની વચ્ચેનો કેસ અને મહેતાજી ખીંચરાજો નિયત પગારથી લીધેલો વધારે પગાર)—તેમાં મેં ૨૫૪ બતાવ્યું છે કે તેમાં ખરચાએલી અને ચોપડે નહિ મંડાએલી રકમો, દેવદ્રવ્યમાંથી ખર્ચવાનો કોખનો કંઈ હજી નહિ હતો. તેમાં વાધેરના કેસમાં કઠાએલી રકમ સમસ્ત મહાજને મળીને કાઢી છે, એટલે સમસ્ત મહાજન જવાબદાર છે. આપસના કેસોમાં ખરચાએલી રકમના જવાબદાર શા. માણેકજી હુંસરાજ ને તે વખતના મેતાજી ખીંચરાજ છે, કારણ કે તેમણે તે વખતની એકહત્યુ સત્તાનો દુરુપયોગ કર્યો છે. અને નિયત પગારથી વધારે પગાર લેવાની જવાબદારી મહેતાજી ખીંચરાજની છે. વળી આ મહાનુભાવોની એકહત્યુ સત્તાના સમયમાં એક વખત મંદિરના દરવાજા બંધ રહ્યા, પ્રભુની પૂજા-અક્ષાલ અને બાવિક પુરુષોને દર્શન-પૂજન પણ બંધ રહ્યાં.

(૯૭)—આ બધી આગતો દેવદ્રવ્યને હાનિ પહોંચાડનાર, વહીવટ કરનાર તરીકે પોતાની અયોગ્યતા પ્રકટ કરનાર અને અમાજનો વિશ્વાસ ખોનાર તરીકે બની છે, એમ કહેવાય અને તેટલા માટે તે ન માફ થઈ શકે તેવી છે.

(૯૮)—તેમ છતાં પારેમાફ ૪૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે, મારો ધરાહો કોઈ પણ રીતે અહીંના મહાજનમાં-સંઘમાં શાંતિ ફેલાવવાનો, આવા બબ્બે તીર્થનું સંરક્ષણ કરવાનો, મંદિરના દ્રવ્યની થતી હાનિ ગચાવવાનો,

અને કોઈ પણ રીતે સંધની-મહાજનની કીર્તિ કેમ વધે, એવો પ્રયત્ન કરવાનો હોઈ નં. ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૪૫ ના પારંપરિકોમાં શા. માણેકજી હંસરાજ અને તેમના પક્ષને અનુકૂળ થાય એવા જ ઠરાવો કર્યા.

(૯૯)—અળડાસા તાલુકાના વહીવટદાર સાહેબ શ્રીમાન હરિલાલ-ભાઈની સમક્ષ શા. માણેકજી હંસરાજે અનેકવાર કબુલાત આપી કે અમે ખરચાએલી રકમ માફ કરવામાં આવે તો હું સહી કરવા તૈયાર છું. મારી અને જેડીઆ લવાદ શેઠ ચાંપશી કુંવરજીની તેમ કરવાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં, જો આટલા જ માટે, એક લવાદ અલગ રહી જતા હોય તો, તેટલું સદન કરીને પણ ત્રણે લવાદો એકત્રિત થઈ જાય તો સાફ, તેમ ધારી શેઠ ચાંપશી કુંવરજીને સમજાવી મેં તે વાત કબૂલ રાખી, ફેંસલો તૈયાર કર્યો.

(૧૦૦)—આમ બધી રીતે શા. માણેકજી હંસરાજનું માન રાખવા છતાં પણ મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે—ત્રીજી લવાદ માણેકજી હંસરાજે હેવટની ધડીએ સહી કરવાની ચોકખી ના પાડી છે. મેં તેમને ૨૪-૩-૪૧ ના દિવસે એક પત્ર લખી સુચના કરી કે:—

(૧૦૧)—“ તમે એક જ વાતમાં મતભેદ જણાવેલો, તે વાત “તમારા કહેવા પ્રમાણે કરવામાં આવે, તો સહી કરવાની કબુલાત વહીવટ-“દાર સાહેબની સમક્ષ આપેલી. તમે કાલે મારી પાસે આવ્યા, વાંચ્યું. “સવારમાં આવ્યા. આઠ વાગે આવવાનું કહી ગયા. બે વખત માણુમ મોક-“લવા છતાં હવે આવવાની ના પાડો છો. હમણું વહીવટદાર સાહેબ જુજ “જતાં મને મળીને ગયા, મેં તેમને વંચાવ્યું. તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે લખાયું “છે, એટલે તમો સહી કરશો જ, એવું વહીવટદાર સાહેબ કહી ગયા છે. “તમારા કહેવા પ્રમાણે લખવું મને જોરબાજખી લાગતું હતું, છતાં ગામમાં “શાન્તિ થાય, તમારું કંઈ સ્થાન રહે, એ ધરાદારથી તમારું માન રાખ્યું.

“છતાં તમને તેની કંઈ કિંમત નથી. અને જાણે કે—કોઈ પણ ઉપાયે ગામમાં
 “અશાન્તિ રાખવી છે, મંદિરને હાનિ પહોંચાડવી છે, એવી જ તમારી વલણ
 “હોય એવું બતાવો છો. ધડીએ ધડીએ તમારા વિચારોમાં ફરો છો. હું
 “તમને આથી સૂચના કરું છું કે—તમારે તમારી માણસાઈ જાળવવી હોય
 “અને ખરેખર જ તમે શાન્તિને ચાહતા હો તો આવો, વાંચો, અને સહી
 “કરો. જો બપોરે બાર વાગ્યા સુધીમાં નહિ આવો તો આ ફેંસલા સંબંધી
 “મને ઉચિત લાગશે તે માર્ગ લઈશ. અને જો કંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ
 “આવશે, તો તેના જવાબદાર તમે ગણાશો.”

(૧૦૨)—મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે શા. માણેકજી
 હંસરાજે મારી સૂચના ઉપર ધ્યાન આપ્યું નથી. ને તેઓ પોતાના
 “લવાદ” તરીકેના ધર્મથી ચૂક્યા છે. નીતિ, કાયદો તો એ છે કે—કોઈ
 વિષયમાં એમનો મતભેદ હતો, તો તેઓએ પોતાનો મતભેદ નોંધીને પણ
 સહી કરવી જોઈતી હતી. પરંતુ સર્વથા સહી કરવાથી દૂર રહેવું, એનો
 અર્થ શો હોઈ શકે, એ બાગે જ સમજાવવાની જરૂર રહે છે.

(૧૦૩)—હવે જ્યારે તેઓ સહી કરવાથી દૂર રહે છે, તો પછી,
 મારે દિલગીરી સાથે મારા જોડીઆ લવાદ શેઠ ચાંપસી કુંવરજીની સાથે
 મળતા થઈ ઠરાવવું પડે છે કે—

(૧૦૪)—(૧) પેરેગ્રાફ ૩૪, ૩૫, ૩૬, ૩૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે
 આપસના ફેસોમાં બીજા પક્ષે જે ખર્ચ મંદિરમાંથી ક્યું હોય, કે જે
 રકમ મંદિરના ચોપડા તપાસતાં માલૂમ પડે, તેના જવાબદાર તે વખતના
 વહીવટદાર ટ્રસ્ટી શા. માણેકજી હંસરાજ અને તે વખતના મહેતાજી
 ખીંચરાજ કાનજી છે. નવી કમિટીએ તે રકમ વસુલ કરવા પ્રયત્ન કરવો.

(૧૦૫)—(૨) પેરેગ્રાફ ૩૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે—મહેતાજી
 ખીંચરાજ કાનજીએ, પોતાના નિમત્ત પગારથી વધારે પગાર પોતાની
 ૧૨

ધવ્લાથી-મુ-સરીથી ઉપાડયો હોય, તેના જવાબદાર તેઓ છે. તે રકમ ફેટલી છે, તે તપાસી, કમિટીએ વસુલ કરવા પ્રયત્ન કરવો.

(૧૦૬) — (૩) પેરેગ્રાફ ૩૧, ૩૨, ૩૩ માં જણાવ્યા પ્રમાણે વાધે-રના ફેસમાં જે રકમ ચોપડે મંડાયા વિનાની રહી હોય, તે રકમ ફેટલી છે, તેની તપાસ કરી તે રકમની જવાબદારી સમસ્ત મહાજન ઉપર રહેલી છે. માટે સમસ્ત મહાજને તે રકમ બરપાઇ કરી દેવી.

(૧૦૭) — (૪) ઉપરના ઠરાવથી પેરેગ્રાફ ૪૩-૪૪ માં કરેલા ઠરાવો રદ થાય છે.

(૧૦૮) — અંતમાં ફરીથી પણ જણાવું છું કે નવા બંધારણ પ્રમાણે જે નવી કમિટી નીમાય તે પ્રભુ સાક્ષીથી, કોઇનો પણ પક્ષપાત રાખ્યા વિના મંદિરનો વહીવટ ચલાવે, એવી બલામણુ કરી, શાસનદેવ સર્વને સહયુક્તિ આપે અને સૌનું કલ્યાણ થાઓ, એવી ઇચ્છા સાથે આ ફેસલો અહીં પૂરો કરું છું.

કામણુ વદિ ૧૩, ૨૪૬૭.

ધર્મ સં. ૧૯

સં. ૧૯૯૭. તા. ૨૫-૩-૪૧

(સહી) વિદ્યાવિજય

લી. ચાંપશી ડેવરજી જીવરાજ

ઉપરના મહારાજ સાહેબના ઠરાવને

હું સમ્મત છું. દા. પોતે.

આજ તારીખ ૨૬-૩-૪૧ ના સવારના ૧૦ા વાગે જૈન ઉપાધ્યાયો સમસ્ત મહાજનની સભા ભેગી થતાં પ્રમુખ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મુનિ-રાજના પ્રમુખપણા નીચે, નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કરવામાં આવ્યો છે.

૧. અહીં આના ઝઘડા સંબંધી ફેસલો અને બંધારણ સમસ્ત મહાજન મંજૂર કરે છે.

૨. બંધારણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાંચ મેમ્બરોની ચૂંટણી, કમેલિ સાર, નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવી:—

૧. શેઠ હીમશી રતનશી તરફથી શેઠ ચાંપશી કુંવરજી, પ્રમુખ.

૨. શેઠ ચાંપશી કુંવરજી તરફથી શા. લાલજી આણંદજી.

૩. સમસ્ત મહાજન તરફથી શા. વસાવા ધારસી, શા. શીવજી જીવરાજ તથા શા. વેરશી ટોકરસી એમ ત્રણ મેમ્બરો ચૂંટવામાં આવ્યા.

નોંધ:— જખોના સમસ્ત મહાજનનો મોટો બાગ આ સભામાં હાજર હતો. પ્રમુખે સમસ્ત મહાજનની સંમતિ લેતાં બંધારણ અને ફેસલો, એકીમતે મંજૂર રાખવામાં આવ્યો હતો. મેમ્બરોની ચૂંટણી માટે સમસ્ત મહાજનમાં માત્ર એક જ બ્યક્તિનો વિરોધ હતો. અહીંઆના નિયમ પ્રમાણે રીતસર ટેલીઓ ફેરવીને મહાજનની આ સભા બોલાવવામાં આવી હતી.

૨૬--૩-૪૧
દાગણુ વદિ ૧૪. ૨૪૬૭.
ધર્મ સં. ૧૬

(સહી) વિદ્યાવિજય

શા. ચાંપશી કુંવરજી

શા. વસાવા ધારસી દા. પોતાના

શા. હાખમશી હરપાર

શા. લાલજી ઘેલાબાઇ

શા. શીવજી જીવરાજ મજુશી

શા. વેરસી ટોકરસી દા. પોતે

શા. પદમશી હરપાર

શા. રતનશી મહુ પુંજની સહ દા. પોતાના

- શા. લાલજી આણુંદજીની સહ દા. પોતે.
 શા. વિશનજી લાલજી દા. પોતે
 શા. રતનશીં વેરસી દા. પોતાના
 શા. નેણસી વસાયા દા. પોતાના
 શા. ભવાનજી વીરધોરની સહ
 શા. વિશનજી કલેઆણુંજીની સહ દા. પોતાના
 શા. જીમરશીં દેવસીની સહ દા. પોતાના
 શા. નેણસી વસાયા ખારશીની સહ દા. પોતે
 શા. દેવજી ખેતશીં દા. પોતાના
 શા. ટોકરશીં સામતની સહ દા. પોતાના
 શા. રાવમલ હીરજી ધણીના કહેવાથી લખમશી હરપાર
 શા. શામજી રાવમલ દા. પોતે
 શા. મકુ વસાયાની સહ દા. શા. નેણસી વસાયા
 શા. જેઠા દેવજીની સહ દા. વિશનજી લાલજી, ધણીના કેવાથી.
 શા. કુંવરજી પાંચારીઆની સહ દા. વિશનજી લાલજી, ધણીના કેવાથી
 શા. આણુંદજી જીવરાજ
 શા. ખીમજી દેરાજની સહ દા. પોતે.
 શા. દેવજી લખમશીની સહ દા. ખીમજી દેરાજ, ધણીના કેવાથી
 વેલજી શામજી પૂનરીની સહ દા. પોતાના.
 શા. ભવાનજી કાનજી
 શા. જવેરચંદ કુંવરજી દા. પોતે
 શા. જીવરાજ હીરજીની સહ દા. શા. ભવાનજી કાનજી
 શા. પદમસી મુલજીની સહ દા. પોતે
 શા. નેણસી ટોકરશીની સહ દા. પોતે
 શા. વેરસી દેવજી લખમજીની સહ દા. પોતાના
 શા. શીવજી કેશવજીની સહ દા. પોતાના

શા. નરસીં દેવજી દા. પોતે, શા. આજુદજી ડોશાભાઈ દા. પોતાના
 શા. નેજુસીં રતનસીં દા. પોતાના, શા. ભવાનજી દેવશીં દા. પોતાના
 શા. હીરજી નેજુસીંની સહ દા. પોતાના, શા. શામજી વસાવાની સહ દા. પોતાના
 શા. પાસુભાઈ હરખાર દા. પોતે

ઉપર પ્રમાણે મહાજને આપેલી સત્તા પ્રમાણે કમીટીએ પોતાનું કાર્ય સંભાળી લીધું, અને મંદિરમાં તેમજ મહાજનવાડીમાં જોડતા સુધારા કરી, આજે કમીટી પોતાનું કાર્ય સારી રીતે ચલાવી રહી છે.

પરંતુ હંમેશા જનતું આવ્યું છે, તેમ દરેક ગામમાં કોઇને કોઇ તો એવી વ્યક્તિઓ હોય છે, કે જેઓના સ્વાર્થમાં કાંઈ પણ હાનિ પહોંચતી હોય, તે સમાજનાં કામો જમાડવા પ્રયત્ન કરે છે. આ હિસાબે મહેતાજી ખીંયરાજે કહેવાય છે કે ખીજ કોઇના ઉશ્કેરવાથી ખિટ્ટા કોર્ટમાં આ ફેંસલો રદ કરાવવા અને પીવાય નહિ તો ટોળી દેવું, એ ન્યાયે છેવટે તે મંદિરના વહિવટ ઉપર રીસીવર નીમાવાવાનો દાવો કર્યો.

આ દાવો ખિટ્ટા કોર્ટમાંથી નીકળી જતાં તેમણે જૂજની ઉંચ્ચી અદાલતમાં અપીલ કરી છે. આથી કોર્ટનાં પરિણામ ગમે તે આવે તેની સાથે મારા જેવા સાધુને કાંઈ પણ નિરુપત ન જ હોય, ને નથી જ. પરંતુ લોક માનસ ફેવું છે, એજ માત્ર આપણે તો જોવાનું છે. ખુશી થવા જેવું છે કે આખા સંઘમાંની એકાદ જે વ્યક્તિના ધમપછાડની કંઈ અસર થઈ નથી, ને આજે મંદિરનું કાર્ય—વહિવટ સુંદર રીતે ચાલી રહ્યું છે.

ઉપરના ફેંસલાની સેંકડો નકલો છપાવીને હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા સંઘો, પત્રકારો, વકીલો, બેરીસ્ટરો, વિદ્વાનો અને આગેવાનોને મોકલવામાં આવી હતી. તેના જવાબમાં સંખ્યાબંધ અભિપ્રાયો મારી પાસે આવ્યા છે. કે જેમાં આ ફેંસલાને સર્વથા યોગ્ય ગણી એની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

: ૧૮ :

જૈનોનું સામાજિક જીવન

કુચ્છની આબાદીમાં જૈનોનો ફાળો મોટો છે. કુચ્છની પાંચ લાખની મનુષ્યની ગણનામાં લગભગ પોણે લાખ જૈનો છે. ન કેવળ એક કોમ તરીકે, પરંતુ કેળવણીને છોડીને લગભગ ખીજી બધી બાબતોમાં જૈનોનું વર્ચસ્વ છે. પ્રાચીન કાળથી જૈનો જેમ શ્રીમંતાઈમાં, તેમ ઉદારતામાં; જેમ બ્યાપારમાં, તેમ ખેતીના ઉદ્યોગમાં પણ પોતાનું અગ્રસ્થાન ધરાવતા આવ્યા છે; અને તે જ કારણે રાજ્યની પણ જૈનો પ્રત્યે ઉદાર બાવના ચાલી આવી છે. રાજ્યની એ સદ્બાવનાનું જ પરિણામ છે, કે ખીજાં હિંદુ મંદિરોની માફક ધણાં જૈન મંદિરોમાં પણ રાજ્ય તરફથી ધૂપ-દીપ માટે અમુક રકમ આપવામાં આવે છે. વળી જૈનોનાં પયુષણ ઉપર પંદર દિવસ સુધી લુહાર વિગેરેની મઠીઓ બંધ રખાવવામાં આવે છે.

સોળમાં શતાબ્દીમાં કુચ્છના રાજ્યને બ્યવસ્થિત કરનાર તેમજ ભૂજ, અંજાર ને માંડવીને વસાવનાર ખેંગારજી ૧ લાની રાજમાદીના

કારણજૂત એક જૈન યતિ (ગોરજી) આણેકમેરજી હતા, એ વાત પણ એક પ્રકરણમાં કહેવાઈ છે. તે પછી અમ્યજગચ્છીય કંથ્યાણુ-સાગરસૂરિએ કચ્છની પ્રજામાં ને રાજ્યમાં સારો સંબંધ જોડી ધર્મ પ્રચાર કર્યાના ઉદ્દેશો મળે છે. છેવટે ચાલુ શતાબ્દીમાં થએલા તપગચ્છીય શ્રી જીતવિજયજી દાદા અને પાર્શ્વચંદ્ર ગચ્છીય શ્રી ભાતૃચંદ્રસૂરિ મહારાજો અનુક્રમે વાગડ અને કુંડીમાં કરેલા મહા ઉપકારો આજે પણ લોકો ખૂબ્યા નથી.

આવી રીતે ધાર્મિક કાર્યોમાં પોતાની અઠળક લક્ષ્મીનો વ્યય કરી સંસારમાં કચ્છના જૈનોનું ઉજ્જવળ મુખ કરનાર ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ભદ્રાવતીના જગદુશાહની વાત પહેલાં કહેવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત હમણાં હમણાંના દાનવીરો શેઠ નરશી નાથા, શેઠ કેશવજી નાયક, શેઠ નરશી કેશવજી, શેઠ ખેતશી ખેમશી, શેઠ હીરજી ખેતશી, શેઠ વસનજી ત્રીકમજી, શેઠ ભાંમશી રતનશી, શેઠ જીવરાજ રતનશી, શેઠ વેલજી માણેક, શેઠ રીવજી મોણશી, અને શેઠ ભારમલ તેજશી વિગેરે પણ છેલ્લી શતાબ્દીની જ વિભૂતિઓ યર્ધ મળે છે. આમ ઉત્તરોત્તર જૈનોનું અગ્રસ્થાન કચ્છમાં ઝરાખર આશ્રમ આવ્યું છે.

પણ મારો ઉદ્દેશ આ પ્રકરણમાં જૈનોની પ્રાચીન સ્થિતિ બતાવવાનો નથી. આ પ્રસંગે વર્તમાન જૈનોની વ્યાવહારિક પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપવા આહું છું.

કચ્છમાં જે જુદા જુદા તાલુકાઓ છે, તે બધામાં લગભગ જૈનોની વસ્તી છે. ખાસ કરીને કુંડી, અખડાસા હાલાઈ, અને વાગડમાં વધારે છે.

જાતિની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો કચ્છના જૈનોમાં મુખ્ય બે જાતિ છે: એશવાળ અને શ્રીમાળ. પૈરવાલ કદાચિત ક્યાંય હોય ? આખા દેશમાં એશવાળો લગભગ ૫૦ થી ૬૦ હજાર કહેવાય છે, જ્યારે શ્રીમાળો લગભગ ૧૦ થી ૧૫ હજાર.

ઝોશવાળ અને શ્રીમાળ—આ બંને પ્રતિમાં ‘ગુર્જર’ અને ‘કચ્છી’ એમ બે વિભાગ છે, અને ‘ગુર્જર’ અને ‘કચ્છી’ માં વીશા, દશા, ને પાંચા એમ પાછા બેટા છે, કદાચ પાંચા, જેઓને પોતાથી હલકા સમજતા હોય, તેમને ‘અઢીઆ’ કહેવામાં આવે, તો કાંઈ ગુન્હો તો નજ કહેવાય ને !

જેઓ ગુજરાતથી આવી વસેલા છે, તેઓ ‘ગુર્જર’ કહેવાય છે. આ ‘ગુર્જરા’ ની ભાષા ગુજરાતી ભાષા જ છે, જ્યારે ખીજાઓ, જેઓ ‘કચ્છી’ તરીકે ઓળખાય છે, એમની આપસની બોલચાલની ભાષા ‘કચ્છી’ છે. ‘ગુર્જરા’ ધણે ભાગે જૂન, માંડવી અને ખીજાં મોટાં ગામેમાં છે.

કચ્છી ઝોશવાળોમાં ‘કચ્છી વીશા ઝોશવાળ’ અને ‘કચ્છી દશા ઝોશવાળ’ એમ બે ભાગ છે, અને તે આખા કચ્છમાં ફેલાએલા છે. ‘દશા’ના બેદના કારણમાં એમ કહેવાય છે, કે જેઓ ‘પુનર્લગ્ન’ કરતા હતા, તેઓ ‘દશા’ તરીકે ઓળખાયા. અને ‘પુનર્લગ્ન’ નહિ કરનારા ‘વીશા’ તરીકે ઓળખાયા. જો કે આજે ‘દશા’ઓમાં પુનર્લગ્ન થતાં નથી, છતાં ‘દશા’ના ‘વીશા’ થઈ શકતા નથી, પરંતુ જેઓમાં જેઓ ‘પુનર્લગ્ન’ કરે છે એમને ‘પાંચા’ તરીકે ગણીને એમની સાથે સામુદાયિક ખાનપાન કે બેટી વ્યવહાર નથી કરતા. ‘દશા’ઓ પુનર્લગ્ન નહિ કરવા છતાં ‘વીશાઓ’ ‘દશા’ઓની સાથે રોટી વ્યવહાર તો રાખે છે, પણ બેટી વ્યવહાર નથી રાખતા.

પણ હમણું હમણું એક નવું નાટક ઉભું થયું છે: ખુદ ‘વીશા’ ઝોમાં એક એવું ‘મંડળ’ ઉભું થયું છે, કે જે ખુલ્લે ખુલ્લાં ‘પુનર્લગ્ન’ ની હિમાયત કરે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ ‘પુનર્લગ્ન’ કરવા ઇચ્છતી બહેનોને ‘પુનર્લગ્ન’ કરાવી આપવાની શરૂઆત પણ કરી છે. આ

મંડળમાં જે એકપરો દાખલ થયા છે તેઓ કચ્છના જુદા જુદા ગામોના પ્રસિદ્ધ અને આગેવાન ગણાતા ગૃહસ્થો છે. સવાલ તો એ છે કે ‘વીશા’ કે જેઓ ‘પુનર્લગ્ન’માં માનનારા નથી, તેઓ આ મંડળને શામાં ગણશે? એની સાથે રોટી-બેટી વ્યવહાર રાખશે કે કેમ? બદ્ધે એથી ઉલટું આ ‘પુનર્લગ્ન પ્રચારક મંડળ’ પાંચા, દશા ને વીશા કરતાં ચે વધીને પોતાને ‘ત્રીશા’ તરીકે તો નહિ ઓળખાવે? આજના જમાનામાં એક જ ધર્મ પાળનારાઓમાં આવા ‘વીશા’, ‘દશા’, ‘પાંચા’, તરીકેના બેદોની શી કિંમત રહી છે? એનું આ પ્રમાણ પૂરું પાડે છે.

આ બેદોની હદ ક્યાં સુધી આગળ વધી છે, એનું એક ખીજું પણ પ્રમાણ મળે છે. ‘દશાઓ’ ‘પાંચાઓ’ સાથે રોટી-બેટી વ્યવહાર નથી રાખતા, તે તો નથી જ રાખતા, પરંતુ ‘પાંચા’ઓ કોઈ ધર્મકાર્યમાં કોઈ પૈસા આપે તો ‘દશા’ ‘વીશા’ લે છે ખરા, પણ એમની રીતસર રીસીટ નથી આપતા. ધર્મકાર્યમાં બધી લેવડ દેવડ કરવા છતાં રીસીટ આપવામાં ‘પાંચાપણું’ શા માટે આગળ ધરવામાં આવતું હશે? મંદિરાદિક ધર્મકાર્યોમાં આવે બેદ શાથી? અને કયા ધર્મશાસ્ત્રના આધારે રાખવામાં આવતો હશે? એ નથી સમજી શકાતું, અને ન તો કોઈ સમજવી શકે છે. કેટલાક વિચારકો આ પ્રધાને અનુચિત સમજે છે, છતાં ‘પીછે સે ચલી આતિ હૈ’ ના નિયમ પ્રમાણે ધપાવે રાખે છે.

ખૂબી તો એ છે કે, આમ ‘વીશા’ ને ‘દશા’ એ બધાએ પુનર્લગ્નનો નિષેધ કરવા છતાં, ‘પુનર્લગ્ન’ ની જનેતા ‘કન્યાવિક્રય’ ની શ્દીની તો ઉપાસના છડે ચોક ખૂબ અદ્વાપૂર્વક કરી રહ્યા છે, એ વસ્તુ તરફ કોઈનુંયે ધ્યાન જતું નથી, અને જતું હશે તો કોઈ કોઈ કરી શકતું નથી.

કચ્છનો ‘કન્યાવિક્રય’ જમ પ્રસિદ્ધ છે. ‘વીશા’, ‘દશા’, ‘પાંચા’, ‘અદીઆ’ બધાએ ‘કન્યાવિક્રય’ ના એકજ આરે પાણી પીને બુદ્ધ થઈ રહ્યા છે—બદનામ થઈ રહ્યા છે.

કચ્છમાં વિધવાઓનો-ખાસ કરીને બાળવિધવાઓનો વધારો છે. સ્ત્રીઓનું આધિપત્ય છે. પરણેલી સ્ત્રીઓના પતિઓ મોટે ભાગે પરદેશ રહે છે. ખેતીના ધંધાના કારણે સ્ત્રીઓને ખેતરોમાં જવાનું વધારે રહે છે. ધરના કામકાજમાં બીજી કામના નોકર ચાકરનો અવર જવર વધુ રહે છે; વળી કન્યાવિક્રયના લોભથી કે ગમે તે કારણે છોકરીઓ ખૂબ ખૂબ મોટી થઇ ગયેલી હોય છે. આવાં અનેક કારણો છે, કે જેના લીધે કચ્છમાં છુરાં પરિણામો વધુ સંભળાય છે. એ શરમ કથાઓના કિસ્સાઓ ન કેવળ સમાજમાં દબાએલા રહે છે, બલકે રાજ્ય દરબાર સુધી આવા કેસો જાય છે, જેમાં સાચી કે ખોટી રીતે અનેક ભાઇઓ, બહેનો સંડોવાય છે.

આ બધું કેનું પરિણામ છે ? એની શોધ કરી કચ્છના સમસ્ત જૈનોએ પોતાની જાતિના કલંક સમાન આ 'કન્યાવિક્રય'ની પ્રથાને નાબૂદ કરવી જોઇએ. સમય શું શીખવે છે ? એ જાણવાની જરૂર છે.

કચ્છના જૈનોનું ઔદ્યોગિક જીવન વ્યાપાર અને ખેતી છે. જે જૈનો, કે જેમની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, પરદેશમાં વસે છે, તેઓ વ્યાપારી જીવનવાળા છે. મુંબઈ, રંગુન, કલકત્તા, કરાચી, મલબાર ઉપરાંત વરાડ, ખાનદેશ, યુ. પી., સી. પી., બંગાળ એટલું જ નહિ પરંતુ એડન, આફ્રિકા અને એવા દૂર દેશોમાં આજ પછી હજારો કચ્છી જૈનો વસે છે, અને જખ્ખર સાહસપૂર્વક વ્યાપાર ખેડે છે. અનાજ, રૂ અને એવી કેટલીક ચીજોના વ્યાપારમાં તો કચ્છી જૈનો સિદ્ધહસ્ત તરીકે પંકાય છે. છેલ્લી શતાબ્દીમાં જે જૈનોએ અઢળક દ્રવ્ય ખર્ચી કચ્છના જૈનોની કીર્તિ વધારી છે, તે પરદેશના વ્યાપારને જ આભારી છે. આજે પણ પરદેશમાં વસતા કચ્છી જૈન શ્રીમંતો હજારો લાખોની સખવતો એક સાથે કરે છે.

કચ્છમાં વસતા જૈનોના મુખ્ય ધંધા લગભગ ખેતીનો છે. જે કે મોટાં ગામોમાં ફેટલાક જૈનો વ્યાપાર કરે છે, પણ વાગડ, અખડાસા, હાલાઇ, માકપટ અને કંઠીમાં પણ મોટે ભાગે ખેતી જ રહી છે. ખેતીમાં પણ આ કમનસીબ દેશમાં નિયમિત વરસાદ નહિ આવવાને કારણે કાંઈ કસ રહ્યો નથી, છતાં કચ્છમાં બીજો કોઇ ધંધો રહ્યો નથી, એટલે બાપદાદાથી ચાલ્યા આવતા એ ધંધાને વળગી રહેવા સિવાય છૂટકો ય શો છે ? એટલે ખરી રીતે તો દેશમાં વસતા જૈનોનું જીવન લગભગ નિરૂદ્ધમી જેવું થઇ ગયું છે, અને નિરૂદ્ધમી જીવનમાં અનેક પ્રકારની છુરાઇઓ પ્રવેશ કરે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું ચે શું છે ? આ નિરૂદ્ધમીપણનાં કારણે ફેટલાકોની પાસે પૈસા હોવા છતાં “ જીર ” નો અભાવ દેખાય છે. પરદેશથી આવેલો કચ્છી જે જીરથી બે પૈસા ધર્માંદામાં ખચી શકે છે, તે જીર સ્થાનિક કચ્છીમાં નથી જોવાતું, બદલે ફેટલાક પરદેશથી આવેલા જૈનોના મુખથી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે, કે “ અમારી પૈસા ખચવાની જે વૃત્તિ પરદેશમાં હોય છે, તે વૃત્તિ કોણ ગણે દેશમાં આવ્યા પછી નથી રહેતી. ” વાતાવરણ પણ વૃત્તિઓ પર જરૂર અસર કરે છે જ.

અખડાસાના પ્રકરણમાં મેં કહ્યું છે તેમ. કચ્છના જૈનોના માનસમાં એક વિશેષતા જરૂર છે, અને તે એ કે સમય આવે કોઇ પણ ધંધો કરવામાં તે પાછી પાની નહિ કરે; તેમ સંકોચ પણ નહિ કરે. મુંબઇ કે રંગુન, કલકત્તા કે કરાચીમાં મોટી પેઢી ચલાવતો શ્રીમંત દેશમાં આવે, અને તેને ખેતરમાં જવું પડે તો ચોરણો અને પહેરણુ પહેરી, છપર ધોતીયાની ભેઠ બાંધી, ખભે કોદાળી કે ખરપો લઇને ખેતરમાં મજૂરી કરવા તે જરૂર જશે, અને તેમ કરવામાં જરાય સંકોચ નહિ કરે. સુખશીલીયાપણું કચ્છના જૈનોમાં જોખું જોવાય છે. કચ્છના સ્થાનિક જૈનોમાં આજે એવા પણ ધણા છે, કે જેઓ કઠીયાનો

ધંધા કરે છે. વાગડના જૈનો કરાચીમાં સંખ્યાગ્રંથ ગ્રેયા, કે જેઓ ચૂના—મારીનાં તમારાં ઉચ્ચકવાનો ને સડક ઉપર પથ્થરો તોડવાનો ધંધા કરીને પણ પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ કરે છે. કેટલાક જૈનો શાકભાજીના ટોપલા માથે લપ્પને નજીકના ગામોમાં વેચવા પણ જાય છે. જેઓ ખેતી કરે છે તેઓ સ્ત્રીઓ કે પુરૂષો જાતે ખેતરોમાં જાય છે, હળ ખેડે છે, ખાતર નાખે છે, ઘાસ કાપે છે અને યાવત ખેતી સંબંધી બધું કામ કરે છે. જેની આર્થિક સ્થિતિ વધારે નજીકી હોય તેઓ ખીજને ત્યાં ખેતીના કામ માટે મજૂરી પણ કરે છે. ખીજ દેશોના ખેતર હટાકટા યુવાનો જ્યાં ત્યાં ધર્મી-દાના પૈસા માગવા માટે હાથ પસારતા જોઈએ છીએ. ‘દીક્ષા’ ને બહાને સાધુઓને હમતા જોઈએ છીએ. એવા કચ્છની મારી મુસાફરીમાં મને નથી દેખાયા. કદાચ કોઈ હશે તો વિરલો જ.

કચ્છના જૈનોની આ સાહસવૃત્તિ જ ગણાય. પોતાના નિર્વાહ માટે દુનિયાના ગમે તે ભાગમાં જવું હોય, કે ગમે તે મજૂરીનો ધંધા કરવો હોય, તો તે કરવામાં સંકોચ કે બચ નહિ જ રાખે.

કચ્છના જે જૈનો અત્યારે દેશાવરોમાં રહે છે, તેઓમાંના ધણીઓએ જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં સારી નામના મેળવી છે. કચ્છ અજ્ઞાનતા પ્રધાન દેશ હોવા છતાં બહાર રહેલા જૈનોમાં ધણી વધીલો છે, ડોકટરો છે, ઈન્જનેરો છે, દાનવીરો છે, સાહિત્ય પ્રચારકો છે, એટલું જ નહિ પરંતુ કેટલાક મહાનુભાવો અતિ શ્રીમંત હોવા છતાં રાજદારી ક્ષેત્રોમાં પણ આગળ પડતો ભાગ લઈ સારી નામના મેળવી છે. એ બહાર વસતા જૈનોમાંના ધણી ખરા મારા અંગત પરિચયમાં પણ આવેલા છે, જ્યારે કેટલાકોને અંગત પરિચય નહિ હોવા છતાં એઓ પોતાનાં કાર્યોથી ધણી મશહૂર છે.

પરંતુ એ બધાઓના અને સ્થાનિક રહેનારાઓના માનસમાં ધણું અંતર છે. સ્થાનિક કુટુંબીઓમાં કેળવણીનો ખૂબજ અભાવ છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ એમનામાં મોટા ભાગમાં રાગ-દ્વેષની વૃત્તિઓ પણ વધારે જોવાય છે. ખાસ કરીને ગામડાંઓમાં રહેનારાઓમાં, અને એ પણ સાચું છે કે—

ત્યાં આખા દેશમાં જ કેળવણીનું પ્રમાણ નજીવું હોય ત્યાં જૈનો મારે તો કહેવું જ શું ? વણિક કામ પૈસા મેળવવા અને સંભાળવામાં જેટલી ચતુર ને ચંચળ હોય છે, તેટલી બીજી બાબતમાં ઓછી જ હોય અને તેમાંયે આવા ખેતીપ્રધાન દેશમાં કેળવણીનો અભાવ વધારે નજરે પડે, તો તે સ્વાભાવિક છે. મેં એવા અનેક પચાસ-પચાસ વર્ષની ઉંમરના જૈનો જોયા છે, કે જેઓને પોતાનું નામ માત્ર પણ લખતાં નથી આવડતું. અર્થાત અક્ષરજ્ઞાનથી પણ શૂન્ય છે, છતાં ખૂશી થવા જેવું છે, કે છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી દેશવરોમાં રહેતા શ્રીમંત જૈનોની ઉદારતાથી લગભગ દરેક ગામમાં નાની મોટી પાઠશાળાઓ ચાલુ થઇ છે. કેટલાંક બાળાશ્રમે પણ સ્થપાયાં છે. એમ કેળવણી સંબંધી ઠીક ઠીક ઉદાપોહ થઇ રહ્યો છે. મારી જેએલી આવી સંસ્થાઓના સંબંધમાં હું કેળવણીના પ્રકરણમાં લખીશ.

જે દેશમાં અને જે જાતિમાં કેળવણીનો આટલો અભાવ હોય, તે દેશના લોકોને રાજ્યાધિકારીઓમાં આગળ પડતા ન જોઇએ, એ તો એક દેખીતી વાત છે. જે હું ન જૂલતો હોઉં તો ‘કુ’ જેવા સામાન્ય હોદ્દા ઉપર કોઇ કોઈ જૈનો મેં જરૂર જોયા છે. એ સિવાય જિયા હોદ્દા ઉપર આખા કુટુંબમાં એક જ ભાગ્યશાળી કુટુંબ મારી નજરે પડ્યું છે, કે જે કુટુંબ રાજ્યમાં સારામાં સારો હોદ્દો ને માન સન્માન મેળવી રહ્યું છે, અને તે છે જૂનવાળા શ્રીયુત હીરાચંદભાઇ સંઘવી, અને તેમના એ સુપુત્રે ભાઇ ભવાનજી અને ભાઇ હેમચંદ. હીરાચંદભાઇ કુટુંબ નરેશના ખાનગી

ખાતાના ચીફ ઓફીસર છે. તેમના પુત્ર બાઇ જીવાનજી ટંકશાળના મેનેજર છે, અને બાઇ હેમચંદ ખાનગી ખાતાના આસિસ્ટન્ટ ઓફીસર હોવા સાથે મહારાજા કુમાર સાહેબ શ્રી મનુભા સાહેબના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી છે. આ સંઘવી કુટુંબ ઉપર ખૂબ કચ્છ નરેશ, શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ, અને સમસ્ત રાજ્ય કુટુંબની સંપૂર્ણ કૃપા છે. પોતાની પ્રામાણિકતા રાજ્યભક્તિ અને કાર્ય કુશળતાથી આ પિતા પુત્રોએ રાજ્યમાં જે પોતાનું ઉચ્ચ સ્થાન અને માન મેળવ્યું છે, એ જોનાને માટે પણ અરેખર ગૌરવાસ્પદ છે.

આ ઉપરાંત કચ્છની રેલ્વેના મેનેજર જેવા મોટા હોદ્દા ઉપર પણ એક જૈન ગૃહસ્થ છે, પરંતુ તેઓ કાઠિયાવાડના છે; તેમનું નામ છે શ્રીયુત સૌભાગ્યચંદભાઇ કાઠારી. તેઓ પણ ધર્મપ્રેમી અને ધણા જ સરળ સ્વભાવી છે. તેમના ગુણોથી રાજ્યની પણ તેમના ઉપર સારી મહેરબાની છે.

જૂનમાં બે ત્રણ એલએલ. બી. થએલા જૈન વડીલો પણ છે. તેમાંના એક બાઇ અમૃતલાલ વિશનજી, કે જેઓ જાહેર કાર્યોમાં પણ સારો ભાગ લે છે. તેઓને કચ્છ નરેશ હમણું રેવીન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટના એક હોદ્દા ઉપર સ્થાપન કર્યાના સમાચાર સાંભળ્યા છે.

કચ્છના જોનાનું ગૌરવ કચ્છની સમસ્ત પ્રજામાં ફેટકું છે, તે આ ઉપરથી પણ સમગ્રશે કે કચ્છના નાનામાં નાના, મોટામાં મોટા ગામમાં પણ નગરશેઠનો હોદ્દા પ્રાયઃ જૈન ગૃહસ્થ જ ભોગવે છે.

કચ્છના જોનોની આ સામાજિક સ્થિતિ છે.



: ૧૯ :

જૈનોનું ધાર્મિક જીવન

જૈન ધર્મના મુખ્ય બે શિરકાઠા:—શ્વેતાંબર અને દિગંબર. આખા કુચ્છમાં કોઈ દિગંબર હોય એવું મારા જાણવામાં નથી આવ્યું. શ્વેતાંબરોના મુખ્ય બે શિરકાઠા:—મૂર્તિપૂજક અને અમૂર્તિપૂજક (સ્થાનકવાસી). આ બંને શિરકાના અનુયાયિઓ કુચ્છમાં છે; અને બંનેની માન્યતા પ્રમાણે ધર્મનાં સાધનશૂત સ્થાનો પણ છે, એટલે મૂર્તિપૂજકોના મોટાં મોટાં તીર્થો, ગામે ગામ એક કે એકથી વધારે રમણીય મંદિરો, ઉપાશ્રયો, ધર્મ-શાળાઓ વિગેરે છે. જ્યારે જ્યાં જ્યાં સ્થાનકવાસીની વસ્તી છે, ત્યાં ત્યાં સાધુ સાધ્વીઓને ઉત્તરવામાં સ્થાનકો પણ સારી સમવડતાવાળાં બનેલાં છે. આખા અમલગાસામાં કેવળ મૂર્તિપૂજક સિવાય એક પણ ઘર સ્થાનકવાસીનું નથી. હાલોઈમાં માત્ર એક કે બે ગામમાં જ થોડાક સ્થાનકવાસી છે. વાગડ અને માકપટમાં પણ કવચિત્તજ સ્થાનકવાસી છે, જ્યારે કંઠીમાં મંદિરમાર્ગી અને સ્થાનકવાસી બંને સારી સંખ્યામાં છે.

મંદિરમાઁમાં અમ્યગચ્છ, તપગચ્છ, ખરતર ગચ્છ અને પાર્શ્વ-ચંદ્ર ગચ્છ-એમ ચાર ગચ્છો કચ્છમાં છે, તેમાં આખા અમ્યગડાસા અને હાલધાઈમાં કેવળ અમ્યગચ્છ જ છે. આખા વાગડમાં કેવળ તપગચ્છ છે, જ્યારે કંઠીમાં ઉપરના ચારે ગચ્છો છે.

કંઠીમાં જ્યાં સ્થાનકવાસી છે, ત્યાં છ કોટી, આઠ કોટી, નાની પક્ષ, મોટી પક્ષ-એમ સ્થાનકવાસીના ગધાય પક્ષના અનુયાયિઓ છે. એમાં મોટી પક્ષ અને છ કોટી પક્ષના સાધુઓ અને ગૃહસ્થમાં દિલની ઉદારતા સારી જોવાય છે. તેઓ ઉદારભાવે જ્યાંથી ધાર્મિક લાભ મળી શકતો હોય ત્યાં વ્યાખ્યાનાદિ શ્રવણ કરવા જાય છે, અને સાધુઓ મૂર્તિપૂજનનું ખંડન કરતા હોય એવું નથી જોવાતું. નાની પક્ષવાળાઓની સંકુચિતતા જોઈને તો કોઈને પણ આશ્ચર્ય થયા વિના ન રહે. પોતાના સિવાય સંસારમાં કોઈ ચારિત્ર્યધારી સાધુ-સાધ્વી છે જ નહિ. એવી એમનાં સાધુ-સાધ્વી-ઓની માન્યતા. એ માન્યતાના આધારે પોતાના અનુયાયિ-ઓને પોતાના સ્થાનક સિવાય બીજે ક્યાંય ઉપદેશ વાણી સાંભળવા જવું નહિ, બીજા કોઈ પણ સાધુ-સાધ્વીને ધર્મબુદ્ધિથી બિજાપાણી વહોરાવવાં નહિ, બીજા કોઈ પણ સાધુ સાધ્વીને હાથ જોડવા નહિ, વગેરે નિયમો કરાવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના ભક્તોમાં ‘સમગત’ (!)ની શ્લાઘ્ની કરે છે, અર્થાત બીયારાં બોળા ભોકોને સમક્ષિત આપે છે, જાણે કે સમક્ષિતનો ઇગરો પોતે જ ન લઈ રાખ્યો હોય ! જાણે કે સમક્ષિત એ મૂળા-ગાજર જેવી વસ્તુ જ ન હોય ! કંઠીમાં વિચરતાં એ સંપ્રદાયના સાધુઓને સમક્ષિત આપતાં-આમ્રહપૂર્વક સમક્ષિત આપતાં અમે જોયા, ત્યારે એક દિવસ મેં વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું : ‘કચ્છમાં બે સ્ત્રીઓ ખૂબ સસ્તી છે : એક ગાજર અને બીજું સમક્ષિત.’ હનુનું કુકળમાં ઢોરોને ખવડાવવા માટેનાં ગાજર ખૂબ સસ્તાં હતાં, પણ એના કરતાં ચે નાની પક્ષના સ્થાનક-કોમાં સમક્ષિત વધારે સસ્તું વેચાતું હતું, કારણ કે ગાજરની તો કાંઈક કિંમત બેસતી, પણ સમક્ષિત ખરીદવામાં ફૂટી કોડીનું ચે ખર્ચ નહિ. અસ્તુ !

સમુચ્ચ રીતે વિચારતાં કુચ્છના જૈનોમાં ધાર્મિક શ્રદ્ધા સારી છે. ખાસ કરીતે બહેનોમાં. બહેનોમાં જૈન ધાર્મિક શ્રદ્ધા છે, તેમ ધાર્મિક જ્ઞાન પણ પુરૂષોની અપેક્ષાએ અધિક જોવાય છે. જૂજ, માંડવી, સૂચરી, નળીયા, જખૌ, કોડાય, જૂજપૂર, દેવપૂર, વિગેરે ગામોમાં જૈન તત્ત્વ જ્ઞાનની જાણનાર કેટલીય બહેનો છે, જ્યારે પુરૂષોમાં તો ઘણા એવા પણ જોવાયા, કે જેમને શુદ્ધ નવકાર મંત્ર પણ નથી આવડતો. આમમાં બળ્ય મંદિર હોય, છતાં પુરૂષોમાં દર્શન કરનારા પણ જાગ્યે જ એ ચાર નીકળે.

કુચ્છમાં અત્યારે જે કાંઈ ધર્મના સંસ્કારો થોડા જોવાય છે, એમાં પ્રાચીન સમયમા વિચરેલા ત્યાગી સાધુઓ ઉપરાંત યતિઓ, ગોરજીઓનો ફાળો પણ ગણી શકાય. કહેવાય છે કે એક સમયે કુચ્છમાં ગોરજીઓનું જોર સાડું હતું. તેમાંના ઘણા ખરા ક્રિયાવાદી, વિદ્વાન અને પ્રભાવશાળી પણ હતા. પરિણામે તેઓ દ્વારા ધર્મની પ્રવૃત્તિ સારી રહેતી. અત્યારે હવે ગોરજીઓનું જોર ઘટી ગયું છે. કવચિતજ કયાંય દેખાય છે. જે છે તેઓ પણ કેવળ દવાદાર, ધંધા રોજગાર કે દોરા-ધાગા કરી પોતાનું યુજરાન નભાવી રહ્યા છે, એટલે એમનો યુર તરીકેનો દાવો ને પ્રભાવ નથી રહ્યો. કેટલાકેએ તો હવે લગનાદિ પ્રથાઓ પણ શરૂ કરી દીધી છે.

ધર્મના પ્રચારનો, ધર્મની જાગૃતિનો આધાર ત્યાગી ગુરૂઓ ઉપર છે, પરંતુ અત્યારે કુચ્છના જૈનોની ધાર્મિક સ્થિતિ ખરેખર નાણુક બની રહી છે. બાહ્યદષ્ટિએ ભલે થોડી ઘણી પ્રવૃત્તિ દેખાતી હોય, પરંતુ અંદરખાનેથી તપાસતાં કિત્સાહ પ્રેમ ઓસરતાં દેખાય છે, અને તેનું કારણ મને તો સાચા શુદ્ધ, પવિત્ર, વિદ્વાન સાધુઓના વિચરણનો અભાવ જ જણાય છે.

મેં એક પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ કુચ્છમાં લાખ-પોણોલાખ જૈનોની વસ્તી છે. બધાય શ્વેતાંબર છે. મામે મામ મંદિરો છે, મોટાં

મેટાં તીર્થો છે, પૈસો છે, બધું ય છે, છતાં આખા કચ્છમાં મૂર્તિપૂજક દોઢ કે વધારેમાં વધારે બે કઝન સાધુઓથી વધારે સાધુ નથી દેખાતા, અને તેમણે સારો પ્રભાવ પાડી શકે, લોકોને આકર્ષણ કરી શકે એવા તો બાગ્યેજ એક બે હશે. કેટલાક તો એવા છે, કે એક માત્ર સફેદ કે પીળાં કપડાં સિવાય બાગ્યે જ એમનામાં સાધુતાનું એક પણ ચિન્હ દેખાય. કોઇ કોઇ એવા પણ છે કે એક યા ખીજાં કારણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા ગૂંભાવી બેઠા છે, જ્યારે અમુક એવા પણ છે, કે પોતાના રાગી અમુક ગામેથી આમળ વધી શકતા નથી. આવી સ્થિતિમાં આખો કચ્છ જણે જૈન સાધુઓના અભાવવાળો જ દેખાય છે. આવી રીતે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સાધુઓ પણ દેશની વસ્તીના પ્રમાણમાં ધણાજ ઓછા વિચરે છે. તેમાં વિદ્વાન ને સારા વ્યાખ્યાતા સાધુઓમાં આઠ કોટીના શ્રીમાન દેવચંદ્રજી, શ્રીમાન લક્ષ્મીચંદ્રજી જેવા બહુ જ ઓછા વિચરે છે. આવી બહોળી વસ્તીવાળા ગામેગામ મંદિરોવાળા અને મોટા મોટા તીર્થોવાળા દેશમાં શું કારણ છે, કે મંદિરમાર્ગી સારા વિદ્વાન પ્રભાવશાળી સાધુઓ ઓછા આવે છે? અથવા આવે છે તે રોકાતા નથી ને યાત્રાઓ કરી પાછા વળી જાય છે?

આનાં કારણો સંબંધી મેં ખૂબ વિચાર કર્યો છે. મને જે કાંઇ કારણો જણાયાં છે તે આ છે:

સૌથી પહેલું કારણ છે ખોરાકની પ્રતિકૂળતા. કચ્છ લુપ્તો દેશ છે. અમુક ગામેને કે લગભગ ગુજરાતે છોડીએ તો સૌનો ખોરાક બાજરીનો શેટલો ને હાશ. ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં જન્મેલા ને ત્યાંના ખોરાકથી પોષાએલા જીવનવાળા સાધુઓને એકએક આ દેશનો ખોરાક કદાચ માફ ન આવે તે સ્વાભાવિક છે.

ખીચું કારણ ઠેગવણીના અભાવે સંસ્કારિતાની ખામી. ગ્રહા ને ભક્તિ હોવા છતાં વિવેકની ખામી.

ત્રીચું, ધણો ખરો સંસ્કારી વર્ગ પરદેશ રહે ને સ્થાનિક રહેનારા-
ઓનો ધંધો ખેતીનો ને મજૂરીનો, એટલે લાભ બહુ જ ઓછો લઈ શકે.

ચોથું, ધાર્મિક જ્ઞાનનો અભાવ, આ અભાવ એટલો બધો કે સારા
વિદ્વાન સાધુનું વ્યાખ્યાન સમજવાને શક્તિ ધરાવનારા બહુ જ ઓછા,
એટલે વિદ્વાન વક્તા સાધુને મજા ન જ આવે.

પાંચમું ત્રીઓનું પ્રાધાન્ય. પુરૂષો ધણે ભાગે કાં તો પરદેશ હોય
અથવા ખેતરોએ કે ધંધા રોજગારે જાય.

છઠું ‘ હ મારાજ પાંજા નહિ. ’ ‘ મારા ’ ‘ નહિ મારા ’નો ભેદ. આખા
કચ્છમાં વાગડને છોડી લગભગ અંચળગચ્છની બહુલતા. તેમાં અબડાસા,
હાથાઈ વિગેરેમાં તો અંચળગચ્છ સિવાય બીજો ગચ્છ જ નહિ, એટલે
કોઈ પણ સાધુ ગામમાં પ્રવેશ કરે કે તરત બાપ્તઓમાં ચર્ચા ચાલે, કે
‘ આપણા છે કે બીજાના ? ’ ‘ દેશી છે કે પરદેશી ? ’ પછી બાપ્તઓની
ચર્ચા. કહેવું જ થું ? જો કોઈ સાધુ ખૂબ વિદ્વાન હોય, પ્રભાવશાળી
હોય, વક્તા હોય તો આ ‘ મારા ’ ‘ નહિ મારા ’ના ભેદને જૂલાવી ઘેલું
લગાડી દે, પણ જો કોઈ સાધારણ સાધુ હોય, તો એની કદર ઓછી જ
થાય, અને તેમાંથી જો કોઈ બીજા ગચ્છનો સાધુ-સાધ્વી ઉસ્કેરનાર, બહે-
કાવનાર મળી જાય, તો બસ ! આવેલો સાધુ બીચારો મૂંડી વાળીને
ચાલતો જ થાય.

આ બધાં કારણો એવાં છે કે જેના લીધે મારી નામ માન્યતા પ્રમાણે
ગુજરાત-ઠાઠિયાવાડ જેવા નજીકના દેશમાંથી પણ સાધુઓ આવવામાં
આંચકે ખાતા હશે.

પણ મારા પોતાના માનવા અને અનુભવ પ્રમાણે તો હું એમજ કહી શકું છું, કે સમાજ તો દૂધીના વેલા જેવો છે. એને ગમે ત્યાં રાખો, ગમે ત્યાં ચઢાવો, ચઢવા ને પડી રહેવા તૈયાર છે. જેને ધર્મની ધગશ છે, લોક કષ્ટાણુની ભાવના છે તેઓ ગમે તેવા કારણોનો સામનો કરીને પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે. સમ્યાઈની આગળ ગમે તેવા વિરોધો કે ગમે તેવી પ્રતિકૂળતાઓ કાંઈ પણ અસર કરી શકતી નથી.

કચ્છમાં સાધ્વીઓની સંખ્યા જરૂર કાંઈક ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં જોઈ શકાય છે, પણ ધણે ભાગે તે અચળગચ્છની છે: અને તે પણ લગભગ કચ્છની જ. થોડીક પાયચંદ ગચ્છની સાધ્વીઓ સારી વિદુષી અને ખટ-ખટથી દૂર રહેનારી છે, કે જેઓ થોડાંક ક્ષેત્રોને સંભાળી સારો ધર્મોપદેશ કરે છે.

હમણાં ચાલુ સાલમાં ઠેઠ મારવાડ જેવા દૂર દેશથી મહાન કબોટા ઉઠાવીને દશ સાધ્વીઓ ખરતર ગચ્છની આવી છે. તેમણે માંડવીમાં ચોમાસું કપું છે. શ્રી પ્રમોદશ્રીજી, રાજેન્દ્રશ્રીજી વિગેરે. તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યની, વિદુષિપણુની વક્તૃત્વ શક્તિની સારી છાપ પાડી છે. માંડવીના સંધે પણ આવી ઉત્તમ સાધ્વીઓનો સારો આદર કરીને પોતાની ગુણાનુરાગનાતાનો સારો પરિચય કરાવ્યો છે. સાધુઓના વિચરવામાં ગૃહસ્થોની ભાવના લાગણી એ વધુ કામ કરે છે. ગુજરાત-કાઠિયાવાડ કે બીજા દેશોમાં સાધુઓને દૂર દૂરથી પણ વિનંતિ કરીને આગ્રહપૂર્વક પોતાના ગામમાં લાવવાની જે ભાવના જોવાય છે, એ ભાવના ને એ પદ્ધતિ કચ્છમાં નથી જોવાતી. ચોમાસાની નજીકમાં કોઈ સાધુ ગામમાં આવી ચઢ્યો હોય અને ગામવાળાઓને માલૂમ પડે કે આ મહારાજને રાખવામાં મહેમાનોની ઉપાધી વધુ નહિ રહે, અને ખર્ચ કંઈ નથી, તો ગામવાળા કહી દેશે કે 'મહારાજ, ચોમાસું અહિં કરો, ' એટલે ગૃહસ્થોની આ બે-દરકારી પણ સાધુઓના સમાગમથી એમને વંચિત રાખે છે.

એકંદર રીતે કચ્છના જૈનોનું ધાર્મિક જીવન જુદી જુદી દષ્ટિએ વિચારીએ તો ખીજ દેશો કરતાં જુદું જ તરી આવે છે. કચ્છનું માનસ કંઈક એવું છે કે તેનામાં ભક્તિ, પ્રેમ, શ્રદ્ધાને પૈસો બધું હોવા છતાં ખીજ દેશો કરતાં અનેક બાબતોમાં તે પછાત રહે છે. ખારી તો એ સલાહ છે, કે મુજરાત, કાઠિયાવાડ અને ખીજ દેશોમાં વિચરનારા મૂનિરાજોએ ગમે તેવાં કષ્ટોનો સામનો કરીને પણ આ દેશમાં વિચરવું જોઈએ. વિચરવા લાયક દેશ છે. સાચા સાધુનું સન્માન જરૂર થાય છે, ત્યાં સુધી કે હળદરો માણસોનાં ટોળેટોળાં પાછળ ફરે છે. ઘેટાંના ટોળામાં કોઈ કાળું મેદું હોય, તો તેથી કાંઈ ડરવાની જરૂર ન હોય, સચ્ચાઈમાં ભય ન જ હોય.



: ૨૦ :

કચ્છના શહેરો



૧૬મી સતાબ્દીમાં થએલા ખેંગારજી ૧લા અમદાવાદથી જૈન યતિ માણેકમેરની મહેરબાની અને મહમદ બેગડાની મદદ મેળવીને કચ્છમાં આવ્યા, ત્યારે અમદાવાદથી એક બીજી વસ્તુ પણ લેતા આવ્યા હતા. અને તે હતી કચ્છમાં શહેરો વસાવવાની પ્રેરણા.

કેાઇ પણ દેશની શોભા તેના પ્રાકૃતિક દૃશ્યો ઉપરાંત કંઈક બહારની રીતક ઉપર પણ રહેલી છે. એ રીતક દેશના વિધાતાના શોખ ઉપર પણ આધાર રાખે છે. મહત્વાકાંક્ષી ખેંગારજી ૧લાએ કચ્છનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં ક્યો પછી ત્રણ શહેરો વસાવ્યાં: ભૂજ, અંબાર ને માંડવી.

અંબાર-ખેંગારજી ૧લાએ સં. ૧૬૦૨માં અંબાર વસાવ્યું. જે વખતે ભૂજ, માંડવી કે સુદ્રાનો પત્તોયે નહિ હતો, તે વખતે કચ્છની ભૂમિ ઉપર અંબાર અનેક દેવમંદિરોથી ગાજી રહ્યું હતું. ત્યાંનાં વૃક્ષો કચ્છની શોભા વધારી રહ્યાં હતાં.

અંજર કચ્છના આઠ તાલુકાઓ પૈકીનો એક તાલુકો છે. ખીજ કોઇ શહેરને નહિ, પણ અંજરને જ ' કચ્છના બાવા 'ની ગાડીનું જન્મસ્થાન હોવાનું સદ્ભાષ્ય સાંપડ્યું છે, કારણ કે અંજરથી જૂન, અંજરથી ભુચાઉ, અંજરથી કંડલા અને અંજરથી તુણાની લાખનો આદિ જ જોડાએલી છે.

આ ઉપરાંત આ જુના શહેરનું સદ્ભાગ્ય છે, કે જ્યાં જુનામાં નવું વધારે પેસી ગયું છે. જીનીંગ ફેક્ટરી, ફોટન પ્રેસ, અને મીલનાં જૂંઝળાં આદિ જ જૂંઝળી રહ્યાં છે. (સદ્ભાગ્યે કે કમભાગ્યે મીલહમણાં બંધ થઇ છે.) લગભગ પંદર હજાર માણસની વસ્તીવાળું આ ગામ કચ્છના વિશાળ વાગડનો એક દરવાજો કહી શકાય. અંજર પોતે બંદર નહિ હોવા છતાં તુણા ને કંડલા બંદરોની સાથેનો સંબંધ જોડાએલો હોવાથી વ્યાપારિક સ્થિતિમાં આંડવીનું હરીફ શહેર કહી શકાય, છતાં પોતે બંદર નહિ અને નજીકના બંદરો પણ જોઇએ તેવાં વિશાળ નહિ, એટલે હરિદાસમાં આંડવીથી અંજર પાછળ જ ગણી શકાય.

જેસલ ને તોરલની કથા આજે જમ મશહૂર છે. એ જેસલ તોરલનું સ્થાન એ આ અંજર, આજે એમની ' સુમાધિ ' એમની સ્મૃતિને તાજ કરી રહ્યું છે.

અંજરનાં પ્રસિદ્ધ સ્થાનોમાં જેસલ તોરલની સુમાધિ ઉપરાંત માધવરાય મોહનરાયનાં મંદિરો, અન્નેપાળનું સ્થાનક, અંબાજી અને બહુચરાળનાં મંદિરો-એ વિગેરે અંજરની પ્રાચીનતાનાં સ્મૃતિ ચિન્હો છે. જે અંબાજીનું નામ લેવાય છે, તે અંબાજી કહેવાય છે કે મૂળ ભદ્રેશ્વરમાં હતી, અનેક ચમત્કારી વાતોએ અંબાજીના આગમન સબંધી સંભળાય છે. આના ઉત્તિહાસમાં જે ગરબી ગવાય છે, તેની મુખ્ય કડી આ છે:-

‘ મા ભ દ્રેશ્વર થી ની સ યાં મ હા મળી રે,
મા પ ર વ રિ યાં અંબ ર ભ દ્રા વળી રે;

આ બેઠાં તે જવની માંહે હીલ દયાળી રે,
મા આલી સાચર ધરની બાંધ બાંધવાળી રે.'

સાર્વજનિક ઉપયોગી સંસ્થાઓ, જેવી કે અંગર હાઈસ્કૂલ, યુનિવર્સિટી સ્કૂલ, કન્યાશાળા, રાત્રિશાળા, પુસ્તકાલય, ઈસ્પિતાલ, ધર્મશાળા, નિરાશ્રિતાશ્રમ અને મહાજન વાડીઓ વિગેરે પણ આંહિ મૌજૂદ છે.

આંહિં વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું ધર્મ પ્રાચીન મંદિર, શાંતિનાથનું ને સુપાર્શ્વનાથનું—એમ ત્રણ મંદિરો છે. શહેરથી બહાર દાદાની દહેરી છે, જેમાં જિનદત્તસુરિનાં પગલાં છે. શહેરમાં ત્રણ ચાર ઉપાશ્રયો પણ છે. ઉપરાંત 'વીશા ઓશવાળ જૈન યુવક મંડળ' નામનું એક મંડળ પણ છે, કે જે સમય સમય ઉપર સારું કાર્ય કરે છે. યુનિવર્સિટી કાઠિયાવાડથી આવતાં સાધુ સાધ્વીઓ અંગરમાં જરૂર જ આવે છે, કારણ કે પહેલાં કહેવામાં આવ્યું તેમ અંગર વાગડનું નાકું છે, અને ત્યાંથી ભદ્રેશ્વર જવાય છે.

માંડવી

કચ્છનાં બધા શહેરોમાં માંડવીનું નામ વધારે પ્રસિદ્ધ છે. મુંબઈ જેવા શહેરમાં પણ 'માંડવી' એક બાપ્પા ગ્રતા તરીકે ઓળખાય છે, અને 'માંડવી' બોલો, એટલે જાણે કચ્છીજ સમજી લેવાનું હોય, કારણ કે કચ્છીઓની મોટી વસ્તી મુંબઈના 'માંડવી' લતામાં છે.

સં. ૧૬૩૬માં ખેંગારજી ૧લાએ રાયપુરગંદર વસાવ્યું, તેજ આજનું માંડવી છે. બિલકુલ દરિયાના કાંઠા ઉપર આવેલું, વધારેમાં વધારે વસ્તીવાળું, વ્યાપારનાં મોટા મથકનું અને જૈનોની મોટી વસ્તીવાળું કચ્છનું શહેર, તે માંડવી. આ શહેર અનેક શ્રીમતી, અનેક સંસ્થાઓ, અનેક કાર્યકર્તાઓથી ખરેખર કચ્છનું ગૌરવ વધારી રહ્યું છે. ટોપણ ગેઠ

નામના એક બાટીયા સોદાગરે માંડવીના વસવાટમાં અને તેને વિકસાવવામાં મોટો ફાળો આપ્યો હતો. તેમના સ્મરણમાં માંડવીનું ‘ટાપણસર’ આજ પણ મૌજૂદ છે. રાઓશ્રી રાયધણજીના સમયમાં જે વખતે આખા કચ્છમાં અરાજકતા વ્યાપી રહી હતી, તેવખતે માંડવીના વ્યાપારીઓએ માંડવીને પોતાના કબજામાં કરી લીધું હતું. તે વખતે સુંદરજી સોદાગરે માંડવીનું નામ વ્યાપારાદ્વારા આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું. હુંસરાજ શાહ અને તેમના પુત્ર શીવરાજ માંડવીના ગવર્નરો બન્યા હતા. માંડવી એક વખતે વહાણોની ઉત્પત્તિનું જળરસ્ત રથાન હતું. કહેવાય છે કે માંડવી એ કચ્છનું નહિ, પણ આખા સૌરાષ્ટ્રનું નાક ગણાતું હતું. અત્યારે પણ માંડવી વ્યાપારનું એક મથક છે. છતાં જાણે સો વર્ષ પહેલાનું માંડવી દેખાય છે, કારણ કે આજના સાધનના જમાનામાં એક મહાબંદરને યોગ્ય જે સાધનો જોઈએ, તેમાંના કાંઈ નથી. વધારામાં રેતીના ઢગલા બંદરની ખાડીને ધીરેધીરે પૂરી રહ્યા છે. આ ઉપદ્રવને દૂર કરવા કહેવાય છે, કે પ્રયત્નો તો ધણા થયા, પણ તે સફળ ન થયા.

માંડવીના આજ પણ ધણા શાહ સોદાગરો વિદેશમાં જખખર વ્યાપારો ખેડી રહ્યા છે, ને કચ્છનું નામ ઉજ્જવળ કરી રહ્યા છે. લગભગ પચીશ હજાર માણસની વસ્તીનું કિલ્લેબંધ શહેર છે. કિલ્લાની બહાર પણ એટલી બધી વસ્તી વધી રહી છે, કે જેથી એક વિશાળ શહેર જેવું દેખાય છે.

બંદર ઉપર કષ્ટમહાલિસ, દીવાદાંડી, શેઠ કંથ્યાણજી ધનજીની જખખર આશીસ, અને કેટલીક ધર્મશાળાઓ ઉપરાંત યુજરાતી અને અંગ્રેજી સ્કૂલો, ઇસ્પિતાલ ને લાયબ્રેરી પણ બંદરના રસ્તા ઉપર છે.

શહેરમાં દરબારી મહેલ, ઝાકુળદાસ તેજપાળ હાઇસ્કૂલ, યુજરાતી શાળાઓ, ઇસ્પિતાલ, પ્રસુતિગ્રહ અને બાળમંદિર વિગેરે અનેક સંસ્થાઓ

છે. મામથી થોડે દૂર બાટીઆ અને લોહાણા બાળાશ્રમે શહેરના ગૌરવને વધારી રહ્યાં છે. માંડવીથી ૫ માઇલ દૂર પશ્ચિમ દિશા તરફ ‘વિજય વિલાસ’ નામનો દરબારી મહેલ ધણે જોવા લાયક છે.

માંડવીમાં લગભગ અઢી હજાર જૈનોની વસ્તી છે. ૪ મંદિરો બળ-રમાં છે, ને એક બંદર ઉપર, એમ ૫ મંદિરો છે. નદીના સામા કિનારે ‘દાદાની દહેરી’ના નામે બોળખાતું સ્થાન ખરું રમણીય છે. ત્યાં જિનદત્તચરિનાં પગલાં ઉપરાંત પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ છે. સામા કિનારે જવા માટે પથ્થરનો લાંબો પૂલ બાંધેલો છે. જૈન યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે ભૂજના નાકે એક જળબર ધર્મશાળા છે. શહેરમાં સાધુ સાધ્વીઓને ઉતરવાના ત્રણ ઉપાશ્રમે છે. ખરતલગચ્છ, અંચળગચ્છ, તપાગચ્છ—આ ત્રણે ગચ્છો અહિં મૌજૂદ છે. એકંદરે સંપ સારો છે. માંડવીનું ‘જૈન યુવક મંડળ’ સામાજિક ને ધાર્મિક કાર્યોમાં જે સેવાઓ બજાવે છે, તે વખાણવાને પાત્ર છે. આ મંડળે ‘બાળવર્ગ’ના શિક્ષણ માટે એક ‘બાળમંદિર’ જોડ્યું છે, જે ધીરે ધીરે સારી પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. સ્થાનકવાસી જૈનોનો અહિં સારો સમુદાય છે. સ્થાનકવાસી ને મંદિરમાર્ગી બન્નેનો સંપ સારો છે. માંડવીના જૈનોમાં જેમ પૈસો છે, તેમ ઉદારતા પણ છે, અને તેની સાથે સાથે દિલોળનીથી કામ કરનારા કાર્યક્તાઓ પણ છે. એજ કારણ છે કે માંડવીના જૈનો જે કાર્ય ઉપાડે છે, તેને સાંગોપાંગ સુંદર રીતે કરી બતાવે છે. શેઠ કસ્તાણુજી ધનજી, શેઠ નારણભાઈ પુરપોત્તમ, શેઠ પોપટલાલ હાલમીચંદ, શેઠ વીકમસી રાધવજી પટેલ, શેઠ ડોશાભાઈ લાકડાવાળા, શેઠ દામજીભાઈ વિગેરે આગેવાનો તથા ભાઈ પાનાચંદ, ભાઈ મૂળચંદ, ભાઈ નાનાલાલ, ભાઈ હરિલાલ વિગેરે યુવકો ખૂબ ઉત્સાહી ને કાર્યક્તાઓ છે. કલીકટ અને મુબઇમાં સાણુ ને જત્રીનાં કારખાનાંના અને શેઠ નાગજી પુરપોત્તમ કંપનીના માલિકો શેઠ નાગજીભાઈ, શેઠ આણેકલાલભાઈ વિગેરે પણ આજ માંડવીના છે.

માંડવીની એક સંસ્થાનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ કર્યો વિના હું નથી રહી શકતો, ને તે છે માંડવીની પાંજરાપોળ. સં. ૧૯૯૬માં બંધકર કુખાળમાં પાંચ પાંચ હજાર ઢોરોનું રક્ષણ કરવા સાથે માંડવીની પ્રજાને શુદ્ધ કુષ્ઠ ને હાથ પૂરાં પાડી માનવજાતિની પણ સેવા કરવાનું સદ્ભાગ્ય માંડવીની પાંજરાપોળ મેળવી શકી છે. શેઠ નાગજી પુરપોત્તમની કુંડ ના માલિકો જેવા ઉદાર શ્રીમતો, અને શેઠ બાગ્યાભાઈ, શેઠ દામજીભાઈ, અને શેઠ વિક્રમશીભાઈ પટેલ વિગેરે કાર્યકર્તાઓની તનતોડ મહેનતનું જ એ પરિણામ કહી શકાય. એજ દાનવીર શેઠ નાગજીભાઈની ઉદાર સખાવતથી માંડવી પાંજરાપોળની શાખાએ કેટલી પાસેના પેાલડીયા ગામના એક જંગલમાં પશુઓ મારેનાં આલીશાન મકાનો બંધાયાં છે, ને ત્યાં સેંકડો પશુઓનું રક્ષણ થઈ રહ્યું છે.

માંડવી આમ દરેક રીતે વખાણવા લાયક હોવા છતાં, માંડવીની ગદલીઓની મંદગી શુદ્ધ સફેદ કપડામાં એક કાળાં બિન્દુ સમાન દેખાઈ આવે છે. ભૂજનાં વર્ષાનમાં કરેલી ટીકા અહિં પણ લાગુ પડે છે. શરીરની, ધરની, મહોલાની અને ગદલીઓની સ્વચ્છતાનો આધાર માણસની પોતાની લાગણી ને ચીવટ પર રહેલો છે, એ ભૂલવું ન જોઈએ.

મુંદ્રા

કચ્છનાં કિલ્લેબંધી ૪ શહેરો પૈકીનું મુંદ્રા પણ એક શહેર છે. અસલમાં તે એક હુમરા નામનું નાનકડું ગામ હતું. સં. ૧૬૯૬ માં રાઓશ્રી ભોજરાજજીએ તેને આબાદ કરી મોહનરાયનું મંદિર બંધાવ્યું, ને તે ઉપરથી તે મુંદ્રા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. લગભગ ૬૦૦૦ માણસની વસ્તીનું આ શહેર છે. બીજાં શહેરો કરતાં આ શહેર હવા પાણી માટે સારું વખણાય છે. શહેરની ચારે તરફ વાડીઓ, ગામથી બહાર ખુલ્લા રસ્તા, ઝાડોની ઘટાઓ વિગેરેથી આ

શહેરની રૌનક સારી છે. દરીઆ અહિંથી થોડે દૂર છે, એટલે મુંદ્રા બંદર તરીકે ઓળખાય છે. અહિંના વેપારીઓ જેમ સાહસિક છે, તેમ ખલાસી લોકો પણ પરદેશ ખેડવામાં માંડવીથી બીજા નંબરે આવે છે. એક સમય હતો, જ્યારે મોટાં મોટાં વહાણો હિંદુસ્તાન ઉપરાંત અરબસ્તાન ને આફ્રિકાના બંદરોથી માલ લઈ અહિં આવતાં. હાલ સગવડ વિનાનું આ બંદર હોષ વધારે ઉન્નતિ પર આવતું નથી. અહિં એક જીર્ણોદ્ધાર પછી છે.

અહિંનાં દર્શનીય સ્થાનોમાં શાહ મુરાદ પીરની એક મોટી દર્ગાહ છે; અને તે 'દરીઆ પીર' તરીકે ઓળખાય છે. મોહનરાયનું મંદિર પણ પ્રસિદ્ધ છે. એક તાલુકા સ્કૂલ, અંગ્રેજી સ્કૂલ, રાત્રિશાળા, કન્યાશાળા, જીભાભાષ લાલજી સ્કૂલ, રણુશી દેવરાજ અંગ્રેજી મિડલ સ્કૂલ, ઉપરાંત પ્રસ્તકાલયો ને ઇસ્પતાલ વિગેરે પણ છે. કિલ્લાની બહાર ધર્મશાળા ને દરીઆગ છે.

લગભગ પંદરસો જૈનોની આહિ વસ્તી છે. ત્રણ જૈન મંદિરો શહેરમાં, અને એક શહેરથી બહાર, ગોરજનાં દહેરાં તરીકે ઓળખાય છે. આર ઉપાશ્રયો છે. સ્થાનકવાસી ને મંદિરમાર્ગી બન્ને સંપ્રદાયના જૈનો અહિં વસે છે. અહિંના ઓશવાળો ધણે જાગે ખેડૂત તરીકે વખણાય છે. જો કે હવે તો ધણાખરા પરદેશમાં વસે છે.

અહિંના જૈન આગેવાનોમાં શેઠ મગનલાલ અને તેમના બાઈ નાના-લાલ તથા સ્થાનકવાસીઓમાં હામજીભાઈ મુખ્ય ગણાય છે. તેઓ ધર્મપ્રેમી છે, ને જાહેર કામમાં સારો ભાગ લે છે.

બીજા કિલ્લાઓની માફક મુંદ્રાનો કિલ્લો દેવકરણુ શેઠે બનાવ્યો હતો. એક વખતે જમખારના રાજા જેવા ઓળખાતા શેઠ શિવજી પ્રેમજી અને ઈબજી શિવજી-એ આ મુંદ્રાની વિજૂતિઓ હતી.

ઉપરનાં ત્રણ શહેરો ઉપરાંત કચ્છનું પાટનગર ભૂજ એ પણ એક સારામાં સારું શહેર છે, કે જેનો પરિચય પાંચમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યો છે.

કચ્છની ભૂમિકા, આગાદી, સાધનો એ બધાંને અનુલક્ષીને જ આ ચારે ગામોને શહેરો તરીકે ઓળખવામાં આવ્યાં છે. કચ્છનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત જમાવવામાં, આગાદી વધારવામાં અને વ્યાપારોને ખીલવવામાં જેમ દેશજી ૧લાનો મુખ્ય હિસ્સો છે, તેવી રીતે આ ચારે શહેરોને મજબૂત કરવામાં, કિલ્લાઓ બંધાવવામાં તે વખતના દિવાન શેઠ દેવકરજી શેઠનો હાથ છે, એમ ઇતિહાસકારો કહે છે. આ દેવકરજી શેઠે કિલ્લાઓ ઉપરાંત જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં મંદિરો બંધાવ્યાં, વ્યાપારોને ઉત્તેજન આપ્યું ને કચ્છને ખૂબ આગાદ બનાવ્યું, પણ રાજ્યખટપટોમાં હંમેશાંથી બનતું આવ્યું છે તેમ, એવી જ રાજ્ય ખટપટમાં દેવકરજી શેઠ હોમાયા. ગમે તેમ પણ આજે કચ્છનાં આ ચારે શહેરોના કિલ્લાઓ ને એમનાં બંધાવેલાં મંદિરો દેવકરજી શેઠની સ્મૃતિને તો ભૂલવા નહિ જ દે.

કચ્છનાં કિલ્લેબંધી ઉપરનાં ચાર શહેરો ઉપરાંત કચ્છમાં એવાં બીજાં પણ ગામો છે, કે જેની પૂર્વ સમયની જાહોજલાલી કચ્છના ઇતિહાસને શોભાવે છે. તેરા, નળીયા, કોઠારા અને સુધરી, એ ગામો ખાસ કરી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. એના ઇતિહાસમાં છુપાએલી ઘટનાઓ ઉપરના કિલ્લેબંધી ચાર શહેરોની ઘટનાઓ કરતાં કંઈ ઓછી ઉતરે તેવી નથી. વીરો અને વીરાંગનાનો જન્મ આપનાર કચ્છમાં આવાં અનેક ગામો છે. લાખો અને કરોડોના દાન કરનાર દાનવીરોની ઉત્પત્તિનાં સ્થાન પણ આવાં અનેક છે; પણ મારો હિદેશ આધુનિક સમયનાં મુખ્ય ને કિલ્લેબંધી શહેરો તરીકે ઓળખાતાં ગામોનોજ પરિચય આપવાનો હોય, એ સિવાયનાં ગામો સબંધી અહિં કંઈ લખતો નથી.



: ૨૧ :

કચ્છમાં કેળવણી



કોઇ પણ દેશની પ્રગતિમાં તે દેશની કેળવણી તરફ વિચારકો વધુ ધ્યાન આપે છે. શિક્ષણ, એ સંસ્કારનો વિકાસ કરે છે, અને વિકસિત સંસ્કાર માનવજાતિની ઉન્નતિ કરે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ મનુષ્યની જીવનયાત્રાને સુખમય બનાવીત કરાવે છે.

કેળવણીનો અર્થ ઐન્યુએટ થવું કે કોઇ પ્રકારના હિત્રીધારી થવું એવો કું નથી કરતો. મનુષ્યમય પાત્રના પછી જુદી જુદી વ્યક્તિઓ, સમાજ, ધર્મ, રાષ્ટ્ર વિગેરે પ્રત્યે શું કર્તવ્ય છે એ સમજવું એનું નામ છે કેળવણી. અને એ કર્તવ્યમાં આદૃશ થવું એ છે કેળવણીનું પરિણામ, એમ કું માનું છું. જેમ જેમ મનુષ્યમાં જ્ઞાન વધતું જાય, તેમ તેમ તેનામાં માનવતાના શુભો વિકસિત થવા જોઇએ. વિનય, વિવેક, સખ્યતા અને કર્તવ્ય પાલન—આ શુભો જેનામાં આવતા જતા હોય, ત્યારે સમજીએ

કે આ કેળવાએલો માણસ છે. જીવનમાં ઉપસ્થિત થતી કોઈ પણ વસ્તુને વિવેકપૂર્વક આચરવી એ કેળવણીનું પરિણામ છે. ત્યાગવા લાયક વસ્તુનો ત્યાગ કરવો, જાણવા લાયક વસ્તુને જાણી લેવી, અને આદરવાલાયક વસ્તુને આદરવી, આનું નામ છે કેળવણી. ખૂન ખૂન પોશાં ભણ્યા છતાં અને ધણી ધણી ડીઝીઓ મેળવવા છતાં હેય, જેય અને ઉપાદેયનું જ્ઞાન ન હોય અને સાધારણ્યમાં સાધરણ વસ્તુમાં પણ મન મુગ્ધાઈ પડે, રસ્તો ન સૂઝે તો એ કેળવણી શા કામની ?

સાધન વિના સાધ્ય સધાતું નથી, એ વાત નક્કી છે. આત્માવસ્થાથી માતાપિતા તરફથી મળતા સંસ્કારો અને સમય સમય ઉપર સમયાનુકૂળ મુકરર થતાં જ્ઞાન પ્રાપ્તિનાં અંધારણ્યો અને તેની ઉપાસના-એ કેળવણીનાં સાધનો છે.

વીસમીસદીના આ જમાનામાં આવી રીતનાં વ્યાવહારિક જ્ઞાનનાં સાધનો હિંદુસ્તાનમાં પણ ખૂબ વધ્યાં છે. દરેક દેશ પોત પોતાના બાળકોને અને યુવકોને બાપાજ્ઞાન આપવામાં તત્પર છે. કુદરે ને જૂસકે આ જ્ઞાનનો વધારો થઈ રહ્યો છે, અને તેમાં હિંદુસ્તાને રાજબાણને (અંગ્રેજીને) એટલું બહુ મહત્વ આપી દીધું છે કે જાણે કે એના વિના જીવન નકામું છે. ગમે તે હશે. અત્યારે હું તેની આલોચનામાં ઉતરવા નથી ઇચ્છતો. આજે હિંદુસ્તાનને કયા શિક્ષણની જરૂર છે, એનો વિચાર કેળવણીના ‘ખાં’ મણાતા લોકોને પણ અત્યારે બહુ મુંઝવી રહ્યો છે; અસ્તુ !

મારે આ પ્રસંગે જે કાંઈ બતાવવાનું છે તે એ કે કચ્છમાં કેળવણીનો પ્રચાર કેવો છે ? દરથી સાંભળતો આવ્યો હતો, અને કચ્છમાં આવ્યા પછી પણ સાંભળતો રહ્યો છું કે કચ્છમાં કેળવણીનો બહુ જ અભાવ છે, અને તેજ કારણ કે કચ્છની પ્રજામાં અજ્ઞાનતા, જડતા વધારે છે. સાધારણ રીતે વિચારીએ તો જે દેશ ખેતીપ્રધાન હોય, તે દેશ ખીજ દેશોની અપે-

ક્ષાએ શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં બહુ પછાત હોય જ, એ એક સ્વાભાવિક છે. તેમજ જે જાતિ ખેતીપ્રધાન ધંધામાં આગળ પડતી હોય, તે જાતિ પણ બીજી જાતિઓ કરતાં શિક્ષણમાં પાછળ જ હોય. અને તેમણે રાજ્યકર્તાના વિચારો ઉપર કેળવણીની પ્રગતિનો વધારે આધાર રહેલો છે. રાજ્યના વિદ્યાર્થીઓની ભાવના પ્રજ્વળના જીવનમાં પ્રસરે છે. અને તેનાજ પ્રભાવમાં પ્રજામાં કેળવણી આવે છે.

હિંદુસ્તાનનાં ધણાં દેશી રાજ્યોમાં હું વિચર્યો છું, રાજ્યાધિકારી-ઓની સાથે સખંધ જોડી તેમના વિચારો જાણવાનું પણ મને મળ્યું છે. જે રાજ્યોમાં અત્યારની ઉંચી કેળવણીમાં વધારે માનનારા છે, એમણે પોતાનાં રાજ્યમાં કેળવણીનો ખૂબ પ્રચાર કર્યો છે. પણ જેઓ એમ માનતા હોય કે 'માત્ર વ્યવહારના નિર્વાહ પુરતું દરેક મનુષ્યને ભાષા જ્ઞાન મળવું જોઈએ.' એ રાજ્ય પોતાના રાજ્યમાં પોતાની છત્રછાંયી તો અત્યારની કહેવાતી 'ઉચ્ચ કેળવણી' નો પ્રચાર ન કરે, એ સ્વાભાવિક છે. કાંઈ અનિવાર્ય કારણે એથી આગળ વધવું પડે તો તે એક મજબૂરી છે. જ્યાં સુધી હું જાણી શક્યો છું ત્યાં સુધી, કચ્છના 'વડા બાવા' ધણું કરીને બાવા વિચારના હશે. અત્યારની કહેવાતી ઉંચી કેળવણીમાં તેઓ વધુ માનતા હોય, એવું મને નથી લાગતું. અને મેં સાંભળ્યું છે પણ તેમજ; એજ કારણ હશે કે કચ્છ રાજ્યમાં અત્યારની કહેવાતી 'ઉંચી કેળવણી'નું ક્ષેત્ર બહુ ઓછું છે, અથવા નથી જ એમ કહીએ તો ચાલે.

કચ્છ રાજ્યમાં ધોરણસર કેળવણી ખાતાનું મંડાણ મંડાયું મહા-રાઓથી પ્રાગમલજી બીજાના સમયથી. તેમણે કચ્છના મુખ્ય મુખ્ય ગામોમાં લગભગ પચાસેક પ્રાથમિક શાળાઓ અને પાંચેક કન્યાશાળાઓ સ્થાપી. તે પછી અત્યાર સુધીમાં જે કાંઈ વધારો જોવાઈ રહ્યો છે, તે મહારાઓથી ૩ જા ખેંઝારજી બાવાના પ્રયત્નને આભારી છે.

કચ્છમાં જે કેળવણીનો પ્રચાર થઈ રહ્યો છે, તે બે વિભાગમાં છે: ૧. રાજ્ય તરફથી અપાતી કેળવણી, જેને રાજકીય સ્કૂલો કહીએ. અને ૨. પ્રજા તરફથી અપાતી કેળવણી, જેને પ્રજાકીય સ્કૂલો કહીએ. આખા રાજ્યનાં લગભગ એક હજાર ગામોની આખાદીમાં લગભગ એકસો પચીસ દરખાસ્તી શાળાઓ છે; બ્યારે લગભગ ૩૬૨ પ્રજાકીય શાળાઓ છે. રાજ્ય તરફથી ચાલતી સવાસો શાળાઓમાં એક હાઇસ્કૂલ છે કે જે ભૂજમાં છે, અને બીજી હાઇસ્કૂલ અંજલમાં હમણાં જ થઈ છે. એ સિવાયની બધી પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ છે. પ્રજા તરફથી ચાલતી શાળાઓમાં એક હાઇસ્કૂલ શૈઠ ગોકળદાસ તેજપાળની માંડવીમાં છે. પ્રજા તરફથી અપાતી કેળવણીની ત્રણ સંસ્થાઓ મારી નોંધ ઉપર આવેલી છે. ૧ હુહાણા એજ્યુકેશન બોર્ડ, ૨ શૈઠ ગોકળદાસ તેજપાળ કેળવણીખાતું ૩ વીશા બોશવાળ જૈન કેળવણી ફંડ.

લગભગ અગીઆર વર્ષ ઉપર શૈઠ સૂરજી વલ્લભદાસ, શૈઠ રાધવજી પુરષોત્તમદાસ-આબે ઉદાર ગૃહસ્થોની સંખ્યાવતથી 'હુહાણા કેળવણી ખાતું' સ્થપાયું, કે જેના પ્રમુખ શૈઠ પ્રાગજી દયાળ અને ઉપપ્રમુખ શૈઠ પ્રેમજી થંદા છે. લાખોની સંખ્યાવતથી આ ખાતું ચાલુ થયેલું. ૧૧ વર્ષમાં આ ખાતા તરફથી કચ્છના જુદા જુદા ગામોમાં કોઈ પણ જાતના જાતીય ભેદભાવ વિનાની અત્યારે લગભગ ૬૦ શાળાઓ ચાલે છે. આટલી યજ્ઞાઓ ચાલવા છતાં આ ખાતાં પાસે ૬-૭ લાખ રૂપિયાનું ફંડ છે. આ કેળવણી ખાતું પદ્ધતિસર ચાલી રહ્યું છે, અને તેની હેંડ ઓફીસ વાંકે (અખડાસા) ગામમાં રાખેલી છે. આ ખાતાના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ શ્રીયુત હાથીભાઈ બાહોશ અનુભવી અને ધણા શાંત સ્વભાવી છે.

બીજું દાનવીર શૈઠ ગોકળદાસ તેજપાળ કેળવણીખાતું છે. આ ઉદાર ગૃહસ્થની સંખ્યાવતથી માંડવી, નળીયા, જખો, કોહારા અને વિંઝાણ એ સ્થાનોમાં શાળાઓ ચાલે છે, જેમાં માંડવીમાં હાઇસ્કૂલ છે. આ બધીય

શાળાઓ સારી સ્થિતિમાં ચાલે છે. સારા અનુભવી શિક્ષકો રોકવામાં આવેલા છે, અને કોઇ પણ જાતના ભેદભાવ સિવાય આ શાળાઓ ચલાવવામાં આવે છે. આ ખાતાના પ્રમુખ શેઠ અયુરંદાસ વસનજી છે, અને ઉપપ્રમુખ શેઠ જીવમીદાસ જોવર્ધનદાસ ગોકળદાસ તેજવાળ છે.

ત્રીજું કેળવણી ખાતું 'વીશા ઓગવાળ કેળવણી ખાતું' છે, પરંતુ આ સંબંધી વિશેષ માહિતી મને મળી નથી, પણ એમ જણાવવા મળ્યું છે કે કચ્છના જુદા જુદા ગામોમાં આ ફંડ તરફથી પણ કેટલીક શાળાઓ ચાલે છે.

આવીજ રીતે પરદેશમાં વસતા શ્રીમંતો તેમજ સ્થાનિક મહાજન સાથે જુદા જુદા ગૃહસ્થોની સહાયતાથી પણ પાઠશાળાઓ અને કન્યા-શાળાઓ ચાલી રહી છે. દાખલા તરીકે કુમરાના શેઠ જોદાભાઈ તરફી તરફથી જુદાં જુદાં ગામોમાં અનેક શાળાઓને મદદ આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત વાંકુ, કોટડી, માંડવી, સદનવાડી અને વાંઢાય વિગેરેમાં ગુરૂકુળ, બાળાશ્રમ કે અનાથ આશ્રમ રૂપે પણ જૈનેતર સંસ્થાઓ ચાલી રહી છે, તેવી જ રીતે કુમરા, નળીયા, નવાવાસ અને સૂઘરી વિગેરે સ્થળોએ 'જૈન બાળાશ્રમો' વિગેરે જૈન સંસ્થાઓ ચાલી રહી છે.

કચ્છના મારા વિહાર દરમિયાન મારી હંમેશની પદ્ધતિ પ્રમાણે કેળવણીની જે જે સંસ્થાઓ મેં જોઇ, તેમાં બૂજની ઓફિસ હાઇસ્કૂલ, બૂજપુરનું કુમાર મંદિર, માંડવીની હાઇસ્કૂલ, માંડવીના જૈન યુવક મંડળ હસ્તક ચાલતું જૈન બાળમંદિર, માંડવીની ભારતીયા બોર્ડીંગ, નવાવાસનું જૈન બાળાશ્રમ, રાયણની સાર્વજનિક સ્કૂલ, સદનવાડીનું સરસ્વતી સદન, વાંઢાયનું ગુરૂકુળ, બૂજની ઈદ્રાબાઇ કન્યાશાળા, બૂજની હુદાણા અને રાજગોર કન્યાશાળા, મંજલ-મંજવાણની ઈશ્વર કન્યા-

શાળા, નળીયાનું જૈન બાળાશ્રમ, નળીયાની ગોકળદાસ તેજપાળ સ્કૂલ, સુથરીનું જૈન વિનયમંદિર અને શેઠ નરશી નાથા જૈન કન્યાશાળા, કોઠારાની ગોકળદાસ તેજપાળ સ્કૂલ, કુમરાનું વીસ ઓશવાળ જૈન બાળાશ્રમ, વાંકુનું હુઢાણા બાળાશ્રમ, કોટડીની હુઢાણા મોડીંગ—આ વિગેરે ફેટલીક જૈન અને જૈનેતર સંસ્થાઓએ મારા દિલ ઉપર સારી અસર કરી છે. આ સંસ્થાઓના ફેટલાક સંચાલકે બલા, કાર્યકુશળ, કેળવણીના સાચા અનુભવી અને પિતાનું વાત્સલ્ય અને યુરુ તરીકેનો પ્રભાવ ધરાવનારા જોવાયાં છે. આવા સંસ્થાઓમાં જૂજ હાઈ-સ્કૂલના હેડ માસ્તર લ્હાબશંકરભાઈ પાઠક, હુઢાણા કેળવણીખાતાના સુપ્રિ. શ્રીયુત હાથીભાઈ, માંડવી ભાટીયા બાળાશ્રમના સુપ્રિ. શ્રી કમ્પાણુરાયભાઈ ડાયા, સદનવાડીના સરસ્વતી સદનના સુપ્રિ. શ્રી પ્રભુલાલભાઈ ધોળકીયા, કોટડી હુઢાણા બાળાશ્રમના સુપ્રિ. શ્રી. ભગવાનજીભાઈ કુમરા વીસા ઓશવાળ બાળાશ્રમના સુપ્રિ. ગોર્વાદભાઈ અને માસ્તર વલભદાસ-ભાઈ, નળીયા ગો. તે. સ્કૂલના હેડ માસ્તર જયસુખલાલભાઈ ધોળકીયા અને જૈન કન્યાશાળાનાં શિક્ષિકા બહેન વેલબાઈ, કોઠારાની ગો. તે. સ્કૂલના માસ્તર લક્ષ્મીશંકર, અને આસંખીયા મોટાની અંગ્રેજી સ્કૂલના માસ્તર ગુલાબરાયભાઈ બ્હોરા—એ વિગેરે મુખ્ય છે. કચ્છ જેવા અગ્નિ દેશમાં આવા ઉંચ કોટીના સંચાલકોની હસ્તી એ ન કેવળ બાળકોને માટેજ બલકે આખા દેશને માટે આશિર્વાદરૂપ ગણી શકાય.

કન્યાશાળાઓ પણ લગભગ ધણા ગામોમાં ચાલી રહી છે. તેમાં ફેટલીક સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ તરીકે પણ ઓળખાય છે. એવી સંસ્થાઓમાં જૈનોની એ સંસ્થાનો કું ઉલ્લેખ કરીશ: ૧. કુમરાનું 'બહેન' કનુબાઈનું 'આશ્રમ' અને રણુકોડાપનું 'સદાગમ પ્રવૃત્તિ મંડળ' તરફથી ચાલતું આશ્રમ. કુમરાનું આશ્રમ ખુદ કનુબાઈ ચલાવે છે, અને કોડાપના આશ્રમના અંચાલિકા બહેન પાનબાઈ ઠાકરશી છે. કુમરાના આશ્રમમાં સાખીજી પુષ્પા-ચીજ કે જેઓસારામાં સારાં વિદુષિ છે, તેઓ પણ સારો રસ લઇ રહ્યાં છે

આ બંને આશ્રમોમાં લાભ લેનારી બાળકોની સંખ્યા અત્યારે જો કે સ્થૂળગાંડી છે, પણ કહેવાય છે કે ધાર્મિક અને સંસ્કૃતની બે બૂક જેટલું જ્ઞાન મેળવીને બંને આશ્રમોમાંથી ધણી બહેનો નીકળી છે, કે જેઓ શિક્ષિકાનું કામ કરી રહી છે.

હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓની સંસ્થા ચલાવવી, એ જેટલું જોખમ ભરેલું છે, એ કહેવાની બાબે જ જરૂર છે. સ્ત્રીઓની સંસ્થાઓ કે કન્યાશાળાઓ બાબેજ લોક ટીકાથી બચે છે. ખરી વાત એટલી છે કે જે પવિત્ર ઉદ્દેશથી આવી સંસ્થાઓ કે કન્યાશાળાઓ સ્થાપન કરવામાં આવે છે, તે પવિત્ર ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખી, સંસ્થાનું સંચાલન કરવું, એ એક જરૂરનું છે. નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ, શુદ્ધ સેવાભાવ, નિર્દોષતા અને કર્તવ્યપાલનની બુદ્ધિ, એ સંચાલકોનું મુખ્ય ધ્યેય હોવું જોઈએ.

આજે આખા કચ્છના જૈનોમાં સ્ત્રીઓના જીવનનો પ્રશ્ન બહુ વિચારણીય છે. વિધવાઓની બહુલતા, સ્ત્રીઓમાં ધૌર અજ્ઞાનતા અને તેની સાથે નિરૂઘ્મીપણું-આના લીધે અનેક પ્રકારનું વાતાવરણ અશુદ્ધ બને છે, એમાં પુરૂષોના ‘પ્રધાનવાદ’થી ધણી વખત બિચારાં નિર્દોષ પણ આવી જાય છે.

કુમરા અને કૈટાવનાં બંને આશ્રમો ધારે તો કચ્છના જૈન સ્ત્રી સંસ્કારને શિક્ષિત અને સંસ્કારી બનાવવામાં ઘણો મોટો ફાળો આપી શકે. ત્યાંના સંચાલકો સંસ્થાઓને વધારે વિકસિત બનાવી, ઘણી મોટી સંખ્યાની બાળકોને આકર્ષી મોટા પાયા ઉપર આશ્રમો ચલાવે, તો આખા કચ્છને આશિર્વાદ રૂપ થઈ પડે. વળી કેવળ સામાયિક પ્રતિક્રમણ કે સંસ્કૃતવી બે બૂકો ભણાવવા પૂરતું જ નહિ, પરંતુ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી બરવા, સીવવા, ગૂંચવા અને બીજા હાથપરિશ્રમના કુન્નરો શીખવીને બાળકોને બહાર પાડે તો ઘણી કન્યાશાળાઓ આજે ઉપ-

યોગી શિક્ષકોઓનો જ અભાવ ભોગવી રહી છે, તે દૂર થાય. દ્રવ્યભોજ કે સત્તાભોજ સામ્યા કાર્યની પ્રગતિને રૂંધે છે. એ વસ્તુ ઉપર, જૈન કે જૈનેતર છોકરાઓ કે છોકરીઓની તમામ સંસ્થાવાળા સંચાલકોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

કેળવણીની જેટલી શાળાઓ અને સંસ્થાઓ કચ્છમાં ચાલે છે, તેમાંની થોડીકને બાદ કરીએ તો બાકીમાં ચૈતન્ય જેવું બહુ જ ઓછું જોવાય છે. એનાં અનેક કારણો મારા ધ્યાનમાં આવ્યા છે; કાં તો શિક્ષકો અને કમિટી વચ્ચે ખટપટ હશે; કાં તો પૈસા આપનારા મુશ્કેલી અને કામ કરનારા યુવકોની વચ્ચેમાં મતભેદ હશે; કાં તો જીવન અને નવા વિચારના કારણે આપસમાં સંઘર્ષ રહેતું હશે, કાં તો સંચાલકોની કૃપણતાને કારણે સારા શિક્ષકોના અભાવથી સંસ્થા નૂરવિનાનું જીવન ભોગવી રહી હશે. આમ અનેક કારણોના પ્રતાપે સંસ્થાઓ, શાળાઓ પ્રાણવિનાના ક્ષેવરો જેવી ઘણે ભાગે દેખાય છે. સત્તાની સાઠમારી અને ‘ જાણે થોડું ’ અને તાણે ઘણું ’ આ બે કારણોથી લગભગ નિસ્તેજતા દેખાય છે.

જૈન સંસ્થાઓમાં, પછી બલે તે સાર્વજનિક રીતે ચાલતી હશે, શિક્ષણનું ધોરણ અને પરીક્ષાઓનું ધોરણ, એક સરખું અને બંધારણ-પૂર્વકનું નહિ હોવાના કારણે પણ ‘ કુંગર ખોદીને ઉંદર કાઢ્યા ’ જેટલું જ પરિણામ લગભગ દેખાય છે.

મેં આ સંબંધી અનેક વાર આગેવાનો અને કેળવણી પ્રેમીઓની આગળ મારા વિચારો રજૂ કર્યા છે. ‘ લુહાણા કેળવણી ખાતા ’ની માફક જૈનોની એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની દેખરેખ નીચે કચ્છની તમામ શાળાઓ અને સંસ્થાઓ ચલાવવામાં આવે, એક જ જાતનાં પાઠ્ય પુસ્તકો અને એક જ ધોરણની પરીક્ષાઓ થાય, તો જ કેળવણીની પાછળ જૈનોનો ખર્ચાતો પૈસો કાંઈક સાર્થક થઈ શકે. પણ જૈનોને આટલી બધી

પંચાતર્માં પડવાનું કામ શું છે ? દેશાવરોમાં રહેનારાઓને પૈસો આપવા સિવાય વધારે ફરકાર નથી, અને સ્થાનિક રહેનારાઓને રાગદ્વેષની પ્રવૃત્તિઓમાંથી દુરસદ નથી.

બાળાશ્રમે જેવી સંસ્થાઓ પાસે પોતાનાં વિશાળ મકાનો અને સારો પૈસો હોવા છતાં એમાં ચેતન ઓછું જોવાય છે. એનું પણ કારણ છે. એ સંસ્થાઓના સંચાલકો ઠેકાણોનો હિસાબ ગણનારા છે. સો સવાસો છોકરાઓના પિતા તરીકેની જવાબદારી સંભાળવા પચાસ પોણાસો કે વધારેમાં વધારે સો ઠેકાણોના પગારદાર શૃંગપતિને સોંપવા ચાહે. સો ઠેકાણો એટલે વીસ રૂપિયા. સારામાં સારો શિક્ષિત, અનુભવી પાકટ ઉમરનો બાહોશ પરદેશી શૃંગપતિ કચ્છ જેવા દેશમાં કેમ આવી શકે ? એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે. સ્થાનિક પચાસ સાઠ ઠેકાણોમાં ગમે તેવો પણ શૃંગપતિ મળી જતો હોય, તો વધારે અર્થીને જઠારથી સારા શૃંગપતિને બોલાવવાની તકલીફ નહિ ઉઠાવવાની ભાવનાવાળા સંચાલકો સંસ્થામાં શું ચેતન રેડી શકે ? એ પણ વિચારવા જેવું છે.

દેશના આવા વાતાવરણમાં પણ કોઇ કોઈ ગામેની શાળાઓમાં સારું કામ થઇ રહ્યું છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જેવું છે, અને તેટલા માટે તેઓ બાબ્બશાળી છે.

કચ્છની કેળવણીને લગતી જે બાબતો બીજી પણ કહી લઉં.

કચ્છના કેટલાક ગામેમાં આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે પુસ્તકાલયો અને વાંચનાલાયો સ્થાપન થવા લાગ્યાં છે. નાના મોટા પ્રમાણમાં ઉત્સાહી મુવકેના ઉત્સાહના પ્રયત્નથી વધારે નહિ તો જે ચાર છાપાંઓ તો મંગાવવાની પ્રવૃત્તિ પણ ધણે સ્થળે ચાલુ થઇ છે. કેટલેક સ્થળે તો વધારે સારા રૂપમાં પણ વાંચનાલયો ચાલે છે.

આ સિવાય બીજો પણ એક વિભાગ છે, કે જે 'જ્ઞાનભંડારો'ના નામે ઓળખાય છે. કચ્છમાં પહેલાં સારા સારા વિદ્વાન સાધુઓ વિચરતા. ગોરજીઓ પણ વિદ્વાન હતા. કોડાય અને એવાં બીજાં સ્થાનોમાં ગૃહસ્થો પણ સારા વિદ્વાન હતા. એ વિદ્વાનોની સાચી સમૃદ્ધિ પણ જૂજ, કોડાય વિગેરેમાં પ્રાચીન હસ્તલિખિત અલભ્ય ગ્રંથો મૌજૂદ છે. આ ભંડારોનો ખરી રીતે કાંઈ જ ઉપયોગ થતો નથી. જૂજના ભંડારો કે જે નાની અને મોટી પોસાળના નામે ઓળખાતા ઉપાગ્રયોમાં છે. ત્યાં તો વ્યવસ્થા પણ સારી નથી. અસ્ત-અસ્ત પડ્યું છે. આ બધા ભંડારોને કોઈ સારા સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત રીતે સુંદર મકાન અને કબાટોમાં સારાં સૂચિપત્રો સાથે રાખવામાં આવે, તો કોઈપણ વિદ્વાન તેનો લાભ ઉઠાવી શકે.

બીજું, આજે આખા દેશમાં ભારતના બાવી નાગરિકોના શારીરિક વિકાસનું આંદોલન ખૂબ ચાલી રહ્યું છે. એ આંદોલનની અસર કચ્છમાં પણ થઈ છે, અને તેના પરિણામે સ્કૂલોમાં વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસની સાથે વ્યાયામની તાલીમ આપવાની પણ પ્રવૃત્તિ ખૂબ ચાલી રહી છે. માંડવી, જૂજ વિગેરે કેટલેક સ્થળે સ્વતંત્ર વ્યાયામશાળાઓ પણ ચાલે છે. આ સદ્ભાગ્યની નિશાની છે. શારીરિક બળ એ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરી છે. સમય ઉપર પોતાનો બચાવ કરવાની હિંમત અને શક્તિ હરેક સ્ત્રી-પુરુષમાં હોવાં જોઈએ. આ વસ્તુ વ્યાયામશાળાઓથી પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાક નવયુવકોની આ પ્રવૃત્તિ ખરેખર કચ્છને માટે આશીર્વાદ સમાન છે.



: ૨૨ :

કચ્છનું ઔદ્યોગિક જીવન

—*—*—*—*—*—*—

કેાઈ પણ દેશની ઉન્નતિનો આધાર તે દેશમાં ચાલતા ઉદ્યોગ ઉપર રહેલો છે. કેાઈ પણ રીતે જીવન પૂરું કરવું એ એક સવાલ છે, બ્યારે જીવન એ રાષ્ટ્રના એક અંગ તરીકે સુખપૂર્વક બ્યતીત કરવું, એ બીજી વસ્તુ છે. ગરીબાઈમાં સાદાઈ અને મિતબ્યયિતા રાખવી, એ એક વસ્તુ છે, ને સુખ સમૃદ્ધતાં સાધનો હોવા છતાં સાદાઈ અને કમખચીપણાંથી જીવન બ્યતીત કરવું, એ બીજી વસ્તુ છે.

કચ્છ વાસીઓની સાદાઈ અને થોડા ખચમાં નિર્વાહ કરવાની પધ્ધતિ બીજા દેશો કરતાં જરૂર વખાણવા લાયક છે, પણ કચ્છના પેટમાં પેસીને જોનારા જોઈ શકે છે, કે એનું આંતર જીવન કેવું સુખી છે ? વિદેશમાં લાખો કચ્છીઓ ગયા છે અને અનેક સાહસો ખેડી બ્યાપારોને નોકરીઆ કરી પૈસા પેદા કરે છે, એ વાત જુદી છે, પણ કચ્છમાં રહેનારા કચ્છી-

ઓનું ઔદ્યોગિક જીવન શું છે ? કેવું છે ? એ તપાસવામાં આવે, તો તેનું ખરું રહસ્ય માલૂમ પડે. એમ કહેવામાં આવે છે કે કચ્છનાં શહેરોમાં જ નહિ, ગામડાંઓમાં પણ ૫૦-૭૫ વર્ષ પહેલાં જેવાં પાકાં મકાનો નહિ હતાં, તેવાં પાકાં મકાનો બન્યાં છે. જે સુંદરતા નહિ હતી તે સુંદરતા થઇ છે. જે સાધનો નહિ હતાં, તે સાધનો વસાવ્યાં છે. કચ્છમાં જ શા માટે ? હિંદુસ્તાનના કાંઈ પણ ભાગમાં જે કાંઈ સુંદરતાઓ દેખાવા લાગી છે, તે કાંતે આભારી છે ? અર્થશાસ્ત્રીઓજ આનો સાચો જવાબ આપી શકે. સાધારણ રીતે આખા હિંદુસ્તાનમાં પૈસો વધી નહિ પણ ઘટી રહ્યો છે. મૂડીવાદની ચૂસણનીતિએ તો બહારની મોહકતા વધારી છે, અને અંદરનું શરીર સડાવ્યું છે. સો કુટુંબ બિખારી બનીને એક ગૃહસ્થ શ્રીમંત થાય, આ શ્રીમંતાઇ ન કહેવાય. ગર્ભ-શ્રીમંતાઇ એ જુદી વસ્તુ છે, અને બહારની શ્રીમંતાઇ એ પ્રાણ વિતાવું કહેવર છે. મારી માન્યતામાં જે જૂલ ન થતી હોય, તો અત્યા-રની હિંદુસ્તાનની શ્રીમંતાઇ ધણે ભાગે આવી શ્રીમંતાઇ છે.

મારો આ વિષય નથી અને અત્યારે એની વ્યાખ્યાના કરવાનું આ સ્થાન પણ નથી. હું તો કચ્છના મારા વિહાર દરમ્યાન કચ્છવાસીઓનું ઔદ્યોગિક જીવન શું છે ? એજ મારા સાધુ ધર્મના નિપમ પ્રમાણે તટસ્થ રીતે તપાસી રહ્યો છું.

કચ્છનો ઇતિહાસ બતાવે છે, કે કચ્છ કારીગરોની ખાણ હતું, અને કચ્છમાં અનેક બતના હુન્નર ઉઘોગો બહુ વિકસ્યાં હતાં. કહેવાય છે કે મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ૧ લાની સાથે ધણા કારીગરો આવી વસ્યા હતા. જૂનનો ‘આયના મહેલ’ એ રાઓશ્રી લખપતજીનો શોખ અને તે વખતના કારીગરોની કારીગરીનો નમૂનો છે. ઇતિહાસકારો કહે છે કે જગતમાં કચ્છની કારીગરી પ્રસિદ્ધિ પામી હોય, તો તેનો યશ રામસિંહ માલમ અને મહારાઓ શ્રી લખપતજીના હાથે જાય છે. ચાંચીયાઓના હાથમાં સપ-

ડાઇને હોલાંડ પહોંચેલા એ રામસિંહે યુરોપિયન હુન્નરોનો અભ્યાસ કરી પાછા કચ્છમાં આવી કચ્છને-પોતાની માતૃભૂમિને હુન્નરોની ખાણ બનાવી. આજે કચ્છમાં ચાંદી અને સોનાની વસ્તુઓ જે સુંદર રીતે બની રહી છે, એ તે વખતના હુન્નરની ધસાઇ મેલેલી પણ ચળકતી રેખાઓ છે.

કચ્છના પ્રાચીન સ્થાપત્યો, મંદિરો વિગેરે આજે કળાપ્રેમિઓને ત્યાંથી ઉઠવાનું મન નથી થવા દેતાં. જો કે તે સ્થાપત્યો અત્યારે તો માત્ર એના ભગ્નાવશેષ રૂપે રહ્યાં છે, છતાં એનાં અંમ અંમમાં પૂરેલી ચેતનતા હજી સર્વથા નષ્ટ નથી થઇ. ન કેવળ શિલ્પકળામાં જ બલ્કે કચ્છના કારીગરો ભરત ગૂંચણુ ને એવી બધીય વસ્તુઓમાં જબજર કળાકારો હતા. મનુષ્યનું સાચ્યું ધન તે છે, કે જે પોતાના હિલમથી, જાત મહેનતથી, પરસેવાથી મેળવેલું હોય છે. અન્નની મિઠાશ પણ તેમાં આવે છે, કે જે અન્ન પોતાની જાત મહેનતથી ઉત્પન્ન થયેલું છે. કચ્છ જાત મહેનતુ દેશ હતો. કચ્છ કાપડ વણાટના કામમાં પણ ધણે જ આગળ પડતો દેશ હતો. દૂર દૂર દેશોમાં કચ્છનું કાપડ જતું. ઘેર ઘેર રેંટીયાના રણુકાર સંભળાતા. કચ્છી પોતાના દેશનું જ વણેલું કાપડ પહેરતો, પણ આજે તો બીજા દેશોની માફકજ પરદેશની મોહકતાએ કચ્છમાં પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો છે. પરિણામે કચ્છનો આ વણાટનો ઉલ્લોમ પણ લગભગ નષ્ટ પ્રાયઃ થયો છે.

આવી જ રીતે કચ્છનું વ્યાપારિક જીવન પણ કેટલું જબજરસ્ત હતું. કચ્છના જળ અને સ્થળ માર્ગો વ્યાપાર માટે કેટલા વિશાળ હતા, એ વાત પહેલાં કહેવાઈ છે. એક તરફ સિંધ અને ગુજરાત કાઠિયાવાડ સાથે કચ્છનો જમીન માર્ગે વ્યાપાર ચાલતો, બ્યારે બીજી તરફ કચ્છનાં જુદાં જુદાં બંદરોથી આખી દુનિયાની સાથે જળમાર્ગે કરોડોનો વ્યાપાર ખેડાતો.

કચ્છનો કપાસ વાગડના રસ્તે પરદેશ જતો. ફટકડી, ખજુર, ખારેક, રંગીન કાપડ, નાળિયેર, રેશમી કાપડ અને ચાંદીનું કોતરકામ એ વિએરેનો વ્યાપાર કચ્છમાં ધીકતો ચાલતો. આહસો આહસો વહાણો દુનિયાનાં બંદરો ઉપર કચ્છના નાવિકો ફેરવતા. આફ્રિકાનાં વહાણો પણ અહિં આવતાં. કચ્છના કારીગરો કાપડ તૈયાર કરતા, રંગારાઓ રંગતા અને તે સિવાય ખેતીદારા અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થતી.

વર્તમાન કચ્છમાં ભૂજ જેવાં શહેરોમાં થોડીક કારીગરી, થોડાક કડિયાઓ દ્વારા શિલ્પકાર્ય—એ સિવાય કચ્છનું ઔદ્યોગિક જીવન જો કાંઈ રહ્યું હોય, તો તે એક માત્ર ખેતી જ છે. વાણીયા કે બ્રાહ્મણ, બ્રુહાણા કે ભારીયા, રાજપુત કે કણ્વળી, સોની કે બુહાર—સૌનું લગભગ એક જ ઔદ્યોગિક જીવન બની ગયું છે. ખેતી ખેતી ને ખેતી. થોડાંક કચ્છનાં મોટાં શહેરોમાં સાધારણ ખીજા વ્યવસાયને અપવાદ તરીકે બાદ કરીએ તો, આખા કચ્છનું જીવન લગભગ ખેતી ઉપર જ ચાલી રહ્યું છે.

ખરી રીતે હિંદુસ્તાનનું સાચું ધન ખેતી હતું, અને દુનિયાનો સાચો અજ્ઞાતા ખેડૂત હતો. એટલા માટે જ હિંદુસ્તાનીઓ હંમેશાથી માનતા આવ્યા છે, કે ‘ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વ્યાપાર અને કનિષ્ઠ ચાકરી.’ રાજ અને પ્રજા તમામના જીવનનો આધાર હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પ્રમાણે તો ખેતી જ છે, પણ કમનસીબ કચ્છનો ખેડૂત આજે નથી ધનનો માલિક કે નથી અન્નદાતા. ખેતીના સાચા અભ્યાસીઓ તો કહે છે કે ‘કચ્છનો ખેડૂત ખખડી ગયો છે.’ જે ખેતીમાંથી અનેક મનુષ્યોનું પાલન થઈ શકે, રાજ્યની સંપત્તિ વધી શકે, ખેતીકાર પોતે શ્રીમંત બની શકે, વ્યાપારીઓનો વ્યાપાર ધીકતો ચાલી શકે, તેજ ખેતીનો ખેડૂત આજે તો કંગાળ દશા ભોગવે છે. હજારોનાં હેવાંધી

(કરજ) હજાએલો અને રીયાએલો રહે છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે બીચારો બીખારીનો બીખારી.

ખેતીનો આધાર જેમ જાતમહેનત ઉપર રહ્યો છે, તેમ તેનાં સાધનો ઉપર છે. વરસાદ ને બળદ—એ એનાં સાધનો છે. અનુભવીઓ કહે છે, કે કચ્છ એક વખત ઢોરો--ખાસ કરી બળદો માટે મશહૂર દેશ હતો. આજે કચ્છની એ સાચી સંપત્તિ નષ્ટ થઈ છે. કચ્છવાસીઓના કમનસીબે દુષ્કાળ ઉપર દુષ્કાળ પડે છે. ખીજા દેશોમાં ન જોઈતો વરસાદ પડે છે, ત્યારે કચ્છમાં અનાવૃષ્ટિથી દુષ્કાળ પડે છે. સંવત ૧૯૬૬ના દુષ્કાળે કચ્છનાં કેટલાં પશુ ધનનો નાશ થયો? એ વાત એક પ્રકરણમાં કહેવામાં આવી છે. લગભગ દશ વર્ષમાં ભાગ્યે જ એકાદ વખત જોઈતો વરસાદ થતો હશે. કમનસીબી કેવી વસ્તુ છે? એનું એક ઉદાહરણ ચાલુ સાલનું જ લઈએ. ગત વર્ષના દુષ્કાળથી સુંઝાઈ મએલા ખેડૂતોના મુખ આ વર્ષે પડેલા પહેલા વરસાદથી કાંઈક વિકસિત થયા હતાં. એક જ વરસાદથી પણ કહેવાય છે કે ખેતી એવી આશા આપતી હતી, કે જાણે સોળે સોળ આના પાક થશે. પણ ન જાણે ક્યાંયથીએ મક્કડનો ઉપદ્રવ એટલો બધો થયો, કે જેનો કંઈ હિસાબ નહિ. ઉગતી ખેતીને નાશ કરી નાખી, ખેડૂતનાં મોંને પાછાં રોતી સૂરત બનાવી દીધાં. આખરે હતા ત્યાંના ત્યાં જેવું થયું. આમ એક તરફથી ઢોરનો નાશ, બીજી તરફથી પાણીનો અભાવ, અને ત્રીજી તરફથી કંઈને કંઈ તીડ વિગેરેનો ઉપદ્રવ. આવી દશામાં કચ્છનું આ ઔદ્યોગિક જીવન પણ કેટલું નિરર્થક ને નિષ્ફળ પ્રાયઃ હોવું જોઈએ, એ સહેજે સમજી શકાય તેમ છે.

કચ્છના ખેડૂતોમાં કેટલાકે લોકો એવા પણ છે, કે જેઓ જમીનની ઉપજ ખાસ છે. કચ્છના વાણીયા ને એવી ઉચ્ચ કોમના લોકોમાંના કેટલાકે વાડીઓ રાખીને પણ પાક ઉત્પન્ન કરે છે. બિચારા સામાન્ય ખેડુ-

તોની પાસે જે કાંઈ જમીન હોય, તે પણ વાણીઆઓને ત્યાં મૂકેલી હોય છે. પરિણામે ગરીબ ખેડૂત તો બીખારી ને બીખારી-દબાએલો જ રહે છે. થોડા પાણીમાં કચ્છીની જમીન સાફ અન્ન આપે છે, પણ એને વિકસાવનાર જોઈએ ને ? કચ્છ રાજ્ય જે આ ખેતીના ઉદ્યોગનો જ વિકાસ કરે, તો પણ કચ્છ થોડા વખતમાં આખાદમાં આખાદ દેશ બની શકે.

કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવનમાં આવી ખરાબ પરિસ્થિતિ હોવાનું જ કારણ છે, કે પહેલાં કોઈ કોઈ પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, ખીળ દેશો કરતાં કચ્છમાં રાગદ્વેષની વૃત્તિ, લડાઈ, ઝગડાઓ. નજીવાં નજીવાં કારણોમાં પણ કોટ^૧ દરખોરો સુધી જવું, નિંદાઓ. યુગલીઓ વિગેરે વધારે જોવાય છે. ઉદ્યોગશીલ મનુષ્યોને આવી વસ્તુઓને માટે ધુરસદ જ નથી મળતો, અને એજ કારણ છે, કે પરદેશમાં રહેતા કચ્છીઓના અને સ્થાનિક કચ્છીઓના જીવનમાં બહુ અંતર દેખાય છે.

આમ કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવનમાં ખરી રીતે ઉદ્યોગ જેવું કહીએ, તો તે એક માત્ર ખેતી છે. તેમાં પણ જે વિટંબણાઓ આજનો કચ્છી ભોગની રજો છે, એ જોતાં એ ઉદ્યોગમાં પણ પહેલાના જેવો કસ નથી રજો. કચ્છની આ દશા છે.



: ૨૩ :

કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ.



કચ્છના પ્રાચીન ઇતિહાસના પૂરાવારૂપે જે સાહિત્ય અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે, તે ઉપરથી સમજી ને જાણી શકાય છે, કે હિંદુસ્તાનના મારવાડ, આજવા, મેવાડ પ્રત્યાદિ દેશોની માફક કચ્છનું ગૌરવ પણ કંઈ ઓછું ઓજસ્વી નથી. કચ્છે ભારતના ખોળે અમૂલ્ય રત્નો ધર્મી છે. બહુ કેટલીક બાજુઓમાં તો કચ્છની વિશિષ્ટતા સાફ તરી આવે છે. રાજ્યકર્તાઓના ક્ષેત્રમાં, અધિકારીઓના ક્ષેત્રમાં, વ્યાપારી ક્ષેત્રમાં, સમાજના ક્ષેત્રમાં—વીરોનાં ક્ષેત્રમાં, એમ જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં તપાસ કરીએ તો કચ્છના જૂતકાળમાં એવી અદ્ભૂત વ્યક્તિઓ કૃષ્ણગોચર થાય છે, કે મને તેવાને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વિના ન રહે, અને તેથી જ કચ્છનું ગૌરવ અરેબર દીપી ઉઠે છે.

એણે, આખા સંસારમાં બનતું આશ્ચર્ય છે તેમ સમગ્રના પ્રજાવધી જાદ્રાવતીનાં પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ—

રહે છે હૃદય ગુલશનમાં, હતાં જ્યાં વાસ જુલ્જુલનો.
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં કાગડાઓ રાગ ગાએ છે.

આવી અથવા આને કંઈક મળતી દશા કચ્છની થઈ હોય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. છતાં કચ્છનો જૂતકાલિન ઇતિહાસ ધણેજ ગૌરવવંતો ધરાયો છે, એમાં તો કોઈથી ના પાડી શકાય તેમ નથી. ખાસ કરીને કચ્છ એક વીરભૂમિ તરીકે તો વધારેમાં વધારે ઓળખાય છે. શ્રી જયગમદાસ નેગાંધીના શબ્દોમાં કહું તો—“ કચ્છની વીર વિરાંગનાઓનાં બલિદાન અને આપબોગ કોઇ પણ પ્રજાની કુર્યાની કરતાં ઉતરતાં તો નથીજ.”

એક પ્રસંગ ઉપર ખેતરમાં હળ ખેડી રહેલો પટેલ એક અળપ્યા પરંતુ શૈખી કરતા આગંતુકને કચ્છનો પરિચય કરાવતાં કહે છે:—

‘ ખેર, છુરી ને બાવરી વરી કંઠા ને ખ્યા કખખ
હોથલ હલ કચ્છડે જતે મરદું સવા લખખ ’

અર્થાત્ કાંટા, ધૂવર ને બાવળ જેવા જંગલી ઝાડોની ગીચ ઝાડીથી ઢંકાઈ ગયેલા કચ્છ પ્રદેશમાં હે હોથલ, તું ચાલ, કે જ્યાં સવા લાખ વીર પુરોનો જુથ શોભી રહ્યું છે.

આ શબ્દો પણ કચ્છની વીરતાના ઓછા હોતક નથી.

કચ્છનો એક પ્રદેશ વાગડ, કે જે વાગડ અત્યારે તો દુકાળો ઉપર દુકાળોના પંજ ખાઈ ખાઈને ખીચારો ઉજાડ—વેરાનસમ બની ગયો છે. એ વાગડનો પરિચય કરાવતાં શ્રી લાલજી જ્ઞેશી પોતાના ‘ કચ્છની લોકકથાઓ ’ નામનાં પુસ્તકમાં એક રથજે લખે છે:—

‘ વાગડ વીર પુરોનો જન્મભૂમિ છે. મુઢમાં ઝઝૂમનાર, મોઢા ધાડ-પાકુઓ છુટાઈઓનું ઉત્પત્તિ સ્થાન વાગડ. માથું હાથમાં લઈ ઝઝૂમનાર શરવીરોનું ઉત્પત્તિ સ્થાન વાગડ. ’

આવી જ રીતે ' કચ્છના કળાધરો અથવા ચંદ્રવંશ ચરિત્ર'ના લેખક શ્રી દુસેરાય. એલ. કારાણી પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે:—

‘ કચ્છના બબ્બ જૂતકાળનો ઇતિહાસ ખરેખર ગૌરવવતો છે. એનાં આત્મબલિદાનો અબ્બેડ છે. સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વહક માટે સતત કેટલીએ પેઢીઓ લગી રણરંગ મચાવતા રહેવું, ધર્મ અને દેશની રક્ષા માટે પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુની આહુતિ આપી દેતાં પણ અચકાવું નહિ, અને કોઈ પણ પ્રકારનાં પ્રલોભનોમાં નહિ જ ફસાતાં પ્રાણાંત લગી સ્વધર્મ અને સ્વદેશની રક્ષા કરવી, આ સર્વ મળીને એક એવું હૃદયબેદક ચિત્ર ખડું થાય છે, કે જેનો ખ્યાલ માત્ર કરતાં પણ રોમાંચ ખડા થઈ જાય છે. ’

આમ અનેક વિદ્વાનોએ કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ ગાઈ છે, અને ખરેખર કચ્છનો જૂતકાલિન ઇતિહાસ ગૌરવરંગથી જ રંગાયેલો છે.

‘ કચ્છ એક નાનકડો દેશ હોવા છતાં એક સમયે એનો સબ્બ સિંધ કે શુજરાત—કાઠિયાવાડ જેવા પોતાની નજીકના દેશો સાથે જ નહિ, પરંતુ દુનિયાની સાથે હતો. કચ્છની વીરતાના ખીજમાંથી જ સાહસિકતા જન્મી છે. કચ્છીઓમાં ખીજ હજારો ગુણો કે અવગુણો હશે, પરંતુ કચ્છીઓની સાહસિકતામાં તો બે મત નહિ જ પડે. એક અદનામાં અદના કચ્છીમાં પણ સાહસિકતા જોવાય છે. આનું મૂળ છે પ્રાચીન સમયની કચ્છીઓની વીરતા. પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, વ્યાપાર, સ્થાપત્ય, વીરતા, આત્મબલિદાન, કળા, કૌશલ્ય આમ બધી બાબતોમાં કચ્છનું જૂતકાલિન ગૌરવ દેદિપ્યમાન દેખાશે.

કચ્છનાં પ્રાચીન મંદિરો, પ્રાચીન નગરોનાં અવશેષો—એ ભારત-સંસ્કૃતિના સાચા નમૂના છે. કચ્છના મંદિરોના પ્રાચીન શિલ્પને જોઈ,

શોધખોળના શોખીનો મુગ્ધ બને છે. કચ્છ રાજ્યમાં નથી કોઇ આકર્ષ્યો-લોહિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ કે નથી કોઇ મ્યુઝિયમ, નહિ તો એ પ્રાચીન વસ્તુઓ ઉપર ઘણીએ શોધખોળો થઈ હોત, અને વસ્તુઓ જોવા દૂર દૂરના વિદ્વાનો, મથુરા, લખનૌ, અમરેર ને મુંબઈનાં મ્યુઝિયમો માફક દોકતા આવત.

લોકમાન્યતા પ્રમાણે ભાગવતમાં કથેલ કૃષ્ણનાં પત્નિ રૂક્મણીના ભાઈ રૂકમીયાએ વસાવેલું ભોજકટ કચ્છમાં જ હતું, અને કેટલાકો કહે છે, કે અત્યારના ભૂજની આસપાસના પ્રદેશમાં ક્યાંય ભોજકટ હશે. કૃષ્ણના સમયની ચિરાટ નગરી પણ કચ્છમાં જ હોવાની લોકવાયકા છે. કેટલાકો વાગડમાં આવેલા ગેડી મામને પાંડવોના ગુપ્ત વાસની કલ્પના કરે છે. આમ અનેક પ્રકારની પૌરાણિક કાળની વાતોને બાદ કરીએ તોપણ ઇતિહાસકારને અનેક મંદિરો, મસ્જિદો, શિલાલેખો અને એવાં અવશેષો કચ્છની ભૂમિ ઉપર મળે છે કે જે કચ્છના પ્રાચીન સ્થાપત્યમાં મોટું અજવાળું પાડે છે. આવા હિંદુ અને જૈન મંદિરોના સંબંધમાં શ્રીયુત મજલસ અમવા-નલાલ છાયા એમ. એ. બી. એસ. સી. મહાશયે ‘સ્વદેશ’ના ખાસ અંકોમાં સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે.

વ્યાપારિક દૃષ્ટિએ તો કચ્છનું ઝોરવ ખરેખર જ કોઇ પણ દેશ કરતાં ઉત્તરે એવું નથી જ. કચ્છનો જમીન અને દરિયાઈ બન્ને માર્ગે વ્યાપાર ધીકતો ચાલતો હતો. કહેવાય છે કે જે ગરડા તાલુકો આજે સુધે અંબ દેખાય છે તે ગરડો એક વખતે સમૃદ્ધિશાળી અને જળખર અનાજનો વ્યાપાર ખેડતો પ્રાંત હતો. કચ્છથી સિંધ, કચ્છથી ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં ઉટોની હારની હારો નીકળતી, ને કચ્છનું લાખો મણ અનાજ પરદેશ ખાતે લઈ જતી.

કચ્છનો દરિયાઈ માર્ગ પણ બહોળો હોઈ સેંકડો વહાણો કચ્છનાં ખંદરોએ બનતાં, ને તે દ્વારા કુનિયાના જુદા જુદા દેશો સાથે ધીકતો

ધધી ચાલતો. કહેવાય છે કે રાવ ગાંડજીના વખતમાં એકલા માંડવીના વ્યાપારીઓ પાસે ચારસો વહાણ હતાં. માંડવીમાં સેંકડો તો રેશમનાં કારખાનાં હતાં. કચ્છી વહાણો ઉપરાંત આફ્રિકાનાં અને જસરા, જાદીન મસ્તકનાં અરબી વહાણો પણ આવતાં.

કચ્છના કચ્છીઓ ધણા પ્રાચિન સમયથી પરદેશ જવા લાગ્યા હતા, એટલું જ નહિ પરંતુ પરદેશમાં એમણે પોતાનું એટલું બધું જળરજસ્ત વચ્ચે રચાવન કયું હતું, કે એક મોટી રાન્યસત્તા જેવું શાસન ચલાવી જંગમ્યારનું એક વખત જળરજસ્ત શાસન ચલાવનાર જેરામ શીવજી, લઘાભાઈ શીવજી અને લઘાભાઈ દામજી—એ કચ્છના જ કચ્છી હતા. કહેવાય છે, કે એક વખત એકલા જંગમ્યારના પ્રદેશમાં વીશ હજાર કચ્છીઓ હતા. આવી રીતે સિંધ, અંગાળ, જર્મી, મદ્રાસ, ખાનદેશ, વરાહ ઉપરાંત હિંદ બહાર સિલોન, એડન, સીંગાપોર, ચીન, શાંગ-હાઇ, હોંગકોંગ, જાપાન અને યાકોડોમા તથા કોખે સુધી પણ કચ્છીઓ હજારોની સંખ્યામાં જતા, અને વ્યાપાર ખેડતા. બહુ લાંબી દૃષ્ટિ શા માટે ? હમણાં હમણાં ગઇ કાલ સુધી લખમશી ખીમજી, અમથાદાસ ગોકળદાસ અને શેઠ જીવરાજ ખાલુ જેવા સાહસિકોએ મિલમાલિકો તરીકે કચ્છનું મુખ ઉજાગવળ કયું છે. શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ, શેઠ અત્રભુજ મુરારજી, શેઠ નરશી કેશવજી, શેઠ નરશી નાથા, શેઠ ખેતશી ખેયશી, શેઠ કરસનદાસ નાથા, શેઠ વલભજી ત્રીકમજી, શેઠ કેશવજી નાયક, શેઠ વેલજી માલુ, શેઠ પ્રાગજી સૂરજી, શેઠ કાનજી બદવજી વિગેરે કરોડાધિપતિ દાનવીરોએ પોતાની દાનવીરતામાં ભારતના ખીજ દાનવીરો કરતાં સૌથી ઉચ્ચ નામ મેળવી પોતાની માતૃ-ભૂમિ કચ્છનું ગૌરવ વધાર્યું છે, અને એવી રીતે કરીમભાઇ ઇબ્રાહિમ, હાજીભાઇ કાસમ, હાજીભાઇ લાલજી ને અણુ સીદીક જેવા મુસલમાન કચ્છી ભાઇઓ પણ વેપારમાં જળર નામના આ મેળવી, કચ્છનું મસ્તક ઉચ્ચે રખાવ્યું છે.

આને પણ ઉપરના તમામ મુલકોમાં કચ્છીઓ જળ્યર વ્યાપારો ખેડી રહ્યા છે, ને લાખો કરોડોની મિલકતો ઉપાર્જિત કરી કચ્છનું ગૌરવ વધારી રહ્યા છે.

આ સંબંધમાં પ્રસિદ્ધ સાક્ષરવર્ષ શ્રીમાન કુંગરશી ધર્મસિંહ સંપદ મહાશયે પોતાના ‘કચ્છનું વેપારતંત્ર’ એ પુસ્તકમાં ધણોજ સુંદર પ્રકાશ પાડ્યો છે.

કચ્છના ગૌરવમાં કચ્છના કારીગરો, કાપડ વણાટના કારીગરોનો પણ મોટો ફાળો છે. હળરો કારીગરોની સંખ્યા કચ્છમાં હતી, સેંકડો રંગારા રંગ ચઢાવતા. કપાસ, એરંડીયા, ઉન વિગેરે અનેક ચીજો જથ્થાબંધ કચ્છમાં થતી ને પરદેશ જતી.

વ્યાપારની માફક જ કચ્છની પ્રાચીન ગૌરવ ગાથાઓ વધારેમાં વધારે વીરતાનાં સૂત્રોથી અલંકૃત થયેલી હોવાય છે. કચ્છનાં પ્રાચઃ એકેએક ગામડાંની ભાગોળમાં વીરતાના સુર સંભળાય છે. ગમે ત્યાં જાઓ, જ્યાં જૂઓ ત્યાં સતિઓના અને વીરોના પાળીયા ઉભેલા હોવાશે. કચ્છનું જે કાંઈ થોડું સાહિત્ય અત્યાર સુધી બહાર પડ્યું છે, એના પાને પાને કચ્છની વીરતા વર્ણવાઈ છે. શ્રીચુત લાલજી મૂળજી જોશી પોતાની કચ્છની “લોક કથાઓ” નામનાં પુસ્તકના પ્રારંભિક નિવેદનમાં કહે છે:—

“આપણા કચ્છમાં અને કોઈ પણ એકાદ એવું ગામ બતાવશો કે જેને પાદરે વીરોના પાળીયા ન હોય.”

મતલબ કે કચ્છના ભૂતકાળમાં એવા વીરો અને વીરાંગનાઓ થઈ ગયેલ છે, કે જેમનાં અમર નામો આજ પણ કચ્છના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષરોએ ચીતરાઈ રહ્યાં છે.

એક ગાયને માટે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપનાર યુવરાજ ભોજ રાજજી જેવા વીર આ કચ્છ ભૂમિમાં પાક્યા છે. કુળના ગૌરવ યે પોતાના લગ્ન માટેની ચિંતાથી માતા પિતાને દૂર રાખવા અગ્નિસ્ન કરી સ્વર્ગે સીધાવનાર જામ લાખીયારની સાત દીકરીઓ, સાત સાતસો વર્ષનાં વહાણાં વાયા છતાં આજ પણ કચ્છનું ગૌરવ ઇતિહાસ પોકારી રહી છે. પોતાના શુદ્ધ સતિત્વની પરીક્ષા માટે અગ્નિમાં ઝંપાપ કરી બાલ બાલ બચી જનારી સતી સોનલ આજ પણ રામપત્ની સીતા માદક કચ્છીઓના દિલમાં સ્થાપિત છે. વીસ વર્ષની યુવાન વયે બાપદાના વૈરની વસુલાત માટે સિંધની સુમરા સત્તા સામે બહારવટું ખેલવા વીર કારાયલ કચ્છનો તે બહાદુર બહારવટીયો હતો, કે જેણે દુશ્મન હાથે મરવા કરતાં પોતાના પ્યારા એકના એક પુત્ર વિંઝારના હાથે પોત મસ્તક કપાવી, પોતાની બહાલી પત્ની પાસે મોકલ્યું હતું, અને એ કચ્છ જ વીર રમણી કપૂરી હતી, કે જેણીએ પોતાના વીર પતિ કારાયલ મસ્તકને હાથમાં લઈ, શણગારી, કંકુતિલક ને માળા પહેરાવી મસ્ત બોળામાં લઈ સતી થઈ હતી.

કચ્છની ગૌરવ ગાયમાં સુર પૂરતી આવી એક બે કે પાંચ પચ્ચીસ વંશિઓ નહિ, પરંતુ સેંકડોની સંખ્યામાં વીરો ને વીરંગનાઓ કચ્છની ભૂ ઉપર થઈ ગઈ છે, કે જેમણે એક યા બીજા કારણે પોતાનાં નામો અંકરવા સાથે પોતાની માતૃભૂમિનું ગૌરવ વધાર્યું છે. શ્રીયુત જયરામદ બેઠાબાઈ નયગાંધીનું “ કચ્છની રસધાર ” અને શ્રીયુત દુસેરાય કારાણું “ કચ્છના કલાધરો ” આ પુસ્તકો આવાં અનેક ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે.

આ ઉપરાંત વાઘમ ચાવડો, સાતસાંધ, જામ લાખો, છછરણુ લીયો કકલ, તેમજ દેવકરણુ શેઠ, હંસરાજ શેઠ, જીવણુ શેઠ, દેવ શેઠ, દેવચંદ શેઠ, મેધજી શેઠ વિગેરે દીવાનો ને પ્રધાન પુરોહો તેમ જોતેહમહમદ જમાદાર, મોહજી જમાદાર વિગેરે વિગેરે અનેક વ્યક્તિઓ

જીવનમાંથી કંઈને કંઈ વિશેષતા મળી શકે છે, કે નો કચ્છના ગૌરવમાં વધારો કરે છે.

કચ્છની જ્ઞાતિ ઉપર જેમ ઉપર પ્રમાણેના કર્મવીરો ઉત્પન્ન થયા છે, તેવીજ રીતે ધર્મવીરો, જ્ઞાનવીરો પણ કાંઈ ઓછા નથી પાક્યા. હમણું મહા કાલની જ વાત છે. ગઢશીશાના પં. પિતાંબરદાસની વિદ્વત્તા આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ હતી. આવી જ રીતે પંડિત કાર્તીતિકજી, રોહાના પંડિત ધર્મસિંહ પ્રેમજી, પંડિત પ્રભાશંકર જયંશંકર શાસ્ત્રી, આંડવીના લાલજીભાઈ કાનજી વ્યાસ, નાગેશના અમરુત શેઠ વિગેરે વિદ્વાના ક્ષેત્રમાં એવી વિખૂતિઓ થઈ ગઈ છે, કે નો કચ્છના ગૌરવમાં ઓપ પૂરે છે. આયુર્વેદના પણ અસાધારણ વૈદ્યરત્નો કચ્છમાં થઈ ગયા છે, જેવા કે તેરાના મોરજી હરખચંદજી તથા લક્ષ્મીદાસ લાલજી, કચ્છ રાજ્યના ચીફ મેડીકલ ઓફીસર અને આંખના સ્પેશિયાલિસ્ટ ડોક્ટર જાદવજીભાઈના પિતાશ્રી હંસરાજભાઈ, હીરાચંદ મોરજી વિગેરે, આવીજ રીતે વનસ્પતિના સંશોધન તરીકે જગતમાં અદ્ભૂત નામના મેળવનાર સ્વર્ગસ્થ જયકૃષ્ણદાસ ઇંદ્રજી બલે કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધ થયા, પણ હતી તો તે કચ્છની જ વિખૂતિ.

આવી રીતે પ્રાચીન કાળમાં અનેક કળાકૌશલ્ય પુરૂષોએ પણ કચ્છના ગૌરવવંત ઇતિહાસ પટપર ઉજ્જવળતાની રેખાઓ પૂરીને સુંદરતામાં વધારો કર્યો છે.

કચ્છની એ ગૌરવ ગાથાઓ આજે તો માત્ર ગાથાઓ રહી છે, અને “ સાપ ગયા અને લીસોટા કરી ગયા ” ની કહેવતને ચરિતાર્થ કરી રહી છે. એ પ્રાચીન કચ્છની અને આજના કચ્છની ઘૂલના કરનારને આકાશ પાતાળનું અંતર જણાયા વિના નહિ રહે. આજે નો કાંઈ ગૌરવતાનો આભાસ થોડો દેખાય છે, તે કેવળ વ્યાપારના ક્ષેત્રમાં અને તે પણ માત્ર દેશાવરમાં રહેનારા કચ્છીઓના પ્રતાપેજ.



: ૨૪ :

પ્રાચીન વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ



કુચ્છભૂમિ રત્ન—ગભી છે. અનેક સંત—મહંતા, અનેક દાનવીરો, અને અનેકાનેક યરા અને સતીઓ કુચ્છ ધરણીને ખોળે ખેલી ગયા છે. પોતાની ટેક અને વટની ખાતર તેમજ વહાલા વતનની ખાતર ભરમીભૂત સ્વર્ધજનારા અગણિત રણવીરોની કુરખાનીની કથાઓ ઇતિહાસના પૃષ્ઠ પર સદાને માટે સુવર્ણાક્ષરે અંકિત છે. કુચ્છના મહાપુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો લખવા બેસીએ તો આવાં અનેક પુસ્તકો ભરાઈ જાય. અહીં તો માત્ર થોડીજ વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓનાં નામ નિર્દોષ કરવાનું ઉચિત ધાયું છે.

જમાદાર ફતેહ મહમદ

એક નાનામાં નાના સ્થાનમાંથી આપ બળે ઉભા થઇને ઉંચામાં ઉંચી ભૂમિકાએ પહોંચી જનાર કોઇ કચ્છી વીર હોય તો તે જમાદાર ફતેહ મહમદ. એની ખાત્યાવસ્થા બકરાં ચારવામાં જ વીતી હતી. એનો

જીવન પલટો એક અકસ્માતને આભારી હતો, એના શરીરનો મુદ્દા બાંધે જોડેને કેમળે એને લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થવાની સલાહ આપી. લશ્કરી કામગીરીમાં દાખલ થતાં જ જમાદારના જીવનમાં જાણે વીજળીક પલટો આવી ગયો. થોડા જ સમયમાં એ બસો થોડાનો જમાદાર બની ગયો.

આ સમયે રાઓશ્રી રાયધણુજીની સત્તા કચ્છમાં છિન્ન બિન્ન ઘર્ષ ગઈ હતી. રાઓશ્રીનો ઇસ્લામ ધર્મ પ્રત્યેનો પક્ષપાત દિવસે દિવસે વધતો જતો હતો. મંદિરોની સલામતી ધટતી જતી હતી. લોકોના જીવ મુઠીમાં આવી રહ્યા હતા. કપાળે ટીલું તાણુતાં પશુ લોકો ડરતા હતા. કપાળે તિલકવાળા કેટલાએ ધાર્મિક પુરૂષો રાઓશ્રીની ખુલ્લી તલવારનો ભોગ બન્યા હતા. કચ્છમાં ચારે બાજુએ અવ્યવસ્થા અંધેર અને અંધાધુંધી વ્યાપી ગયાં હતાં. અખંડ અને અવિભાજિત કચ્છ એ વખતે ‘ભાર-ભ્રાયા’ રાજમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. કચ્છનો ધણી ધોરી કેમળ ન હતો. કચ્છનું લાંબું અને વાંકું ‘તુંગકું’ જુદા અને ત્રાસના અમાધ સાગરમાં ‘કુબક ડોહયાં’ કરી રહ્યું હતું.

આવા અત્યંત કટોકટીના સમયમાં કચ્છને થાળે પાડવાનો ધણો પરા જમાદાર ફતેહમહમદને ફાળે ગયો છે.

આ વખતે જમાદાર ફતેહમહમદે ખુદ રાઓશ્રી રાયધણુજીને ફેદ કરી લીધા અને એમના ભાઈ ભાઈજી બાવાને નામે રાજ્ય ચલાવીને કચ્છનું રાજ્યતંત્ર પાછું વ્યવસ્થિત કર્યું.

જમાદારનું રાજકીય જીવન અત્યંત ઉજવળ હતું. હિંદુ-મુસલિમ ઐક્યના એ સ્તંભ હતા. પોતે મુસલમાન હોવા છતાં હિંદુ રાજ્યની આણુ અને ધર્મ એમણે અખંડ જાળવી રાખ્યાં હતાં. કચ્છના એઓ સર્વ

સત્તાધીશ સરનુખત્યાર હોવા છતાં લશ્કરને મોખરે જડેજ કુળદેવી આશા-પુરાણનું ધૂપ કરાવવાનું કઠી ચૂકતા નહિ. એટલું જ નહિ પણ કહેવાય છે કે, નવરાત્રિ વખતે માતાજીના જ્વારા એઓ પોતાની પાંધડીમાં પણ રાખતા.

જમાદારે કચ્છમાં ખરેખર પોતાનું નામ રાખ્યું, એટલું જ નહિ પરંતુ સૌરાષ્ટ્રની ધરણીમાં પણ એમણે પોતાનો વિજય ડંકો વગડાવ્યો હતો.

કવિ કેશવરામે જમાદારની પ્રશસ્તિનો એક મોટો અંથ ‘ફતેહ સાગર’ નામે તૈયાર કરેલો. પરંતુ એ અંથ હાલ ઉપલબ્ધ નથી. ફતેહમહમદની વીરતાનું એકજ કાવ્ય જોઇએ:

છાંપચ

ફતિયા તારી ફેજ રો, બચડંકા બારી
સૂતી થડકે રાતમાં, નગરની નારી.
ઓખો તુથી કધરકે, ખરડો તુથી બીએ,
ગઢ મુજે ઘેરાણરો, નો તિયાર નગર લિયે,
હાલા હાલા ને જેઠવા, તેં હઠાવ્યા હમીર,
વળ હતારી મહના, કીધા પાસરા તીર.

મેલજ શેઠ

મેલજ શેઠ અંજરના સુબા હતા. રાઓ શ્રી રાયધણજીના સમયમાં કચ્છને કમનસીબે અંધાધુંધીનું સામ્રાજ્ય ચાલતું હતું. જૂનનગરમાં એક બચંકર કાવત્ર જોડવાઇ ગયું હતું. રાતોરાત તમામ હિંદુ મંદિરોના પાયા જડમૂળથી ઉખેડી નાખીને તેને જમીનદોસ્ત કરી દેવાનું એ કાવત્રું રાઓશ્રી રાયધણજી અને એમના સલાહકાર સાથીઓએ રચી રાખ્યું હતું. રાત્રિના બરાબર બાર વાગે એનો અમલ થવાનો હતો. આખી રાત જૂનના રાત્ર્ય મહેલમાં સજવળાદ ચાલુ રહ્યો હતો. બરાબર મધ્યરાત્રિ

જામતાં રા' ના સાથીઓ હીંસલા અને કોદાળીઓ લઇને હિંદુ દેવળોનું સત્યાનાશ વાળવા દરબારગઢમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા.

અને બીજી તરફ કંઈ નવીન ઘટનાજ ઘટી રહી હતી. મધ્યરાત્રિ થતાં જ મેધજી શેઠ પોતાના ચરવીર સરદારો સાથે અંજારથી રાતો રાત ભૂજને દરવાજો આવી લાગ્યો. દરવાજા ખંધ હતા. થોડાક યુવાનો કોટ કુદાવી અદર પડ્યા. દરવાજો ચોંક્યા. સામા થયા. તેમનાં માથાં દૂર પડ્યાં. ભૂજના દરવાજાનાં તોર્તીંગ તાળાં તોડી પાડવામાં આવ્યાં અને મેધજી શેઠની ફોજ અર્ધી રાત્રે હડેડાટ કરતી શહેરમાં દાખલ થઇ.

રા'ના સાથીઓની પ્રથમ નેમ ભૂજનું પ્રખ્યાત જગત મંદિર તોડી પાડવાની હતી. તેમની કોદાળીઓ મંદિરના મૂળમાં ઘા કરે તે પહેલાં જ મેધજી શેઠના મહારથીઓ સાવજની માફક તેમના પર તૂટી પડ્યા. કોષ પડ્યા, કોષ ધાયલ થયા, કોષ નાસી ગયા. આખા શહેરમાં હાહાકાર મચી ગયો. રા'ઓશ્રી પોતાના સાથીઓ સહિત નાસી જઇને દરબાર ગઢમાં ભરાઇ બેઠા. મેધજી શેઠના સૈન્યે દરબારગઢની ચારે બાજુ ઘેરો ઘાલી લીધો. આ ઘેરો ત્રણ દિવસ ચાલ્યો. આખરે પહોંચો તાબે થયા, રા'ઓશ્રી એકલા રહ્યા અને છેવટે મેધજી શેઠને હાથે કેદ થયા. ભૂજની ત્રાસિત પ્રજા બચસુકત થઇ અને હિંદુ ધર્મનું છેક છેલ્લી ધડીએ આમ રક્ષણ થયું. મેધજી શેઠના આ અપાર ધર્મ પ્રેમની પ્રશંસા કરતાં કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે:—

કવિત.

પડ જતે દેવલ ઓર દેરામેં મસીદ હોત,
દેવલ્ જી મૂરતી ધરાઈ લોક ધરતે;
પડતે કલમા સળ, અલ્લાહ મહમ્મદ કે,
હિંદુ મુસલમાન હો કે, ઘરે હુ ઠરતે;

ધા'એા કે રમાય દે ફારમે' હીવાના કર,
લાખા એર દેશલ કે ખમને સળ હરતે;
કહા કચ્છવાલે રાજપૂત ગુમરાઈ કરે,
મેથજી ન હોતા તો મ્હેચ્છ રાજ કરતે.

સુ'દરજી સોદાગર

સુ'દરજી શેઠનો જન્મ કચ્છના ગુ'દિયાળી ગામે બ્રહ્મક્ષત્રિય યાત્રિમાં સં. ૧૮૨૦ માં થયેલો. સુ'દરજી નાનપણમાં અત્યંત તોફાની, ઉઠાઉ, અને જુગારી હતા. સૌ એને ' સુ'ધેા ' કહીને બોલાવતા. વડીલોને ખાસ્તી હતી કે આ છોકરો રખે કુટુંબનું નામ બોળે !

એક વખત જુગારના જોશમાં થડી જતાં એ સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠા. જીવન પર એમને તિરસ્કાર આવી ગયો. શંકર પર કમળપૂજ કરવાનો એમણે નિશ્ચય કર્યો. બાડિયા મહાદેવ શ્રી નાગનાથજીના શિવાલય પર જઈને એમણે તપશ્ચર્યા આદરી દીધી. લોકવાયકા મુજબ ત્યાં તેમને ઘોડાનો વેપાર કરવાની આજ્ઞા થઈ અને માંડવીમાં દાખલ થતાં જ કાળો ઘોડો સામે આવે તે ખરીદી લેવાની સૂચના થઈ. બસ ! ત્યાથી જ સુ'દરજી શેઠના નસીબ આડેનું પાંદડું ખસી ગયું. એમના જીવને અજબ પલટો લીધો. આ વખતે અંગ્રેજ સરકાર અને ટીપુ સુલ્તાન વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હોવાથી એમણે બંનેને ઘોડા પૂરા પાડવાનું શરૂ કર્યું.

સુ'દરજી શેઠને પ્રથમથી જ અશ્વશાસ્ત્રનો અધ્યાગ શોખ હતો. એની અશ્વપરીક્ષક શક્તિ પણ અજબ હતી. ગમે તેવો તોફાની ઘોડો હોય પણ સુ'દરજી શેઠ તેને પલકવારમાં પાંસરોદોર કરી દે. આમ પોતાના શોખની વસ્તુનો વેપાર હાથમાં આવતાં અને માંડવીના નગરશેઠની તેમાં મદદ મળી જતાં એમનો ઉત્સાહ દિનપ્રતિદિન વધતો ચાલ્યો.

સુંદરજીશેઠમાં અક્ષરજ્ઞાન ઝાઝું ન હતું. પરંતુ બહુતર કરતાં ગણુતર વધારે હતું. આથી એમણે સરકારી અમલદારોમાં ખૂબ પ્રતિષ્ઠા મેળવી લીધી. શેઠનો ઘોડાનો વ્યાપાર હવે વ્યાપક બની ગયો. સુંબઈ, મદ્રાસ, મહીસુર, અમદાવાદ, પુના, કુમઠા, કાલિકટ, માંગરોળ, મલખાર, વડોદરા, રાજકોટ, ઘેરાજી, જોડીઆ, નવાનગર તેમજ કચ્છ અને સિંધમાં મોટા મોટા સ્થળે એમણે પેઢીઓ ખોલવા માંડી. વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો.

આગળ જતાં સુંદરજી શેઠ પોતાની કુનેહથી સરકાર અને દેશી રાજ્યો વચ્ચે એક કડી સમાન બની ગયા. અને એમનું માન દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું. મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓ એમની ખુશામદ કરવા લાગ્યા.

સરકાર તરફથી સુંદરજી શેઠને 'નેટિવ એજન્ટ'ની સનદ પણ મળી. તેમજ છડી, સવારી, પાલખી, મશાલ અને નેકીનો પરવાનો પણ આપવામાં આવ્યો.

સુંદરજી શેઠ સેંકડો માણસોના સંઘ સાથે મોટી મોટી યાત્રાઓ કરી ને પાછા ફર્યા, ત્યારે તેમને અભિનંદન આપવા માટે જામનગરના રણમલ જામ, રાજકોટ ઠાકોર નબાભોજી, ધ્રાણના ધણી ભૂપતસંગજી, ગોંડળ ઠાકોર, તથા જ્ઞાનનગરના વજ્રેસંગજી ઇત્યાદિ નાના મોટા ૭૨ રાજાઓ અને તાલુકદારો આવ્યા હતા.

સુંદરજી શેઠ તરફથી અનેકાનેક કમ્પ્લાયકારી કામો કચ્છમાં અને કચ્છ બહાર પણ થએલાં છે. કચ્છમાં અનેક દેવમંદિરો તેમણે બંધાવ્યાં અને સમરાવ્યાં છે. ગીરનાર ઉપર છેક ગુરૂત્તાત્રેય સુધી એમણે જ પાકાં પગથીઆં બંધાવેલ છે. ટુંકમાં સુંદરજી શેઠ કચ્છમાં એક અનોડ મુસદ્દી અને માનવંત વીર પુરૂષ થઈ ગએલ છે.

દેવકરણુ શેઠ

મોરખીના ઠાકોર કાંચાણની ઉશ્કેરણીથી અમદાવાદનો આદશાહી સુએ શેર છુલંદખાન ૫૦ હજારના સૈન્ય સાથે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. કચ્છનો ખળનો ખાલી હતો. રાઓશ્રી દેશળજી ભારે વિભાસણમાં પડ્યા. એમણે મહારાણીને સમજાવી એમનો એક કરોડ ફોરીનો ખળનો કઠાવ્યો. સૈન્ય તૈયાર કર્યું. શેર છુલંદખાનની સામે મળખૂત સામનો કર્યો. પરંતુ મોટા સૈન્ય સામે એ નાના સૈન્યને હઠવું પડ્યું. આખામાં હોંમળાજ પીરસવા જતા હજારો નાગા બાવાઓની જમાતના મહાધ્યક્ષને દેવકરણુ શેઠે સમજાવી યુદ્ધમાં ઉતાર્યો. ભયંકર યુદ્ધ થયું. એમાં સુખાને હારી નાસવું પડ્યું. કચ્છની સ્વતંત્રતા કાયમ રહી. દેવકરણુ શેઠે મોટા શહેરોના કિલ્લાઓ ફરી બંધાવ્યા. એમણે મોટા પુણ્યનાં કાર્યો કર્યાં. ખુદ રાજ જાખાણને પુરતું ખર્ચ ન આપવાથી દગાથી આ રાજપુરણને એમણે મરાવી નાખ્યા.

પંડિત રયામજી કૃષ્ણવર્મા

સન ૧૮૫૭ માં બહુશાલી ગાંધીમાં કચ્છ-માંડવી મુકામે એમનો જન્મ થયો. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એમણે કચ્છમાં માત્ર અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો હતો. પરંતુ સંસ્કૃતના અભ્યાસમાં એ પોતાની તીવ્ર બુદ્ધિ શક્તિના પ્રભાવે ઘણા જ આગળ વધી ગયા, અને ‘પંડિત’ની પદવી પ્રાપ્ત કરી.

સને ૧૮૭૭ ના એપ્રિલ માસમાં નાસિકમાં ત્યાંના શેક્સપીયર જાનના અધ્યક્ષપણા નીચે એમણે સંસ્કૃતમાં આપેલાં બે વ્યાખ્યાનો પરથી એમને માનપત્ર એનાયત કરવામાં આવેલું. એ જ વર્ષમાં એટલે માત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરે પૂના, અમદાવાદ, સુરત, જામનગર, અલીપામ, કંઈશી,

લાહોર, અમૃતસર વગેરે મોટાં મોટાં શહેરોમાં સંસ્કૃતમાં ભાષણો આપીને ખૂબ ખ્યાતિ પામ્યા.

સંસ્કૃત ભાષા પરનો એમનો અજબ કાણુ જોખને પ્રોફેસર સર મોનિયર વિલયમ્સ ખૂબ ખુશી થયા અને ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃત ભાષાના પોતાના મદદનીશ તરીકે એમની નીમણુંક કરી. ત્યાં જોખને તેમણે અંગ્રેજી, લેટિન, ગ્રીક આદિ ભાષાઓનો પણ સારો અભ્યાસ કરી લીધો. એટલું જ નહિ પરંતુ ન્યાય શાસ્ત્ર, અર્થ શાસ્ત્ર, ગ્રીક બાઇબલ વિગેરેનો પણ ઉંડો અભ્યાસ કરી લીધો. આથી સન ૧૮૮૧ માં ન્યારે બર્લિનમાં પૌર્વાત્ય વિજ્ઞાના પંડિતોની કોંગ્રેસ ભરાઈ, ત્યારે તે 'નેટિવ ઇન્ડિયન ડેલીગેટ' તરીકે સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ નીમવા હતા. આ કોંગ્રેસમાં એમણે " સંસ્કૃત એક જીવંત ભાષા હતી. " તે વિષય પર અંગ્રેજીમાં એક સુંદર નિબંધ રજૂ કર્યો હતો. આ નિબંધે કોંગ્રેસના તમામ પ્રતિનિધિઓના હૃદય પર અજબ અસર કરી હતી.

ઈંગ્લાંડના પ્રખ્યાત રાજ્યદારી પુરૂષ બ્લાકસ્ટને પોતાના હાવડાંન કેસલ મધે પંડિતજીને મુલાકાતનું માન પણ આપ્યું હતું. એટલું જ નહિ પરંતુ સન ૧૮૮૩ માં ઓક્સફર્ડમાં એકઝીબિશન ભરાયું ત્યારે લોડ નોર્થબ્રુકે નામદાર એડવર્ડ સાતમા, જે એ વખતે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા, તેમની મુલાકાત પણ કરાવી આપી હતી. એજ વર્ષની લાંડનની ઓરિયેન્ટલ કોંગ્રેસમાં પણ એમને હિંદના પ્રતિનિધિ નીમવામાં આવ્યા હતા.

પંડિતજી ઈંગ્લાંડની ' રાયલ એશિયાટિક સોસાયટી 'ના પણ મેમ્બર હતા. હિંદીઓને ઇંગ્લાંડ જવાનું સુલભ કરી આપવા માટે તેમને રોકલર-શિપો આપવાનું સંકલન પણ એમણે જ મેળવ્યું હતું.

આ રીતે પંડિત શ્યામજીભાઈએ એક સાધારણ સ્થિતિમાંથી પોતાના બુદ્ધિયગે અને જાતમહેનને એક અત્યંત ઉચ્ચસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી

જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજીનું નામ એક અળેડ વનસ્પતિ શાસ્ત્રી તરીકે કચ્છ કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત છે. બાલ્યકાળથી જ વનસ્પતિના ગુણ દોષ જાણવાનો એમને અજબ છંદ હતો. રાતદિવસ વનસ્પતિમાં જ પડ્યા પાથથી રહેવું, એ એમના જીવનનો અનેરો આનંદ હતો. એમનું જીવન એમણે વનસ્પતિમાં જ ઓતપ્રોત કરી દીધું હતું. એમની દુનિયા વનસ્પતિની દુનિયામાં જ સમાઈ ગઈ હતી. કચ્છ કાઠિયાવાડના તમામ કુંગરો અને આશુ જેવા પર્વતો એ વનસ્પતિના અભ્યાસ માટે ખૂંદી વળ્યા હતા. દરેક વનસ્પતિના ગુણ-દોષ એમને કંઠાંગેજ હોય. એ ન ઓળખતા હોય એવી બાંગેજ કોઈ વનસ્પતિ હશે.

સવારે વહેલા ઉઠીને જંગલ અને કુંગરોમાં રખડવા નીકળી પડવું, એ એમના જીવનનો ખાસ આનંદ હતો. વનસ્પતિ જાણે એમની સાથે વાર્તા-લાપ કરતી અને એ વનસ્પતિ સાથે વાતો કરતા.

લીલા વૃક્ષનું એક પાન તોડવામાં આવે તો એમને અંમ-અંમ જેટલી વેદના થતી. એ કહેતા કે 'વનસ્પતિનું પાંદડું તોડતાં તેમાંથી જે રસ વહે છે, એ રસ નથી પણ એનાં આંસુ છે.' કહો ! વનસ્પતિ પર એમને કેટલું બધું હેત ! તે વનસ્પતિને આત્મ સ્વરૂપ જ સમજતા હતા.

કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં એમણે 'વનસ્પતિ શાસ્ત્રી' તરીકે જે નામના મેળવી હતી તેને આધારે એમણે ધાયું હોત તો પુષ્કળ ધન-સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી શકત. પરંતુ એમને તો પોતાના અનુભવ અને જ્ઞાનનો લાભ પોતાના વહાલા વતન કચ્છને આપવો હતો. આથી કદર કે કંચનની ભેશ પણ પરવા કર્યા વગર એમણે કચ્છની સેવા કરી. આખરે કચ્છમાં જ પોતાની નિંદગી પૂરી કરી

‘ જરડાની વનસ્પતિ ’ અને ‘ કુચ્છનું વનસ્પતિશાસ્ત્ર ’ નામનાં કીમતી પુસ્તકો એઓ પોતાની પાછળ મૂકતા ગયા છે. આ અમૂલ્ય વારસાના વારસદારો વચ્ચે શ્રી જયકૃષ્ણભાઈ સદાને માટે અમર છે.

મામૈદેવ

કહેવાય છે કે મામૈદેવ હરિજન હતા. એમની આગમવાણી હજારો વર્ષ પીતીજવા છતાં હજી અમર છે. મામૈદેવ કચ્છ-કાઠિયાવાડના રજવાડામાં માનકારી ગણાતા. એક વખત તે જીનાગઢના રાજા સાથે ચોપટ ખેલતા હતા. એ સમયે એકાએક એમનું ડાણું અંગ ફરકી ઊઠ્યું. પોતે યાત્રી હોવાથી તરત જ જાણી ગયા કે એમને કોમ્પ મારનાર પેદા થઈ ચૂક્યો છે.

કેટલાક સમય બાદ તે ફરતા ફરતા સિંધના નગરસમૈ (નગર હઠા)માં આવ્યા. નગરસમૈની ગાદીનો ધણી જામ નંદો હતો. અને એના હાથે જ મામૈદેવનું મૃત્યુ સરળાયું હતું.

એક દિવસ જામ નંદાએ મામૈદેવને કંઈક કરામત ખતાવવા કહ્યું. દેવે તેને ના કહેવા છતાં જામે હઠ પકડી. ત્યારે મામૈદેવે તેને પોતાના પગ પર ઉભા રહેવા જણાવ્યું. નંદો તરત જ દેવના પગ પર ઉભો રહ્યો. દેવે એને આંખ મીચવા આજ્ઞા કરી. આંખ મીચતાં જ દિલ્હીના બાદશાહની બેગમે જલકીડા કરતી તેની નજરે ચડી. આ બનાવથી જામ નંદાને વહેમ પડ્યો, કે જેમ બાદશાહી જનતાખાનાની બેગમે અને ખતાવી, તેમ મારા જનતાખાનાની રાણીઓ બીજા કોઈને ન ખતાવે તેની શી ખાતરી ! આવી આશંકને લીધે જામે તે જ વખતે પોતાની તથ્વારથી દેવનું માથું વાઢી નાખ્યું. દેવના હાથે, કપાયણું મસ્તક તરત જ પકડી લીધું અને કહેવાય છે કે આ મસ્તકના મુખમાંથી કચ્છ માટેની આગમવાણી નીકળવા લાગી. એ વાણીના થોડા નમુના આ છે.

જંધરિયે જંધર નિકરંધા, હબે થીંધા અંગાર,
ત્રેંબર પાડો ન ચડંધો, તડેં કુટંધી કચ્છ-તરાર

ભાવાર્થ—જ્યારે જંધરિયા કુંગરમાંથી ધંટીઓ અને હુંબાય કુંગરમાંથી કાલસા નીકળવા માંડશે અને ત્રેંબર ઉપર પાડો નહિ ચડે, ત્યારે કચ્છની તસ્વાર છૂટી જશે (ચર્ષ ગયું).

કાંધ્યો કુડંબર મૂરવો, રાધ થીંધો રા,
ખાંખડ થીંધો કચ્છડો, નડે જે હથા

ભાવાર્થ—જ્યારે કાંધ્યોજી, કુડંબરજી, મૂળવોજી અને રાયધણજી નામે રાજ થશે, ત્યારે જાડેજીઓને હાથે કચ્છ ડામાડોળ બની જશે. (રાઓશ્રી રાયધણજીના વખતમાં ચર્ષ ગયું.)

હાથ પિનંધી તરાર પિનંધી, પિનંધી કટારી,
જાયક પિનણુ છડીંધા, થીંધી હુરેંજી વારી

ભાવાર્થ—જ્યારે હાથ, તસ્વાર અને કટારીને બીજા માગવાનો વખત આવશે અને ચાયક યાચના છોડી દેશે, ત્યારે તકંટીઓનો જમાનો આવશે.

હુર જગંધા લોકમેં, ખોટા મંદભા ખત,
મેં નેન ડીંધા મંગલેં, લાય પરિયે પત

ભાવાર્થ—કપટી લોકો પેલા થશે, ખોટા ખત મંડાશે અને પોતાના પૂર્વજોની પત ગુમાવીને લોકો ચાયક વર્ગને મ્હોં પણુ યતાવશે નહિ.

હડેં તેં દિયા જરંધા, મુંધ ન વસંધા મી;
જાડેજી જરા જોલીંધા, ધ અચીંધા ડી.

ભાવાર્થ— ઉકરડા પર દીવા બળશે, મોસમ પર વરસાદ નહિ વરસે અને જાડેજાઓ જાડાનો આશ્રય લેશે એવો સમય આવશે.

ચડી વડ-હાર, ઘુડ વઢી'ધા પિ'ઢલે,
જાડેજા જાડેધાર, હઠ ન રેંધો કિનજે.

ભાવાર્થ— વડની ડાળ પર બેસીને પોતે જ થડને કાપી નાખશે એવા જાડેજા પેદા થશે ત્યારે કોઇનો પણ હઠ સલામત નહિ રહે.

કુંવર વિઠ્ઠલ'ધા કાઠિયું, રા વિઠ્ઠલ'ધા ધા,
ખીર ખધુરીએ અન્ન પુડે, ગઢે જ હુંવો'વા.

ભાવાર્થ— કુંવરો લોકડાં વેચશે અને રાજા ઘાસ વેચશે. દૂધ-ધી અને અન્નનો નાશ થશે અને કોટ કિલ્લાઓમાં પવન જ ફૂંકાતો રહેશે.

ત્રેંગરે તે' ભેરા થી'ધા, જાડેજા જાડવાન,
સજા વેંધો પણ કચ્છ કાછોટી, રખી ડી'ધા રામ.

ભાવાર્થ— ત્રેંગર પર જાડેજા જાડવાનો એકત્ર થશે અને બધું જશે પણ પ્રભુ કચ્છની લાજ રાખી દેશે.

આ પ્રમાણે આમદેવે અનેક વચનોમાં આગમ વાણી આપી છે, તે કચ્છી જનતાના કંઈરથ સાહિત્ય તરીકે આજ પણ મૌજૂદ છે.

મેકલુ દાદા

મહાત્મા મેકલુ કચ્છમાં મેકલુદાદાના નામે સર્વત્ર પ્રખ્યાત છે. એમનો મ-મ કચ્છ જામણાણના ઇંબડી મામમાં થએલ હતો. પિતાનું નામ હુધોજી અને માતાનું નામ પખાંબાર્ધ હતું. મૃતે ભટ્ટીવંશના રજપૂત હતા.

મેકલુદાદા લક્ષ્મણનો અવતાર મનાય છે. એમના ચમત્કારોની ઘણી વાતો કચ્છમાં પ્રચલિત છે. પરંતુ સ્થળ અને સમ-

યના અભાવે એ બધી વિગત અહીં સંવિસ્તર આપી શકાય એમ નથી. મેકણુદાદા આજન્મ યોગી અને ભક્ત કવિ હતા. એમનાં ભજનો કાશીઓ અને દુહાઓ કચ્છ-કાઠિયાવાડમાં હોંસે હોંસે ગવાય છે. સંવત ૧૭૮૬ ના આસો વદ ૧૪ ને શનિવારની વહેલી સવારે બુજ તાલુકાના દ્રંગ મામે એમણે પોતાના કેટલાક ભાર્વિક સાથીઓ સાથે જીવતે સમાધી લીધી. કચ્છમાં કેટલેક રથળે મકણુ દાદાના અપ્પાડા આજ પણ મૌનૂં છે. એમના અનુયાયીઓ પણ હજારોની સંખ્યામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એમણે ર-એહું સાહિત્ય લોકોપયોગી હોવાથી અત્રે તેના થોડા નમુના આપવામાં આવે છે.

કારિયું કારિયું કુરો કર્યો, કારિયેં મેં આય કૃડ,
મરી વેંધા માડુઆ, મોં મેં પોંધી ધૂડ

ભાવાર્થ—તમે કોરીઓ કોરીઓ શું કરો છો. કોરીઓમાં તો જુઠાણું છે. મરવા વખતેતો મોંમાં ધૂડ જ પડશે.

અજ અજુગી ગુજરહ, સિંધુ થંધિા બેઝા,
શય ગ્રહીંધી કેતરો, જે મેં માપ પેઝા.

ભાવાર્થ—આજનો દિવસ તો પૂરો થઇ ગયો. આવતી કાલે બીજો દિવસ જિગશે. જે ધાન્યરાશિને માપવા માટે તેની અંદર માપ પડી ચૂક્યો છે, તે કેટલો સમય ટકી રહેશે ?

જિયો તાં ઝેર મ થિયો, સકર થિયો સેણ,
મરી વેંધા માડુઆ, રોંધા બલેં ન વેણ.

ભાવાર્થ—ઓ વહાલા! તમે જીવો ત્યાં લગી ઝેર સમાન થશે નહિ, પરંતુ સાકર સમાન થજો. કારણ કે સૌ કોઇ મરી જાય છે, માત્ર ભક્ષા લોકોનાં વચનો જ આ દુનિયામાં અમર રહી જાય છે.

પીર પીર કુરો કર્યો, નાંચ પીરેંજ ખાણુ,
પંજ હદિયુ વસ કર્યો, ત પીર થીઓ પાણુ

ભાવાર્થ—પીર પીર શું કરો છો, પીરોની કંઈ ખાણુ નથી. પાંચ ઈંદ્રિયોને કાણુમાં લાઈ હ્યો તો તમે પોતેજ પીર સ્વરૂપ બની જશો.

મું ભાંચો તડ હિકડો, પણ તડ લખ હંબર,
જુકો જોયાં લંગેઓ, સે તેઓ થેઓ પાર.

ભાવાર્થ—મેં ધાયું કે સંસાર તરવા માટે એકજ આરો છે, પરંતુ એમ નથી. એને માટે તો અનેક રસ્તા છે. જે જ્યાંથી ઓળંગશે તે ત્યાંથી પાર થઈ જશે. મતલબ કે દરેક ધર્મનો ઉદ્દેશ એકજ છે.

પિપ્પરમેં પણ પાણુ, નાંચ બાવરમેં જોઓ,
નિમમેં જી નારાણુ, પોચ કંઠેમેં કેઓ ?

ભાવાર્થ—પીપળામાં પણ એ પોતે જ અને બાવળમાં પણ કોષ બીજો નથી. લીમડામાં પણ એ જ નારાયણનો વાસ છે. તો પછી કંઠામાં બીજો કોણુ હોય ? અર્થાત્ પરમાત્મા સર્વત્ર એકજ છે.

કેકે વલિયું કોરિયું, કેકે વલા વેઠ,
વલેં કના વલા, મુંકે ઢાઢી ને બ્યા ઢેઠ.

ભાવાર્થ—કોષને ધન વહાણું છે કોષને અલંકાર વહાણો છે પણ મને તો વહાલામાં વહાલા અસ્પૃશ્ય લોકો છે.

મહાત્મા મેંકણું આવું કેટલુંએ પ્રેમભક્તિ પરિપૂર્ણ સાહિત્ય તંબૂરા અને કાંસિયાની રમઝટ વચ્ચે કચ્છને ગામડે ગામડે ગવાય છે.

આવા આવા અનેક ભક્તજના અને કવિજનો પોતાની અમર વાણીના અમૃત ઝરણુથી કચ્છની ધરણીને ભીંજવી ગયા છે.



પ્રકરણ ૨૫ મું

પુરાતત્ત્વ



કુચ્છ એ પુરાતત્ત્વના ધામ સમુ છે. પરંતુ કુચ્છીઓને એ દિશા પ્રત્યે ઓછો રસ હોય તેમ જણાય છે. દેશ પરદેશમાં પંકાઇ ચૂકેલી કુચ્છની સાહસિક અને સમૃદ્ધ પ્રજા ધારે તો એ વિષય પર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડી શકે. કુચ્છના પુરાતત્ત્વની પ્રથમ શોધખોળનું માન અંગ્રેજ સંશોધકોને ફાળે જાય છે. અને આ સ્થિતિ એક કુચ્છને માટે જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત હિંદુસ્તાન માટે સામાન્ય છે એમ કહેવું અસ્થાને નથી. આ દિશામાં કુચ્છમાં શોધખોળ કરવાનો અંગ્રેજો પછીનો ખીજો પ્રયાસ સહયત દલપતરામ પ્રાજુજીવન ખખખરનો છે.

કુચ્છની સ્થાપત્ય કળા અન્ય કોઈ પણ રાજસ્થાન કરતાં ઉતરે તેમ નથી. રાવશ્રી લખપતજીની છતરડી નિહાળીને લોડ^૧ કર્ઝન જેવાને પણ કુચ્છની કળા માટે પ્રશંસાના ઉદ્ગાર કાઢવા પડ્યા હતા. આ પ્રકરણ લખવાનો ઉદ્દેશ પણ એ છે, કે કુચ્છી પ્રજા પોતાની જૂતકાલિન બબ્બ કલાની

સ્મૃતિ તાજી કરે, અને એ દિશામાં કંઈક અમલી પમલાં લે. કચ્છની ઈર્તિ અને કલાના અવશેષ રૂપ પ્રાચીન સ્થાનોની થોડીક પીછાન આ નીચે આપવામાં આવે છે.

પદ્મર ગઢ

લાખે ખરચી લખ, કરે કોટ અડાયો
ગંઠ મેં દુવે ગરથ, ત પધર અડાય પુ'અરા !

સાવાર્થ—લાખા ફૂલાણીએ લાખોનું ખર્ચ કરીને કેરાનો કોટ ચણાવ્યો. હવે તારી ગાંઠમાં જો ધન હોય તો તું પણ એવો જ કોટ/ક કોટ ચણાવ.

જામ પુ'અરાને લાખા ફૂલાણીની રાણીએ આ મહેલું આપ્યું, અને એ રીતે પદ્મર ગઢની ઉત્પત્તિ થઇ. નખત્રાણા વિભાગમાં આવેલા મંજલગામથી એકાદ માહિને અંતરે પુ'અરાનો પદ્મર ગઢ આજે કાળની સામે જૂઝતો, અને કચ્છના કલાખાજ શિસ્પીઓની સાક્ષી આપતો ઉભો છે.

પદ્મર ગઢના દરબારગઢનો ઘેરાવો આશરે ૩૫૦૦ સૂતારી ગજનો જણાય છે. એમાં ' વડી મેડી ' અને ' નિંદી મેડી ' નામનાં એક વખતના જે સુંદર રાજમહાલયો આજે રણુવગડાની અધોર શન્યતામાં અનેક ગણો વધારો કરી રહ્યા છે. કળાના આઢકો આજે પણ ' વડી મેડી 'ની ઉત્કૃષ્ટ કળા જોઇને છકક બની જાય છે. આ મેડીનો પડેલો માળ દશ-વીસ નહિ. પરંતુ ચોરાશી સ્તંભો વડે સુશોભિત કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ખાસ અગત્યની વસ્તુ એ હતી કે આ પ્રત્યેક સ્તંભ અઢેક સળંગ પત્થર-માંથી જ ધડી કાઢવામાં આવેલ હતો. દરેક સ્તંભનો ઉપલો ભાગ જુદી

જુદી આકૃતિઓવાળા કોતરકામથી કમનીય બનાવવામાં આવ્યો હતો. છત પર પાંચ પાંચ ગજની બારેખમ અને સજ્જમ શિલાઓ જોતાં આજે પણ માનવ-શુદ્ધિ ધડીવાર મુંઝાઈ પડે છે. આ તમામ કામગીરીમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી વિશિષ્ટતા તો એ છે, કે એમાં કયાંય પણ ચૂના કે એવા કોઈ પદાર્થનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી.

‘ નિંદી મેડી ’ માત્ર એક જ માળનું મકાન છે, એ ‘ અધો તડો ’ ના નામથી પણ ઓળખાય છે. કારણ કે લોકવાયકા મુજબ તે માત્ર અર્ધી દિવસમાં જ તૈયાર કરવામાં આવેલ હતી. એની બાંધણી વગેરે રચના પણ ‘ વડી મેડી ’ પ્રમાણે જ કરવામાં આવેલ છે.

ગઢના પશ્ચિમના દરવાજા બહાર એક શિવાલય જીર્ણ-શીર્ણ સ્થિતિમાં હોતું છે. એનું સિદ્ધપ્રકામ પણ હિંચા પ્રકારનું છે. કહેવાય છે કે આ શિવાલય પુરનાની રાણી સાથે છેક થર પ્રદેશથી આવેલ છે. એની બાંધણી જમ લાખા ફૂલાણીના કેરા કોટના શિવાલયને ઘણી રીતે મળતી આવે છે.

કોટેશ્વર મહાદેવ

કચ્છની છેક પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર જેનું પાદપ્રક્ષાલન કરે છે. એવું ‘ કોટેશ્વરજીનું ’ મંદિર પણ એક અદ્ભુત સ્થાન છે.

શેઠ મુંદરજી શિવજીએ બાંધાવેલું આ મંદિર એમણે જ બાંધાવેલા ગઢની અંદર આવેલું છે. શિવલિંગની હિંચાઈ ચાર ફીટ છે અને તે સ્વયં ઉત્પન્ન થયેલ કહેવાય છે. લિંગના ઉપરના ભાગમાં ખીલા ઠોકેલા જણાય છે, તે અલાઉદ્દીન ખીલજી જેને ઇતિહાસ ‘ અલાઉદ્દીન ખૂની ’ ના નામે ઓળખે છે, તેના મારેલા છે એવી લોકવદંતિ છે. ધુમટની અંદરની બાજુએ કૃષ્ણ-ગોપીની રાસ-લીલાનું મુંદર સિદ્ધપ્રકામ આંખને આકર્ષી

રહે છે. આરસના સ્થાન પત્થર પર સ્થાપિત થએલો પિત્તળનો મોટા નંદિ (પોડીયો) મહારાઓથી દેશળી તરફથી ભેટ થએલ છે, એમ કહેવાય છે. આ મંદિરની ઉંચાણની ગોઠવણ એવી કરવામાં આવેલી છે કે જમીન માર્ગે સાડા ત્રણ ગાઉ દૂરથી અને ફરીઆ માર્ગે પાંચ ગાઉ દૂરથી જોઈ શકાય છે.

દેવી આશાપુરા

આશાપુરાજીનું સ્થાનક લાખપત તાલુકામાં આવેલ ' માતાનો મઠ ' નામના ગામમાં આવેલ છે. કચ્છના રાજવીઓની એ કુળદેવી છે. કહેવાય છે કે ધણુ જ જુના સમયમાં દેવચંદ શાહ નામનો મારવાડનો એક કરાડ વાણીએ પોતાની પોડો સાથે અહીંથી પસાર થતો હતો, તેને માતાજીએ પ્રસન્ન થઈને દર્શન દીધાં અને અહીં એક મંદિર અણાવવાની આજ્ઞા કરી. આથી દેવચંદ શાહે આ ભવ્ય મંદિર તૂટી પડવાથી સુદૂર જઈને ગ્રેરણાથી એમના ભાઈ વસ્ત્રભજીએ હાલનું નવું મંદિર બંધાવ્યું છે. માતાજીની પૂજા કાપડી રાજ કરે છે. દર વર્ષે આસો માસની નવરાત્રિએ મેળો ભરાય છે. અને રાજકુટુંબમાંથી ખાસ સવારી અહીં આવે છે. એ વખતે લાંબા સમયથી ચાલી આવતી હિંસાની પ્રજાલિકા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દર વરસે પાડાઓનો કમકમાટી ભર્યો વધ કરવામાં આવે છે.

મોડ કુળો

અમદાસાના ગોલાય ગામની પશ્ચિમે થોડે દૂર આ સ્થાન આવેલું છે. આ કુળો જામ મનાઈ બીજાએ પોતાના પિતા મોડના સ્મરણાથે બંધાવેલ છે. જેમાંની મુખ્ય જામ જખરાના દીકરા મોડની છે.

કંથકોટનાથનું મંદિર

કંથકોટના કિલ્લા પર આવેલા પુરાતન કાળના આ મંદિર સાથે અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ જોડાયેલી છે. જામ શાખા ધૂરાણનો પૌત્ર જામ સાડ જ્યારે કંથકોટનો કિલ્લો ચણાવતો હતો, ત્યારે કંથકોટનાથ નામનો એક યોગી અહીં આસન લગાવીને બેઠો હતો. તેની ઇચ્છા કિલ્લો ચણાવવા દેવાની ન હોવાથી કોટના ચણુતરનું નેટલું કામ દિવસના ભાગમાં થતું, તે તમામ ચણુતર રાત્રિ સમયે તૂટી પડતું. આવું કેટલાક દિવસ ચાલ્યા પછી જામ સાડે યુક્તિપૂર્વક આ યોગી-રાજને પ્રસન્ન કરી કોટ ચણાવવાની તેની આજ્ઞા લીધી. અને તેની માફગીરીમાં તેણે 'કંથકોટનાથનું મંદિર' ચણાવ્યું. પાછળથી ધરતીકંપને લીધે આ મંદિર પડી જતાં કંથકોટના દેદા જાડેજાઓએ હાલનું નાનું અને સુંદર દહેરું ઉંચે પડયાળે બાંધાવ્યું છે. નિજ મંદિરમાં કંથકોટનાથની સફેદ આરસની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે.

કંથકોટનો કિલ્લો

કંથકોટનો કિલ્લો મોટા મજબૂત પત્થરોથી બાંધવામાં આવેલ છે. કચ્છ બહારના રાજવીઓ પણ બીડ પડતાં અહીં કંથકોટના કિલ્લામાં છુપાવા માટે આવતા. મૂળરાજ સોલંકી અને લ્હીમદેવને એજ કિલ્લાએ રક્ષણ આપ્યું હતું. આજે આ કિલ્લો જીર્ણ થઈ ગયેલ હોવા છતાં તે એક વખત કચ્છનો અખેડ કિલ્લો હતો. અહીં મહાવીરપ્રભુનું મંદિર, સૂર્ય મંદિર, લામરિયો કુવો, નોંંધણ કુવો આદિ સ્થળો જોવા લાયક છે.

રવેચી માતા

વાગડમાં રવ પાસે આવેલું રવેચી માતાનું સ્થાન અતિ પુરાતન છે. કચ્છનાં પાટવી કુમારે રાજમાદી પર બેસવા પહેલાં એકવાર

રવેચી માતાનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઇએ, એવો રવૈયો છે.

અહીં ચૂગ તો પાંડવ કાળમાં બાંધાયલું એક મહા મંદિર હતું, એમ કહેવાય છે. ત્યાર બાદ સંવત્ ૧૩૨૮માં નવું દેવાલય સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું, અને તે જીર્ણુ થઇ જતાં તેને સ્થાને સંવત ૧૮૮૭ની સાલમાં શ્રી શામબાઈ માતાએ ફેરી ૨૬૦૦ના ખર્ચે ચણાવ્યું છે. શામબાઈ માતાએ મહાગાંધીશ્રી દેશગજનો પૂર્વજન્મ સંભારી આપેલો હોવાથી, તેમજ અન્ય પરચા પણ્યતાવેલ હોવાથી, તેમના પ્રત્યે મહારાષ્ટ્રીઓને અત્યંત પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. રવેચી માતાના મંદિરમાં જવા માટે આરંભમાં એક નાનો અને પછી એક મોટો ધુમટ વાળો ભાગ પસાર કરવો પડે છે. નિજ મંદિર ચોદ શીટ લાંબુ અને ૧૩ શીટ પહોળું છે. સાડાચાર શીટ ઉંચા પડયાળ પર મંદિરની બાંધણી છે. નિજ મંદિરમાં ઘી અને સીંદૂરથી રક્ત દેખાતી પાંચ પ્રતિમાઓની વચ્ચે માતા રવેચીની મોટી મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. મહામાયા અને શામબાઈ માતાનાં દર્શન પણ થઇ શકે છે. એક સ્તંભ પર ત્રણ પગે ઉભેલા અશ્વાવતાર નકલકંઠ ભગવાન જોવામાં આવે છે. દિવાલ પર આ નવા મંદિરની સ્થાપનાનો લેખ જોવામાં આવે છે. અહીં ઉનાળામાં લૂ લાગતી નથી અને શિયાળામાં ઉત્તર વા લાગતો નથી.

ગેડી અથવા છૂતપદી

કચ્છ-વાગડમાંનું ગેડી ગામ કૃષ્ણ-કાળની વિરાટ નગરી કહેવાય છે. ગેડીની સીમમાં પાંડવોના સમયના કેટલાક સ્થળો પણ હોવાનું કહેવાય છે. ત્યાં મહાભારત કાળનું દશાવતારનું એક મહામંદિર હતું. સિંધના સરકારને જ્યારે કચ્છ પર ચડાઇ કરી, ત્યારે એ મંદિરની મૂર્તિને તેણે ખંડિત કરી નાખી હતી. ત્યારબાદ ધરતીકંપને લીધે આ મંદિર જમીન-દોસ્ત થઇ જતાં તેને સ્થાને લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

પાંડવો પછી લાંગા કાઢે ગડીનગર રાજ ગાંધર્વસેન હૈઈ ગધેસીંગના હસ્તામાં આવ્યું* ત્યારબાદ અહીં ચાવડાઓની આજુ ફરી વળી, અને એક વખતે મુસલમાની સત્તાપણુ ગેડીપર સ્થાપિત થઇ ગઇ હતી. તે વખતની આશાયાપીરની બે કબરો આજે પણ જોવામાં આવે છે. ગેડીપર અનેક સત્તાઓ આવી અને આથમી ગઇ. ગેડીની ઉત્પત્તિ વિષે એક ચમત્કારી કથા પ્રચલિત છે.

અહીં માલવ ઠક્કર નામે એક ઘીનો વેપારી રહેતો હતો. એક વેળા એની દુકાને ઘી વેચવા આવેલી એક બાઇ ઘીનો પાળીઓ એને ત્યાં છોડીને પોતે બજારમાં સોદા લેવા માટે ગઇ. પાછળથી માલવ ઠક્કરે તેનું ઘી તોળીને પાળીઓ ખાલી કરી રાખ્યો. બાઇ પાછી આવીને જુએ છે તો ઘીનો પાળીઓ ચીકાર બરેલો હતો. આથી તેણે ઘી તરત તોળી લેવા માલવ ઠક્કરને જણાવ્યું. વેપારી ચતુર હતો. તે તરત સમજી ગયો કે આ કરામત પાળીઆ નીચે પડેલી ઇંટોણીમાં જ હોવી જોઇએ. આથી તેણે ફરીથી ઘી ઠાલવી લીધું, અને બાઇને પેલી જુની ઇંટોણીને બદલે એક નવી ઇંટોણી સહિત પાળીઓ પાછો આપ્યો. આ ઇંટોણીમાં એવો મુશ્કુ હતો, કે તેના પર જો ખાલી વાસણુ મૂકવામાં આવે, તે તરતજ ઘીથી ચીકાર બરાઈ જાય. આ રીતે માલવ ઠક્કર ખૂબ ધનાઢય બની ગયો.

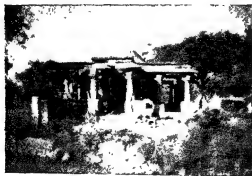
કહેવાય છે કે એક વખત અલહીસવાડ પાટણમાં એક ગૃહસ્થને ત્યાં જમણુવારનો એક મોટો પ્રસંગ હતો. તેમાં ઘીની ખૂબ જરૂર પડતાં, મંત્ર વિદ્યામાં કુશળ એવા એક ગોરજીએ ત્યાં બેઠેબેઠે માલવ ઠક્કરની આ ઇંટોણી મંત્ર બળે મંગાવી લીધી અને એના ઉપયોગથી મોટા જથ્થામાં ઘી મેળવી લીધું. પ્રસંગ પુરો થતાં પેલો ગૃહસ્થ ઘીના પૈસા આપવા માલવ ઠક્કર પાસે

* કચ્છમાં આજપર્યંત ઘણી જગ્યાએ એક બાજુ ગધેડાની છાપવાળા અમેસિંગ રાત્રના વખતના સિકા ' ગધેયા 'નીકળતા જોવામાં આવે છે. આવા સિકા કચ્છમાંજ નહિ, પરંતુ કર્ણાટકાવાડ અને બીજા પ્રાંતોમાંથી પણ મળે છે.

ભારી કચ્છ યાત્રા



જગદેવનું મંદિર



ભુવનેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, ભૂવડ

[ફોટો : રામસિંહજી રાઠોડ]

જાતે આવ્યો અને એક મોટી રકમ તેને અર્પણ કરી. આ દ્રવ્યમાંથી માલવ ઠક્કરે મહાવીરસ્વામીનું મંદિર, માલણ વાવ અને માલસર તળાવ બંધાવ્યાં. મહાવીરસ્વામીનું મંદિર વિશાળ યોગાનવાળું છે. નિજ મંદિરમાં આરસની ત્રણ પ્રતિમાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વચ્ચે મહાવીર પ્રભુની ત્રણ શીટ ઉંચી મૂર્તિ ખાસ લક્ષ્ય બેઠે છે. મહાવીર પ્રભુની એક તરફ આદીશ્વર ભગવાન અને બીજી બાજુએ શ્રી શાન્તિનાથભગવાનની મૂર્તિઓ શોભે છે. જેડી ગામના પુરાતન સ્થાનોમાં કેટલેક ઠેકાણે જુના લેખો પણ જોવામાં આવે છે.

જેડી ગામમાં બઝારની વચ્ચે એક ઝાડ નીચે ત્રણ શીટ ઉંચી પાકા પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢેલી ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. તેની સ્થાપના મકવાણા રાજપૂતોએ કરી છે. બે લીટીના એક લેખમાં સંવત ૧૨૬૮ની સાલ વાંચી શકાય છે.

વરણું દેવ

વરણું દેવનું મંદિર ખુણાસવાથી ચારે ક ગાઉ દૂર રણુને કાંઠે આવેલું છે. કચ્છ સાથે કંપની સરકારનો સંબંધ જોડવામાં અગ્ર ભાગ ભજવનાર કપ્તાન મેકમર્ડોનો દેહાંત અહીંજ થયેલો હતો. અહીં એની કબર પણ જોવામાં આવે છે.

વરણું એ પરમાર રજપૂત હતો. ચારણોની ગાયો ધાડપાકુઓ વાળી જતા હતા, ત્યારે એ ગાયોની બહારે ધાવા આ રાજપૂત વીર પોતાના લગ્ન વખતે ચોરી ફેરા ફરતાંજ શસ્ત્ર સજ્જ થઈને ચાલી નીકળ્યો. હુટારાઓ સાથે લડતાં લડતાં એ શરો થઈને પડ્યો. ત્યાં એનું સ્થાનક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એનો બાર્થ અને એની બહેન પણ એજ સ્થળે જીવતે સમાધિસ્થ થયાં છે. તેમની કબરો પણ ત્યાંજ જોવામાં આવે છે. કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ખાલણપુરના લોકો આ “રણુ-રક્ષક” દેવની

માનતાઓ માને છે. જ્યારે મેળાબરાય છે ત્યારે વરણું દેવના શૌર્ય-રસનાં બજનોની અજબ ધૂન જાગી રહે છે.

કાગેશ્વર મહાદેવ

વાગડના સીકરા ગામે શ્રી કાગેશ્વર મહાદેવનું પુરાણું સ્થળ આવેલું છે. ગેડી પતિ ધરણ્ય વાધેશો દર સોમવારે અહીં દર્શન કરવા આવતો હતો. એક વાર મનમાં ચૂક રાખીને જામ ફૂલે તેને અહીં કતલ કર્યો હતો. કાગેશ્વરનું મંદિર હાલ ખડેર જેવું જની ગયું છે.

શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીનું મંદિર

આ જૈન-મંદિર પણ સીકરામાં આવેલું છે. તેની સ્થાપના સંવત ૧૭૭૩ની સાલમાં થઈ હતી. સંવત ૧૮૪૨ની સાલમાં જ્યારે પાળીઆના મિયાણાઓ ઘણો ઉપદ્રવ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીની મૂર્તિ આઘોષ ગામે લઈ જવામાં આવી હતી. અહીં એક શિલાલેખ પણ જોવામાં આવે છે. અહીં પાળીઆઓની સંખ્યા પણ ઠીક છે. એક પાળીઆ ઉપર સંવત ૧૦૬૦ની સાલ જોવામાં આવે છે.

ભુવનેશ્વર

કચ્છ-અંજાર તાલુકાના ભુવડ ગામે આવેલું આ મંદિર ૩૪ સ્તંભો અને ૪ સ્તંભીઓથી શોભી રહેલું જોવામાં આવે છે. સ્તંભો નીચેથી સમચોરસી, વચ્ચે અષ્ટકોણી, અને ઉપરના ભાગમાં ગોળાકૃતિ વાળા છે. આખું મંદિર મજબૂત પથ્થરોનું બાંધેલું છે. સંવત ૧૭૪૬ની સાલનો એક લેખ પણ અહીં જોવામાં આવે છે.

ભદ્રાવતી નગરીના કનકસેન ચાવડાને અક્કડ નામનો પુત્ર હતો. આ અક્કડ ચાવડાનો કુંવર ભુવડ થયો. તેના નામ પરથી અહીં ભુવડ

મારી કચ્છ યાત્રા



નમ લાખા કુલાણીના વખતનું કોટાય પાસેનું
સૂર્યમંદિર

ગામની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. ભુવકરાજ કચ્છના મહાપ્રતાપી જામ લાખા કુલાણીનો સમકાલિન હતા. લોકકથા કહે છે, કે ભુવડ ચાવડો અને લાખો કુલાણી બંને એક વખત કાઠિયાવાડના ભડાણા ગામના રાજાની પુત્રીઓ પરણવા ગયા હતા. ત્યાં ચારણોને દાન આપવામાં ચડસા ચડસી થતાં બંને વચ્ચે યુદ્ધ થયું, અને તદ્વારે ઉછળવા લાગી. આ ઝપાઝપીમાં ભુવડ ચાવડો શરો થઇને લડ્યો, અને તેનું ધડ જ્યારે છેક ભુવડના પાદરે આવ્યું, ત્યારે જ શાન્ત થયું, એમ કહેવાય છે. આજ પણ અહીં ભુવડ ચાવડાની દહેરી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

કેરા કોટનું શિવાલય

કેરા કોટનું નામ આવતાંજ કચ્છના પરાક્રમી ભૂપાલ લાખા કુલાણીની યાદ તાજ થાય છે. એક સમયનું સંપૂર્ણ સોદામણું શિવાલય આજે જીર્ણ-શીર્ણ સ્થિતિમાં ખડેર સમુ બની ગયેલું છે. આ મંદિરની રચના અતિશય ઉચ્ચ પ્રકારની છે. મંડપનો ભાગ તો લગભગ પડી ભાંગ્યો છે. મંદિરના નાના મોટા શિખરોનું કોતર કામ એટલું સુંદર છે કે જોનારની આંખ તે પર અચૂક ઠરી જાય છે. કોઇ ભવ્ય યોગીરાજની અદાથી આ મંદિર હજારેક વર્ષથી અડગ ઉભું છે. કચ્છી શિશ્પીઓના કોતરકામે અહીં કમાલ કરી છે. કલાના ચાહકોએ આ સ્થાન એક વાર અવશ્ય નિહાળવા જેવું છે.

ધીણોધર

ધીણોધરનો કુંગર કચ્છના ઉત્તર તરફના પ્રદેશમાં આવેલ છે. તેના એક ઉંચા શિખર પર મહાત્મા ધોરમનાથજીનું એ નાનું મંદિર સં. ૧૮૭૭ની સાલમાં બ્રહ્મક્ષત્રીય શેઠ સુન્દરજીએ બંધાવેલ છે. આ કુંગર ઉપર ધોરમનાથજીએ બાર વર્ષ લગી ઉંઘે માથે તપશ્ચર્યા કરેલી કહેવાય છે. “ પદ્મન સખ ડદ્મન ”ના ભયંકર શાપથી

કચ્છ માંડવી પાસેની રિઆણુ પટ્ટણુનો નાશ કરીને આ દારણુ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ધોરમનાથજી ત્યાંથી સીધા નનામાં કુંગર પર આવેલા. પરંતુ તે એમનો ભાર ઝાલી ન શકવાથી આખરે ધીણોધર પર આવીને ત્યાં તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. ધીણોધર પર આજે પણ અખંડ ઘીનો દીવો બળે છે અને ગરીબો માટે દરરોજ દેગ ચડાવવામાં આવે છે. ધોરમનાથજીના સમ-યની સાચવી રાખેલી કેટલીક વસ્તુઓ આજે પણ ત્યાં બતાવવામાં આવે છે.

ગુંતરી ગઢ

ભૂજની વાયબ્ય તરફ ૩૬ માઈલ દૂર પુરાતન ગુંતરી ગઢનાં ખંડેર જોવામાં આવે છે. અહીં મંદિરો અને મકાનોના ખંડેરો સિવાય કશું જોવામાં આવતું નથી. સાત સાંધ વાથેલાઓની આ એક વખતની રાજધાની આજે તો ભરમીભૂત હાલતમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. થોડા સમય પર આ ખંડેરોમાંથી ગધેસિંમ રાજના વખતનાં મધેયાં પણ મળતાં હતાં.

કક્કડ બિંદે

ભૂજની વાયબ્યે સત્તર માઈલ દૂર કક્કડ બિંદેની ટેકરી આવેલ છે. જામ પુંચરાને મારનાર જૌતેર જામ ઘોડેસ્વારોની મૂર્તિઓ એ ટેકરી પર જોવામાં આવે છે. પુંચરાના પછર ગઢથી અઘાંક ગાઉને અંતરે એ સ્થાન આવેલું છે. કહેવાય છે કે એ ટેકરી પરથી કક્કડ નામના યક્ષે બાણુ મારીને જામ પુંચરાનો નાશ કર્યો હતો. સંગાર ભતિના લોકો આ જામ દેવની પૂજા કરે છે. દર વરસે બાદરવા મહીનામાં અહીં એક મોટો મેળો ભરાય છે અને એ એકજ વખતે કચ્છમાં પૂર બહારમાં જુગાર ખેલાય છે.

ઉપર મુજબ જે થોડાંક મહત્વનાં સ્થાનોની જાત્ર આહી રૂપ રેખા આજવામાં આવી છે, એવા અનેક ઐતિહાસિક સ્થાનો કચ્છમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. યોગ્ય પદ્ધતિએ જો તેનું સંશોધન કરવામાં આવે તો કાળના અધકારમાં વિલીન થઈ ગયેલા કચ્છના કેટલાએ ઇતિહાસ પર કંઈ અજાણ જેવો પ્રકાશ પડી શકે.

: ૨૬ :

કાળાં મેઢાં

ઘેટાના ટોળાંમાં એકાદ કાળું ઘેટું હોય, ત્યારે તે ઝટ તરી આવે છે, અને તેને 'કાળાં મેઢાં' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આવીજ રીતે દરેક ગામ, દરેક સમાજ અને દરેક સમા-સોસાયટીની અંદર પણ એવી કેઈ વ્યક્તિઓ હોય છે, કે જે પોતાના તોફાની ધંધા-ઓથી સાદ તરી આવે છે; અને તેને 'તોફાની બારકસ' અથવા 'કાળાં મેઢાં' તરીકે લોકો ઓળખે છે. બધાઓની આંખોમાં ધૂળ નાખી, બધા-ઓની આઠ્ઠલો કરતાં વધી જઈ, પોતાનું ધાર્યું કરવાની કળા આવાં 'કાળાં મેઢાં'માં વધુ હોય છે.

કચ્છ નિરૂપી દેશ, ખાતે પીતે બેકાર અને શિક્ષામાં, આખા હિંદુસ્તાનમાં લગભગ બધા દેશો કરતાં પછાત. આવા દેશમાં આવાં 'કાળાં મેઢાં'ની બહુલતા હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. નિરૂપી માણસમાં અનેક અપલક્ષણો અને બેસનો પણ

આવે છે, અને તેટલા જ માટે શુજરાતીમાં કહેવત છે કે ‘નવરો બેઠો નખખોદ વાળે.’

ભૂજમાં જ્યારે ચતુર્માસ કયું, ત્યારે કચ્છના જુદા જુદા તાલુકાઓમાંથી ધણા જૈનો આવતા. શા માટે ? સાધુને વંદન કરવા ? મંદિરોનાં દર્શન કરવા ? ના, કોટીમાં કેશો ચલાવવા, ઝગડાઓમાં વકીલો રોકવા. દેશો તો ધણા ફર્યો, પણ જૈનોનાં ટોળેટોળાં ‘કોટની યાત્રા’એ આવતાં હોય, એનું તો અર્થિ જ જોયું. આવી જ રીતે અમ્મડાસાની અને ખીજા તાલુકાઓની કોટીમાં પણ જૈનોનાં ટોળાં ઉભરાતાં દેખાયાં. કોઇ કોઇ સ્પષ્ટ વક્તા ઓરીસરના સુખથી સાંભળ્યું કે “અમે તો તમારા વાણીઆનો આભાર માનીએ છીએ કે જેમના લીધે અમારા ‘બાવા’ની કોટીં ધીકતી ચાલી રહી છે.” મને વિચાર થાય, કે આ લોકોનો એવો ધર્મ શો હશે, કે જેથી આટલા બધા ઝગડા થતા હશે ? અને કોટીમાં તેમને આવવું પડતું હશે ? લોકો કહે છે, અને કેટલાક લોકો છાપાઓમાં ટીકાઓ કરે છે, કે કચ્છમાં લાંચ રશ્વતનો બજાર બહુ તેજ છે. હું કહું છું કે એ લાંચ રશ્વત આપનારાઓ આપે છે શું જોઇને ? શા માટે આપે છે ? જ્યાં સચ્ચાઇ હોય, ત્યાં બધા હોતો નથી. નૈવેદ્ય ધરવાની વૃત્તિ જ સાધારણ રીતે એમ બતાવી આપે છે, કે કંઈક દાળમાં કાળું જરૂર છે. આવા નિશ્ચયી દેશમાં મોટો ઉલ્લભ મને તો આ જ દેખાયો. પણ આમાં એક ખીજા ખૂબી છે. મેં પહેલાં અનેક પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ, કચ્છમાં એવા ખાસ ધંધાઓ ઓછા છે, કે જે ધંધાઓ દ્વારા તમામ પ્રજા, પોતાનો નિર્વાહ કરી શકે. એટલે જેમ જુદા જુદા વ્યાપારોમાં ‘દલાલો’ હોય છે, તેમ કચ્છના પ્રત્યેક ગામમાં કહેવાય છે, કે આવા ‘ઝગડાના પણ દલાલો’ છે, કે જેમને કેટલાકે ‘કાળાંમેદાં’ના નામે ઓળખાવે છે. બે બાઇઓને, બે પત્નોને આપસમાં લડારીને વચમાંથી

ખૂબ દલાલી ખાવી, એ આવા મહાનુભાવોનું (!) કામ છે. આવા 'કજીયા દલાસો' ને કજીયા ન હોય તો દલાલી ન મળે, અને દલાલી ન મળે તો પોપણ કેમ થાય ? એટલે તેમનું કામ સમાજના અત્યેક ક્ષેત્રમાં જેમ અને તેમ ઝગડો ઉભો થાય એવો પ્રયત્ન કરવાનું હોય છે. એમની હોંશીયારી એ વિષયમાં એટલી બધી હોય છે, કે મમે તેવો સંપીલો સમાજ પણ એક વખતે આપસમાં અથડાઇ પડ્યા વિના ન જ રહે. બસ, શિકાર પાક્યો. 'ધણીને કહેશે ધા અને ચોરને કહેશે નાસ,' બસ, એ વિચાર વાપરીને સીધા વિદાય કરશે તાલુકાની કોર્ટમાં. પછી આ દલાલ વચ્ચમાં પડશે, અને એકને કંઈ કહેશે, બીજાને કંઈ કહેશે. એમ દલાલી કરી પોતાનો રોટલો કાઢી લેશે. મનમાં સમજશે 'રૂવે રૂ વાળો અને ફૂટે પૂણીઓવાળો' અને તો મારું 'દાડિયું' પાક્યું.'

હવે આવા કજીયા દલાસોની કપટકળામાં ફસાઇને અથવા પોતાની ઈચ્છાથી પણ, જેઓ કચ્છની કોર્ટમાં પેસે છે, એની શી દશા થાય છે ? એ જરા જુઓ. એક કચ્છી કવિ કહે છે:—

“ લડી લડી લોકતાણા ચોક હરખાર માંચ,
રૂંધ્યાફ કરી પહેલાં હેચે હરખાચ છે,
તારીખ હપર પછી, તારીખો તો પડયા કરે,
ધક્કા ખાઇ મોચીને ધરાક વૃદ્ધિ થાય છે.
જિંદગાની ભય પણ, નિવેડો તો ભાગ્યે થાય,
જે દી નહિ ભય, તે દી કોરટ ખીભય છે.
માટે મારા બાઇ, આપું ભણી જાણે કોર્ટમાં,
પૂત લેવા જતાં સામે, ખસમ ખોવાય છે.”

અસ્તુ. લગભગ કચ્છના અત્યેક ગામમાં આવા દલાલાનું જીવો લોકોને લડાવી, સમાજમાં હોળી સળગાવી રહ્યા છે, એમ સંભળાય છે. કચ્છનાં લગભગ ધણીં ગામોમાં મંદિરો માટે ઝગડા ચાલે છે.

મંદિરમાં પૈસો છે, એટલે તેના વહિવટોના હાકો સખંધી મતભેદો અને ઝગડાઓ ઉભા થાય છે. પણ બહુ આરિકાષથી વિચારીએ તો આવા ઝગડાઓના મૂળમાં ફેટલાક ‘કજીયા ફલાસો’નું પોતાનું કામ કરી રહ્યા હોય છે, અને તેના લીધે એ પવિત્ર ધર્મસ્થાનો કલેશનાં ઘર બની રહ્યાં છે. જાઓનો ઝગડો કેને આભારી છે? અત્યાર સુધી આ ઝગડો ચાલ્યો, હજારો રૂપિયા મંદિરના ખર્ચાદ થયા; લવાદો નીમાયા, ફેંસલો અપાયો, નવા બંધારણ પ્રમાણે કમિટી થઇ, વહીવટ ચાલુ થયો, મંદિરની આશાતનાઓ દૂર થઇ. આ બધું થવા છતાં પણ હજુ ફેટના દરવાજા ન મૂકાય, તો એ કેને આભારી છે? કચ્છી જોતોના વિચારકેને હવે એ વસ્તુનું ખૂબ ખૂબ ભાન થયું છે, કે આવાં ‘કાળાં મેઠાં’ અથવા ‘કજીયા ફલાસો’ આપણા સમાજનું સ્થાનાંશ વાળી રહ્યા છે.

હમણાં જ થોડા વખત ઉપર ‘કચ્છી દશા ઓશવાળ સમાજ’ નું એકનું એક કોમી પત્ર ‘શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ પ્રકાશ’ મારા હાથમાં આવ્યું. તેના એપ્રિલ ૧૯૪૧ ના અંકમાં એક ખબરપત્રીની જે નોંધ પ્રકટ થઇ છે, તે મારા ઉપલા અનુભવને ટેકો આપે છે. તે નોંધની થોડી પંક્તિઓ અહિં આપું:

“કચ્છમાં આપણી માતિની કેવી હાલહવાલી અને ખાનાખરાબી થઇ રહી છે, તેનો ખ્યાલ આપતો બીજો પત્ર અમારા કચ્છના ખબરપત્રી તરફથી મળ્યો છે. તેમાં તે જણાવે છે, કેત્યાંની પરિસ્થિતિ દિનપ્રતિદિન વધુ ને વધુ વિષમ બનતી જાય છે. નાતમાં અનેક ‘કજીયા ફલાસો’ ફૂટી નીકળ્યા છે, અને નાતીલાઓને ફોસલાવી ધીકતો ધંધો ચલાવી રહ્યા છે. ફેટલાક નાતીલાઓ કચ્છના ફોઝદારો, વહિવટદારો અને ન્યાયાધિશોની ફલાલી કરે છે. આપણા વસવાટના દરેક ગામમાં રોજ બે રોજ કાંઈને કાંઈ દિલ કંપાવનારા તથા ધડક મૂળરી ઉત્પન્ન કરનારા બનાવો બની

રહ્યા છે. નળીયા, કોઠારા, તેરા, જાબી, વાડાપદર, રાણપુર, સીધોડી, અરિખાણા વિગેરે ગામો અને ગામડાંઓમાં ભાઇ ભાઇને હેરાન કરવા અનેક કાવતરાં રચાયા જ કરે છે. કેટલાયે એવી બાબતો અને બનાવો રોજ બનતા જાય છે, જેમનો ઉલ્લેખ કરતાં શરમ આવે છે. એટલું જ નહિ પણ આથી નાતની આબરુનું જે લીલામ થઇ રહ્યું છે, તેથી કમકમમાં ઉપજે છે. કચ્છના જ્ઞાતિ બંધુઓની અજ્ઞાનતા, અભણતા તેમજ એકતાના અભાવનો લાભ લેવાઇ રહ્યો છે. જ્ઞાતિના અનેક નિરાધાર અને ગરીબ ભાઇ બહેનો ત્રાહિ ત્રાહિ થઇ રહ્યાં છે. જ્ઞાતિની આવી પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરી, તેને સન્માર્ગે ચડાવવા મુબ્બના સિક્ષિત યુવાનોએ કમર કસવી જોઇએ, અને લંટાટા, ફટાટા તેમજ પીડાતા નાતના ભાઇ બહેનોને રક્ષિત બનાવવાનો ધર્મ બજાવવો જોઇએ. ”

“ આવા કેટલાયે ક્ષેત્રોમાં નાતીલાઓને ફસાવવામાં આવે છે. કેટલાક ભાઇઓ અને બહેનો મુંડાગીરીનો ભોગ બને છે, તેનો પાર નથી. જ્ઞાતિદાઝ વાળા યુવાનો જામશે ખરા કે ? ”

આવા “ કળ્યા દલાલો ” કચ્છમાં ફેલા છે, એનું એક ઉદાહરણ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન શ્રીયુત કુંભરશી ધર્મશી સંપટે પોતાના ‘ કચ્છનું વેપાર તંત્ર ’ નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૨૦૭માં આપ્યું છે. તેમણે ખુલ્લે ખુલ્લું લખ્યું છે:—

“ અહિં મુંડા તાલુકાની એક બાઇ જાણીનો કિસ્સો નોંધવા જેવો છે. એ બાઇએ ઉધાડે છોડે ‘ કળ્યા દલાલ ’ નો ધંધો સ્વીકાર્યો હતો. તેણે અમલદારોને લાંચો ખવડાવી પોતાના વશમાં લીધા હતા. પછી આખરદાર મૃહસ્થો સામે જોટા સામ્યા કેશો લાવી, ખૂબ પૈસો કમાવાના કુન્નરમાં એ બાઇ બહુ પડાઇ છે. તેની કારકીર્દી બંધો

વખત ચાલી. બહુજ દુરિયાદને અંતે તેના અમર્યાદ લાગવગ ઉપર અંકુશ ઉપરી સત્તાવાળાઓએ મૂક્યો હતો. ”

વિદ્વાન લેખક તેજ સ્થળે વધારેમાં લખે છે:—

“ વેપારીઓ પણ લાંચ આપવામાં ગુન્હેગાર જરૂર મળી શકાય. એ બીના એઓ પણ પોષક છે. જે વેપારીઓ મજબુત મન કરી લાંચ આપવાની મોહક લાલચમાં પડે નહિ, તો ન્યાયધિશેને ફરજિયાત નિબ્ધ-ક્ષપાત ન્યાય આપવોજ પડે. કાંડી વિભાગમાં કેટલાક લાંચો આપી પરાયાને પાયમાલ કરવાની હલકી વૃત્તિ ધરાવવાની કચ્છમાં માન્યતા છે. પોતે પૈસો ખર્ચી પારકાનું અહિત કરવાની ઇર્ષાળુ વૃત્તિના દાખલા તે વિભાગમાં મળ્યાનું જણાવાય છે. ”

ન કેવળ કાંડીમાં જ બલકે અમર્યાદા અને લગભગ બધે આ બી સંભળાય છે, અને આવા ‘ કજીયા દલાલો ’નાં દર્શન થાય છે, કે જેઓ સમાજમાં શાપ સમાન કામ કરી રહ્યા છે.

જે દેશની અથવા જે કોમની આ દસા હોય તેનો ઉદ્ધાર કે ઉન્નતિ કેમ થઈ શકે ? આવા લોકો ન કેવળ પોતાની સમાજ માટે જ આવાં કામો કરે છે, બલકે તેઓમાં એક પ્રકારનું એવું મિથ્યાભિમાન આવે છે, કે બસ, અમને પૂછનાર જ કોણ છે ? અમારી ‘ કળા ’ આગળ બધા ધૂળ ફાંકે છે ! અને તેઓ પોતાને ‘ સગ કુચ્છ ’ સમજીને નિરર્થક રાજ્ય અને રાજ્યાધિકારીઓની પણ નિંદાઓ કરવામાં પાછી પાની કરતાં નથી. તેમનું પોતાનું જીવન તો જેઓ જાણતા હોય તે જ જાણે, પણ બાહ્ય દષ્ટિએ તેઓ પોતાને મોટા કાનૂનચાળ શૈરિષ વિદ્વાન સમજીને જાણે કે અમે જ બધું જાણીએ છીએ, એવી રીતે પોતાની ‘ દોઢ અક્કલ ’ અતાવવા બહાર પડે છે.

આવા ‘કળ્યા દલાલો’ ન કેવળ ભાઈઓ ભાઈઓમાં મંદિરોમાં અને સંઘના કાર્યોમાં ઝગડાઓ કરાવવાનું જ કામ કરે છે, બદ્ધે તેઓનો ખીજો ધધો સારા સારા ખાનદાન શ્રીમંત ભાઈઓ બહેનોની, નિંદાઓ કરી, જગતમાં તેમને હલકાં પાડવાનો પથ છે. ‘ઝોટલા કલઓ’ ગોઠવવી, મામમપોડા મારવા, પવિત્રમાં પવિત્ર પુરુષો માટે ન મૂતો ન મવિષ્યતિ એવી કાલ્પનિક વાતો ઉભી કરવી, બુઠેબુઠા નનામા પત્રો લખવા, લોકોને ભડકાવવા, ડરાવવા, તેઓની પાસેથી પૈસા પડાવવા વિગેરે કામો તે મહાનુભાવોના (૧) હોય છે. બિચારા સીધાસાદા મનુષ્યોને, ખાનદાન કુટુંબિઓને કદી કોઈની પડખાતમાં ન પડતી એવી સુશીલા માતાઓ અને બહેનોને એવી રીતે ભડકાવે, કે જ્યોતી તેઓ ડરી જાય અને તેને કોઈ પણ રીતે રાજી કરે. પણ એ રાજી તેટલી જ ધડી. વળી પાછું તેનું તેજ. કેટલાંયે ગામોમાં આવી ત્રાસકથાઓ સાંભળવા મળી છે, બદ્ધે ત્યાં સુધીનાં ઉદાહરણો જોવામાં છે, કે આવાઓના ત્રાસથી બિચારાં ભલાં માણસો પાયમાલ થયાં છે, અને તે ગામ છોડી ચાલ્યાં પણ અયાં છે. કારણ કે ‘નાગાઓ’ ની સામે સુકાળલો કોણ કરે ?

કોઈ પણ ગામમાં દાદાગીરી ચલાવનારા મમે તેટલી દાદાગીરી ચલાવશે, મમે તેટલો બુદ્ધિ વર્તાવશે, પરંતુ એની સામે કોઈ નહિ થાય. શક્તિ ધરાવનારા લાગવમવાળા આગેવાનો પણ ‘પાંજે કુરો’ ? કહીને દૂર ઉભા રહેશે. કચ્છનો ‘પાંજે કુરો’ (આપણે થું) પણ બહુ પ્રસિદ્ધ છે. કચ્છીઓની આ ખાસિયત છે. કવિ દુલેરાય કારાણીએ કચ્છીઓનાં ‘પાંજે કુરો’ ઉપર કહ્યું છે:—

“ પરદેસલે માફુ અચેતો ? અચણુ દો, પાંજે કુરો ?
પણુ દેરાલે નાણુ અણેતો ? અણુણુ દયો, પાંજે કુરો ?
“ ઇનજ પાંજે કચ્છમાં કુંઝાર કે જોધા કુંવા,
અજ હ અમર કીર્તિ વિજીતી, વિજણુ દયો, પાંજે કુરો ?

“ કંગાલિયત દુઃખ ત્રાસને અજ્ઞાન ને અધિકારને,
અજ કચ્છડો ઉપડે જુડે તો ? જુદણુ કયો, પાંને કુરો ? ”

શ્રી રીવજ દેવશી મહડાવાળા કહે છે:

‘ પાંને કુરો ? ’ ઈય ચાંધે ન વિચાર્યો રે
પાણુ પીંદજી ફરજ વિચાર્યો રે—પાંને.
બાવર ભેંનર ડિઠો રે દુખીયા,
પિંદજ સમજી ન કેયો સુખીયા
બરંધી આગ ન ઠાર્યો રે—પાણુ.

કુચ્છીઓ માટે કહેવાય છે કે આપસમાં લડવું હોય તો તૈયાર. કોટીમાં જવું હોય તો તૈયાર, પરંતુ ગામમાં કોઇ જુલ્મગારો ગમે તેટલો જુલ્મ કરતા હશે, બહેન, બેટીઓને સતાવતા હશે, બીજાઓને હેરાન કરતા હશે, ગમે તે રીતે ડરાવી, દબાવી પૈસા પડાવતા હશે, એને કોઇ કાંઈ નહિ કહે. દુઃખીઆઓની વારે નહિ ધાય. ‘ પાંને કુરો ’—આપણે શું ? એમ કહીને દૂર બેઠે તમારો જાણે. એક ગામમાં પોસ્ટમેન અને પોસ્ટ મારતર બન્ને મળી જઈ લોકોના કાગળો હડક કરે. એમ કરીને બિચારા લોકો પાસેથી પૈસા પડાવે. મેં આગેવાનોને બોલાવી પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે ‘ હા, અમે જાણીએ છીએ, પણ શું કરીએ ? ’ બસ. કચ્છની આ દશા છે. જો કે પોસ્ટના અધિકારીઓને ખબર પડતાં યોગ્ય થયું જ, પણ લોકોની આ દશા છે. ‘ પાંનેકુરો ? ’

આવા તોફાની નિંદક અને કળ્યાણપ્રિય લોકોને જ્યારે કોઇ હથીઆર મળે છે, ઉશ્કેરનાર મળે છે, મદદ કરનાર મળે છે, ડાકલાં વગાડનાર મળે છે, ત્યારે તો એમની મર્યાદા કેટલીયે વધી જાય છે. હું કહી ચૂક્યો છું કે, કચ્છમાં લગભગ એક લાખ જૈનોની વસ્તી છે. મોટાં મોટાં અદ્ભૂત તીર્થો છે. ગામે ગામ સારાં મંદિરો છે. બકિતબાવ છે, શ્રદ્ધા છે,

છતાં ગુજરાત કાઠિયાવાડ કે બીજા દેશોથી સારા વિદ્વાન, ત્યાગી અને પ્રસિદ્ધ જૈન સાધુઓ શા માટે કચ્છમાં નથી આવતા ? ગુજરાતમાં સેંકડો સાધુઓ વિચરે છે. મારવાડ, મેવાડ, માળવા, ચૂ. પી., સી. પી., ને બેંગાળ સુધી પણ સાધુઓ જાય છે. જ્યારે ગુજરાત કાઠિયાવાડની બાગેળમાંજ રહેલા કચ્છમાં આવા સાધુઓ નથી આવતા, અને આવે છે તો નથી રહેતા. એનું શું કારણ છે ? આજે લાખ જૈનોની વસ્તીવાળા શ્રીમંત ગણાતા દેશમાં દોઢ દઝનથી વધારે સાધુઓ નથી, અને જે છે તેમાંનો મોટો ભાગ ‘દેશી’ એટલે કચ્છના જ. સાધ્વીઓનો જે સમુદાય દેખાય છે, તે પણ મોટે ભાગે અંચળગચ્છનીજ, અને તે પણ કચ્છી જ. શું આ વિચારવા જેવો વિષય નથી ? આમ ગુજરાત કાઠિયાવાડથી કે બીજા દેશોથી સાધુ સાધ્વીઓના નહિ આવવાનાં જે કારણો મેં ‘જૈનોનું’ ધાર્મિક જીવન ‘વાળા પ્રકરણમાં’ બતાવ્યાં છે, તેમાં વધારામાં મને તો આ પણ નક કારણ લાગે છે, કે ધોર અજ્ઞાનતામાં રહેલી કચ્છી પ્રજામાંનાં આવાં ‘કાળાં મેઢાં’ આવા સાધુઓનું કચ્છમાં વિચરવું પસંદ નથી કરતા. કારણ કે ‘પરદેશી’ તરીકે ઓળખાતો સાધુ કોઈની પણ દાક્ષણતા કે શરમ રાખ્યા વિના રોકડું સંભળાવે, નિડરતાપૂર્વક ઉપદેશ આપે અને પરિણામે દરેક ગામમાં છૂપાઈ રહેલા આવા ‘કળ્યા દલાલો’ જાહેર થયા વિના ન જ રહે. એ બધું એઓને કેમ મમે ?

આવા કળ્યા દલાલોની બીજી પણ એક ખાસિયત હોય છે. તેઓ મમે તેવા સાધુઓને પણ પોતાને આધીન રાખવા ચાહે છે. જે સાધુ એમની ‘હા એ હા’ કરે, એમની પ્રશંસાના પૂલ બાંધી સમાજમાં એમને અગ્રસ્થાન અપાવે અને એમના ધંધાને સીધી કે આડકતરી રીતે જરા પણ જાહેર ન કરે, તે સાધુના તે રાગી બન્યા રહેશે. જો એમાં જરા માત્ર પણ ખામી આવી, તો બસ. ખેલ ખલાસ. સાધુનો તે દુસ્મન બની એ સાધુની ધોર નિંદાઓ શરૂ કરશે. અને મમે તેવાં કાવતરાં રચીને પણ તેને ઉખેડી નાખવા પ્રયત્ન કરશે.

લગભગ વીસ બાવીસ વર્ષ ઉપર લાલા ગામમાં એક સાધુને, માત્ર એણે કંઈક આવે જ સાચો સ્પષ્ટ ધડાકો કરવાના કારણે, જેના માથે પાઘડી બેસી જતી હશે, એવા કોઈ ‘કાળાં મેઢાં’એ એ તપસ્વી સાધુને ઉપાશ્રયમાં મારી નંખાવ્યાનો કંઈક કિસ્સો છાપાઓના પાને ચઢ્યો હતો. દ્વેષના અગ્નિથી બળી રહેલો માણસ શું ન કરે ?

કેટલાક મનુષ્યો એવા સ્વભાવના પણ જોવાય છે કે પોતાને જે ગૃહસ્થ સાથે ન બનવું હોય, તે ગૃહસ્થ જો સાધુ પાસે જરા વધુ જતો આવતો હશે, ને સાધુની જરા વધુ ભક્તિ કરતો હશે, તો તે સાધુની જ નિંદા કરવા લાગી જશે. મંદિરાદિ ધર્મસ્થાનો અને સમાજોમાં પડેલા ઝગડા કોને આભારી છે ? અંગત વૈર વિરોધો સમાજમાં ને ધર્મસ્થાનોમાં લાવીને નાખવામાં આવે છે, અને બતાવાય છે એમ કે ‘અમે આ બધું ધર્મના માટે કરીએ છીએ.’ આ બધી એક જાતની ‘કળ્યા દલાલો’ની કળા છે. મંદિરમાં આખા વર્ષમાં એક દિવસ પણ પગ ન મૂકતો હોય, ચપટી ચોખ્ખા ન ચઢાવતો હોય અને કળ્યો કરવો હોય, ત્યારે જાણે પ્રભુ પ્રત્યેની ભક્તિ ઉભરાર્ધ ન જતી હોય, એમજ બતાવે.

કેટલાક મનુષ્યો બીજાની લાગવગનો લાભ લેવા પ્રયત્ન કરે, પણ કોઈ કારણસર તેમાં ન ફાવી શકે, તો તેથી પણ તેઓ દ્વેષી બની, નિંદા ને કળ્યા કરવા તૈયાર થાય. અરે ભાઈ, કાલ તો તું ઇશ્વર જેવા સમજતો હતો; ને આજે શું થઈ ગયું ? સ્વાર્થમાં અંધ બનેલાઓની આ દશા છે. ખરી રીતે સંસારમાં બિન્ન બિન્ન ખાસિયતો ધરાવનારા જીવો હોય છે. જેમાં કેટલાકોનો સ્વભાવ જ હોય છે કે બીજાનું હુર્ કરવું, હુર્ કરવું ને હુર્ જ કરવું. અનુભવથી સમજાયું છે, કે સંસારમાં પાંચ પ્રકારના મનુષ્યો હોય છે.

- (૧) પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને પણ ખીળનું ભણું કરનાર.
- (૨) સ્વાર્થનો ભોગ આપ્યા સિવાય ખીળનું ભણું કરનાર.
- (૩) પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સાથે ખીળનું ભણું કરનાર.
- (૪) પોતાના સ્વાર્થ માટે ખીળનું છુડું કરનાર.
- (૫) સ્વાર્થ હોય કે ન હોય, છતાં ખીળનું છુડું કરનાર.

આમ આ પાંચ ધંધાદારીઓ પોતપોતાનો ધંધો કરે છે. ખરી રીતે જેઓ ખીળઓનું છુડું કરવામાં જ ગિયારા માની રહ્યા છે, તેઓ ખરે-ખર દયાપાત્ર છે. પરમાત્મા આવા 'કાળાં-મેઢાં' ને- 'કળ્યા દલાસો' ને સદ્બુદ્ધિ સુઝાડે, એજ અભિલાષા.



: ૨૭ :

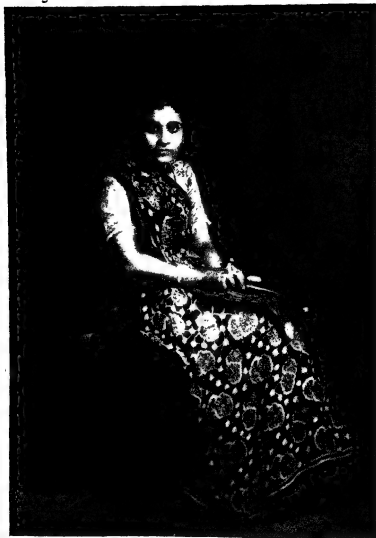
ગામડાની ગોઠમાં



કુચ્છના એ વર્ષના બ્રમણમાં આમ તો અનેક ગામડાઓનો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો. અને ખરી રીતે કુચ્છ દેશ જ ગામડાઓનું ‘સંગ્રહસ્થાન’ છે, એમ કહીએ તો ચાલે. બૂજ, માંડવી, અંજાર અને મુદ્રા-એ ચાર કુચ્છનાં મૂખ્ય શહેરો ગણાય છે. જાકીનો આખો દેશ ગામડાઓથી જ વસાયેલો છે. કોઇ કોઇ ગામડાં તો એવાં પણ જ્યાં કે ચાર કે પાંચ મકાનોથી વધુ મકાન જ નહિ, ને વીસથી વધારે માણસોની વસ્તી પણ નહિ. નળીયાની પાસે એક ગામ છે: રાણપુર. અહિં આખા પાંચ ધર, ને પાંચ વાણિયાનાં. એક પણ માણસ વાણિયા સિવાય બીજો ન મળે. આમ અનેક ગામડાઓનો અનુભવ થયેલો હોવા છતાં, લગભગ છ-સાત મહિના સુધી લાગત એકજ ‘ગામડાની ગોઠમાં’ રહેવાનું અને પ્રામ્યજીવનનો અનુભવ કરવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું, તે ગામડાનું નામ છે મંજલરેલડીયા.

પંદરમા પ્રકરણની અંતમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, કુચ્છના અતિ-પરિશ્રમથી લથડેલી તબીયતને આરામ આપવા હિંચી ટેકરી ઉપર વસા-

મારી કમળ યાત્રા



બહેન રતનબહેન કોરશી.

થેલા માત્ર ૩૦૦-૪૦૦ માણસની વસતીવાળા જે નાનકડા ગામને પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું તે મંજલરેલડીયા.

તેજ સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, આ નાનકડા ગામના રહેવાસી અને હાલ ઉજ્જૈન ' જૂના કોટન પ્રેસ 'ના માલીક રતન બહેનના કુટુંબે સંઘ પાસે ચોમાસાની ભક્તિનો લાભ લેવાનો આદેશ લઈ, વિનંતિ કરાવી. ચોમાસું જ નહિ, બધું વૈશાખથી કાર્તિક પૂર્ણિમા સુધી સાત મહિનાની જે ગામડામાં સ્થિરતા કરાવી, તે મંજલરેલડીયા.

કચ્છમાં ' મંજલ ' નામનાં અનેક ગામો છે. કચ્છની પહેલા નંબરની રોહા બગીરના તાબાનું આ ગામ છે. ૫૦-૬૦ જૈનોનાં ઘર, થોડાંક ભાટીયા-ઘોઢાણાનાં, થોડાંક રજપુતોનાં અને બાકી બધાં મુસલમાનોનાં.

આ ગામડું તે કેવું ? ન વૈદ્ય કે ડોક્ટર, ન બગર કે ચોક. એક સ્થળે ઉભા રહીને સાઠ પડે તો આખા ગામમાં સંભળાય. સાધારણ રીતે ગામથી બહાર જવું હોય તો, એક મોટો પહાડ ઉતરવો પડે. આખા ગામને પાણી માટેનું સાધન એક જ તળાવ. તમામ કોમની બાપ્તઓ પોતે પાણી ભરે. માથે બેઠું લઈને ધનકારા મારતી બાપ્તઓ આ પહાડ ઉપર ચડતી હોય, ત્યારે ગમે તેવા યુવાનીયાને શરમ આવે. સ્ત્રીઓનાં પથ્થુ કેટલાં ખડતલ શરીર ? એકવાર નહિ, બબ્બે કે ચાર-ચાર કે દસ દસ વખત ધમધમાટ કરતી પાણીનાં બેઠાં લઈ આવે.

ગુજરાતનાં ગામડાઓમાં અને અહિંના ગામડાઓમાં મહદ્ અંતર છે. ગુજરાતના ગામડાઓમાં ઘરે ઘરે નહિ તો કમમાં-કમ મહોલ્લે મહોલ્લે ઝાડો જરૂર હોય. કચ્છના ગામમાં તો શું ? ગામની ભાગેળમાં પણ ઝાડ જોવાનું ન મળે. જ્યાં જૂઓ ત્યાં ખેતરો કે મેદાનો. મુંબઈની ઉપાધિમાંથી આરામ લેવા માટે મંજલ આવેલો કોઈ યુવાન સાંજે ફરવા જવાની ઇચ્છા કરે તો બિચારો બધ

ક્યાં ? એ ત્રણ યુવકો મુંબઈથી આવેલા. સાંજે ફરવા નિકળે અને મને પણ સાથે લઈ જાય. જવું ક્યાં ? આખરે ટેકરી ઉપરથી નીચે ઉતરીને તળાવના કાંઠે એકજ ઝાક, તેની પાસેના ઓટલા ઉપર જમને બેસીએ. બગીચો ગણો કે હાંડી સડક ગણો, ચોપાટી ગણો કે પાલવા ગણો. મંજલની આજ એક ચોપાટી. મડમડાટ કરતાં ને ધૂળ ઉડાડતાં કાંતો ગાડાં નજરે પડે, ને કાંતો પોતાનાં અઢારે અંગોની વાંકાઈથી પ્રસિધ્ધિ પામેલાં ઉંટો નજરે પડે.

મુંબઈથી એક યુવાન આવેલો. કપડાંથી, માથાના વાળથી, બોલચાલથી, ચાલવાની દબથી મંજલવાસીઓ કરતાં જરૂર જુદો તરી આવે. આજના જમાના પ્રમાણે હાથે હળમત કરવાનો એમને અભ્યાસ હશે કે નહિ, એ તો એ જાણે. પણ તેમણે પોતાની એક વાત કરી. ગામના એકના એક અને આખા ગામના માનીતા એક હળમને એમણે બોલાવ્યો. દાદી અને મૂછ સુંદર બનાવવાનો હુકમ કર્યો. હળમે કહ્યું: ‘શેઠ, આખું માથું મૂડવું હોય તો હું સરસ રીતે મુંડી શકું. દાદી-મૂછ મને બનાવતા આવડતી નથી. અને માથાના વાળ પણ કતરાવશે તો ગિરનારનાં પગથીયાં જેવાં પગથીયાં બનશે.’ તાજે આવેલો મુંબઈજરો સજ્જડ થઈ ગયો. એલા, ‘બીજો હળમ છે કે નહિ ?’ ‘શેઠ હું જીવતો છું ત્યાં સુધી મગલ છે કે મંજલમાં બીજો કોઈ પગ મુકી શકે ?’

મંજલમાં ડોક્ટર વૈદ્ય ન મળે. ચાર માઈલ કે તેથી વધારે દૂરથી ડોક્ટરને બોલાવવો પડે. બનતાં સુધી માણસ મરવા પડે ત્યાં સુધી ડોક્ટરને બોલાવવાની તકલીફ લોકો ઓછા જ લે. ડોક્ટરો પણ ગામડાઓમાં એવા પેધા પડી ગયા છે કે ફેટલાક તો દૂધનો કટોરો દેખી પેધી પડી ગયેલી જાણે બિલાડી જ. ગમે તેમ ખખડાવો પણ ખસેજ નહિ. અને ઇંજીક્શનના જૂત વળગાડી મ્હોં માઝ્યા પૈસા તફાવે. કચ્છની બોળી

પ્રજામાં બહારના અનેક ડોક્ટરો પ્રારંભમાં 'પરોપકારના અવતાર' બની, ધીરે ધીરે 'લોભની મૂર્તિઓ' અને 'નિર્દયતાના ચમદૂતો' જેવા બની બેઠા છે. ઇજકશન બલે ચાર આનાનું ચે ન હોય, પણ ત્રણ-ચાર પાંચ સાત-દસ રૂપિયા તફાવતમાં જરાયે વિચાર નહિ કરે. ધર્મોદા દવાખાનાઓમાં સેવાભાવી તરીકે દાખલ થયેલા ડોક્ટરો પણ ઇજકશનો અને એવી બીજી દવાઓના ખાસા વેપારો ખેલી રહ્યા છે. ધર્મોદા દવાખાના ખોલનારા દવાખાનાં ખોલીને ડોક્ટરના બરોસે સમજે કે રામબરોસે સમજે-સોંપી વિદેશમાં રહે છે. પછી એ દવાખાનું દવાખાના તરીકે ચાલે કે ચાહે ગમે તે રીતે ચાલે. ઘણા દવાખાનાઓની અને ડોક્ટરોની કુટુંબ કથાઓ સાંભળવામાં આવી છે. અસ્તુ.

સદ્દમ!યે કે કમભાગ્યે મંજલમાં કોઇ દવાખાનું જ નથી.

આ ગામની વસ્તી લગભગ ખેતી ઉપર જીવન ગુજારે છે. એક બે સાધારણ શ્રીમંતો સિવાય જેને 'સાચા શ્રીમંતો' કહીએ, એવું અહિં કંઈ નથી. ખરું ગ્રામ્યજીવન જીવી જાણનારી અહિંની પ્રજા છે. સુખી ગણાતો ગૃહસ્થ પણ સવારમાં ઉઠી ખેતરમાં જશે, ધાસ કાપશે, માથે ભારા ઊંચકીને ધરે લાવશે. દળ ખેડશે. છાપરા જેવા સાધન સિવાય પણ એકાદ કોથળો કે ધાખળો બિછાવી ખેતરના ખુલ્લા મેદાનમાં બગલમાં લાકડી રાખી, ખેતરની ચોટી કરવા રાત્રે સુઈ રહેશે. નથી દરકાર તેને ટાઢની કે નથી દરકાર વરસાદની. બાપ્તઓ પણ, પછી તે શ્રાવણ કે જૈન, રજપૂત કે મુસલમાન ગમે તે હશે, સવારના પહોરમાં વહેલી માથે છાશનું દોણું અને ઉપર બાજરીના રોટલાનું પોટલું, ખભે કોદાળી કે દાતરડું નાખીને ધમધમાટ કરતી ખેતરોમાં જશે, આખો દિવસ કામ કરશે, અને સાંજે ધાસના ભારા કે ગચારની શીંગોનો ગાંસડો બાંધીને ધરે આવશે.

ગામ નાનું છતાં-ગામડું છતાં સ્વચ્છતા તો સારી જ. બાઇઓ ધરને વાળતાં ધરથી દૂર પણ સફાઈ કરી નાખે.

જૈનોના લગભગ ૫૦-૬૦ ઘર ધણાય છે. લગભગ આખા અમ-ડાસામાં કચ્છી દસા ઓસવાળ વણિકોની જ વસતી છે. જ્યારે આ મંજલ ગામમાં દસા અને વીસા બન્ને છે. બેકાર અને નિરુદ્ધમી દેશમાં ક્રેસપ વધારે હોય, નિંદા-ચુમલીઓનો બજાર તેજ હોય, એ સ્વાભાવિક છે. ઘણી વખત આપણે કહીએ છીએ કે શહેરો કરતાં ગામડાઓમાં રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ ઓછી હોય છે. ગામડાના લોકો-બાઇઓ અને બહેનો બહુ ભોળાંભોળાં હોય છે. એમાં કંઈ ખોટું નથી. પણ શહેરોનો અને ગામડાઓનો આ તફાવત ત્યાં હોય છે કે જ્યાં, ગામડાઓ દોરઢાંખ-રેથી ભરપૂર હોય, ખેતીવાડી અને ખીજા ગૃહઉલ્લોગો ધમધાકાર ચાલતા હોય છે. જ્યારે કચ્છના ગામડાં એટલે જ્યાં ખેતી સિવાય ખીજું કંઈજ ન બળે. અને ખેતી પણ ઉપરા ઉપરી દુષ્કાળો પડવાના કારણે લગભગ નષ્ટપ્રાય થઈ ગઈ છે. એમ કહીએ તો ચાલે. દોર-ઢાંખરનો પણ લગભગ અભાવ જ દેખાય છે. જેનાં ધરમાં પચાસ-પચાસ અને સો-સો બેંસો-માથોના ઝુંડના ઝુંડ રહેતાં હતાં, તેને ત્યાં આજે બાગ્યે જ એકાદ દોર મળશે. આવી સાવ નિરુદ્ધમી પ્રજામાં છપ્પાં દેવ વિગેરે ન ફેલાય તો ખીજું શું થાય ? મંજલમાં ચોમાસાનું નક્કી થયું ત્યારે દસાઓ ચાલતા હતા કે વીસા પણ વિનાશમાં સાથે બળે તો સારું. પણ તે ન બળ્યા તે નજ બળ્યા. ખર્ચ તો કોઈને કરવાનું ન હતું, છતાં દસાથી વીસા બુદ્ધા જ રહ્યા. ગામમાં એક મંદિર છે, ઉપાશ્રય છે અને સાધારણ રીતે બહુ શ્રીમન્ત બહિ તોપણ થોડાંક ધર સુખી કહી શકાય. મંદિરનો વહિવટ દસા કરે છે. ખાસ કરીને અહિંના નગરશેઠ. મંદિરમાં કહેવાય છે કે લાખની મુડી છે, પરંતુ મુંબઈની મુડી મુંબઈની તીજેરીમાં ને મંજલની મુડી મંજલની તીજેરીમાં. એના ઉપર ખંભાતી તાળાં છે. દસામાં પણ અંદરથી મતભેદ હોવાના કારણે તેનો ઉપયોગ

કંઈ થતો નથી. મંદિરમાં ગમે તેવી આશાતના થતી હોય, પણ મુડી કામમાં ન જ આવે. મહાજન ભેગું થાય તો વધારેમાં વધારે ત્રણ કે ચારથી વધારે ન જ હોય, છતાં એમાં ચે ભેળ મળે નહિ. હું તો ધણીવાર કહેતો કે તમારા કરતાં અહિં બાપ્તિસ્મનો સંઘ સારો છે, કે જ્યારે ને ત્યારે પાંચ-પચ્ચીસ બાપ્તિસ્મ ભેગી થાય જ. અને કંઈ ખર્ચનું કામ આવી પડે તો સારી રકમ ભેગી પણ કરી શકે. મંજલમાં જ નહિ, કચ્છનાં ધણાં ગામેમાં લગભગ આ દશા છે. પૈસો હોવા છતાં આપસના મતભેદથી મંદિર અને હિપાશ્રય નધણીયાતાં ખાતાં તરીકે જ વેડફાય છે.

ખેતીકાર વર્ગ એટલે શિક્ષણમાં પછાત હોય, એ દેખીતું છે. જૈનોમાં બે-ત્રણ બાપ્તિસ્મ એવી જરૂર હતી, કે જે વ્યાખ્યાનના કોઈ વિષયને સમજી શકે. પુરુષોમાં પણ બે એક સારા જાણકાર કહી શકાય. ગૃહસ્થોને કુરસદ નહિ હોવા છતાં, અને ખેતીવાડીના કામમાં રોકાયેલા હોવા છતાં, એમાંથી કયું એટલે નિયમિત વ્યાખ્યાન તો કરવું જ જોઈએ. આ વસ્તુ લગભગ દરેક સ્થળે પ્રચલિત છે કે ગૃહસ્થોને આવવું હોય તો આવે, પણ જો સાધુ બે ચાર દિવસ પણ વ્યાખ્યાન ન કરે તો બાપ્તિસ્મ-બાઈઓમાં ટીકા શરૂ થાય: ‘મહારાજ એમાંથી રજા છે. અને વ્યાખ્યાનનેય કરતા નથી.’ જે સાધુ સાર્વજનિક રીતે વ્યાખ્યાનો આપે છે તેઓને વાણિયાઓની આ ટીકાને ભોગ થવું પડતું નથી. કારણ કે વાણિયા ન આવે, તો પણ ખીજો વર્ગ આવે જ આવે.

મંજલમાં નિયમિત વ્યાખ્યાન થતું. પણ પહેલાં કહ્યું છે તેમ, નાનકડું ગામ અને સૌને ખેતીનો ધંધો એટલે કોઈ કોઈવાર તો વ્યાખ્યાનમાં એવી મળ આવે કે ભાગ્યે જ પાંચ શ્રોતા સામે બેઠા હોય. આવા સમયે મને કરાચીનાં વ્યાખ્યાનો યાદ આવતાં. ત્રણ કે ચાર હજાર માણસ વ્યાખ્યાનમાં હોય, ત્યાં સુધી મને કંઈ ન લાગે. પણ ચાર-પાંચ હજાર માણસ

વ્યાખ્યાનમાં થયું હોય, ત્યારે મને એમ થતું કે આજે માણસ ઠીક છે. એ કરાચીનો વખત હતો. જ્યારે મંજલના વ્યાખ્યાનમાં મર્યા-ગાઠમાં પાંચ-સાત માણસ રોજ આવે. પણ નારાયણપુર કે રાયધણજર (મંજલ પાસેનાં બે ગામ) થી થોડાક ભાઇઓ વ્યાખ્યાનમાં આવી જતાં જ્યારે પંદર-વીસની સંખ્યા થઇ જતી, ત્યારે હું સમજતો કે આજે મારા વ્યાખ્યાનમાં માણસ ખૂબ આવ્યું.

વ્યાખ્યાનો માટે મને સાંભળનારાઓને ખબર છે કે બરાબર સુકરર કરેલા વખતે મારે વ્યાખ્યાન પીઠ ઉપર હાજર થઇ જવું જ જોઇએ અને બરાબર સાઠ મિનિટ વ્યાખ્યાન પૂરૂ કરવું જોઇએ. લોકો આવે કે ન આવે, મારે તો વખતસર શરૂ કરવું જ જોઇએ. પરંતુ મંજલમાં એવું કેમ બની શકે? પાંચ-સાત માણસો વ્યાખ્યાનમાં આવે, તે પણ ધીરે ધીરે. વ્યાખ્યાનના સમયથી લગભગ અરધો કલાક પહેલાં ઉપાશ્રયનો નોકર ઘંટ વગાડવો શરૂ કરે. એકવાર વાગ્યો, બીજીવાર, ત્રીજીવાર એમ ઘંટ વાગે. જેમ જેમ ઘંટ વાગતો જાય તેમ તેમ મારા શ્રોતાઓ આવતા જાય. સમય થતાં થતાં ત્રણ ચાર પુરવો આવી જાય. એટલે મારૂ વ્યાખ્યાન શરૂ થાય. બેશક, લગભગ બધે રથજે બને છે તેમ, અહિં પણ ગામના પ્રમાણમાં ઓછોની સંખ્યા સારી થાય. આવે પણ પહેલેથી.

પહેલાં એક પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, જ્યાં આખા કચ્છમાં શિક્ષાનો પ્રચાર બહુજ ઓછો છે, ત્યાં આવા ગામડાઓનું કહેવું જ શું? આખા મંજલમાં એકજ મહાનુભાવ હતા, અને તે પણ રજપૂત જાતિના કે જેઓ મેટ્રીક પાસ હતા. બને ત્યાં સુધી કોઇનો તાર આવે નહિ, અને આવે તો આ એકજ ભાઈ વાંચે.

આ ભાઇ બહાર ગામ ગયા હોય ને ભાગ્યયોગે કોઇનો તાર આવી જાય તો તે તાર વંચાવવા માટે ઘરે ઘરે ફરે, એમાં સીધું બેસી ગયું તો ઠીક, નહિ

તો ‘ કાકા અજમેર ગયા છે. ’ ના બદલે ‘ કાકા આજ મરી ગયા છે ’ એવી વિવાહની વરસીયે થઇ ગય.

ફેટલાક ભાઇઓના પરિશ્રમથી અહિં એક સાર્વજનિક શાળા ચાલે છે. જેમાં છોકરા છોકરીઓને પ્રાથમિક જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, પણ પહેલાં મેં કહ્યું છે તેમ, છાશ વારે ને છાશ વારે ગામમાં કુળઆ થાય. અને આ શાળા બંધ પડે. એક વખત મારા પ્રમુખ-પણા નીચે મુબઈથી આવેલા ભાઇ જીવરાજ લાલચંદના સતત પ્રયત્નથી આ સાર્વજનિક શાળાનો પુનર્ન-મ થયો. થયો તો થયો પણ મને અને ભાઇ જીવરાજને લાગ્યું કે આ શાળા કાયમને માટે સ્થાયી થઇ ગય તો સાડું. મેં ઉપદેશ આપ્યો. ભાઈ જીવરાજે વચન આપ્યું કે અમે મુબઈથી આ શાળાનું ખર્ચ નભાવશું. સ્થાનિક રહેવાવાળા તેની સંભાળ રાખે. મેં પાંચ માણસની કમિટી કરવાનું સૂચન કર્યું. બસ, ચાલી કુંસારૂંસી, પેક્ષે પેલાનો દોષ કાઢવા લાગ્યો અને પેક્ષે પેલાનો. ખૂબ ધમાધમ થઇ, આખરે બોલાચાલીથી કડવા થએલા મ્હોઢામાં પ્રભાવનામાં મળેલાં પતાસાં મૂકી, મ્હોં મીઠું કરી સૌ ચાલતા થયા.

આ ગામમાં બે બાબતો વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારી જોવામાં આવી. ચોરનો અને ચિત્તાનો ઉપદ્રવ. બાબેજ કોઇ રાત ખાલી જતી હશે કે ગામમાં ચિત્તો નહિ આવતો હોય. ગામના લોકો પણ એવા ટેવાઇ ગયેલા કે ચિત્તો આવે કે ચિત્તાનો બાપ આવે તોયે શું ? બારણાં બંધ કરીને પડ્યા રહે. લોકોના ધરોના કમ્પાઉન્ડમાં ચિત્તો ખાસી રીતે ફરે. અને એકાદ કૂતરું લઇને ચાલતો થાય. કૂતરાં રડે કે ભસે, ત્યારે સમજવું કે ચિત્તાભાઇની સવારી પધારી છે. ગામથી થોડે દૂર પહોંચે છે. કહેવાય છે કે ત્યાંથી ચિત્તો આવે છે.

બીજો ઉપદ્રવ ચોરનો. ગામ નાનકડું હોવા છતાં, અઠવાડિયે કે પંદર દિવસે એકાદ ચોરી જરૂર થાય. ઘાસ, અનાજ વિગેરે ઉપાડી

નય. ન્યાંથી ચોરી કરવી હોય, તેના પાછલા ભાગમાં ખાસી રીતે ગાડાં ઉભાં રાખે અને ચોરીમાં લીધેલું ઘાસ કે પાંચ, પચ્ચીસ, પચાસ, સોમણ અનાજ ગાડામાં ભરીને ચાલતા થાય. ખૂબી તો એ છે કે ગામના લોકો જાણે છે, કે કોણ ચોરી કરે છે? પણ એ ચોરી કરનારા ખીજ હદના હોવાથી અને રૈત્હા જંગીર, એટલે જૂના જમાનાનું રંગશીયું ગાડું. એટલે ખનતાં સુધી ચોરીની ફરીયાદ કરવા જ નહિ, કદાચ જય તો ચોરીનો તો પત્તો ન મળે એ ન મળે. પણ ઉપર “ખાતર પાછળ દીવેલ બાળા બાળાને” ફરીયાદીનો ખજાનો એ ખાલી થાય. લોકો કહે છે કે—ચોરી કરનારા દિવસે અમારે ત્યાં આવે છે. એસે છે, ચલમો ફૂંકે છે, ગપ્પા મારે છે, અને વખતે કહી પણ જાય છે કે—‘ફલાણા ઘરવાળાને કહી દેશો કે જરા સાવધાનીમાં રહે.’ અને ખરેખર થોડા દિવસોમાં તો તે મકાનનાં છાપરાનાં નળીયાં ખોલાયેલાં પડ્યાં જ હોય.

ચોરીઓના આ છિપદ્રવમાં આપસની ઇર્ષ્યાઓ અને દ્વેષ પણ કારણભૂત છે, એમ કહેવાય છે. ગરીબ બિચારા ગામડીયા પોતાનું પણ હિત નથી સમજી શકતા.

મંજલની સાત મહિનાની સ્થિરતા કેવળ શરીર માટે થઈ હતી. એમ કહેવાની હવે ફરી જરૂર નથી. થોડી વસતી, અસિક્ષિત પ્રજા, ન કોઈ ચર્ચા કે વાદ, ખૂબ આરામ મળે. પણ મારા જેવાને એકલો આરામ, એકલી શાન્તિ એ પણ કદાચ રોગને નોતરવાનું કારણ બને, સુનસ્તાન કેમ બેસી રહેવાય? એક કલાક બ્યાખ્યાનમાં જતો એટલે આ નિવૃત્તિના સમયમાં ‘મારી કચ્છ યાત્રા’ લખવાનું કામ કર્યું.

હા, ચતુર્માસમાંની એક પ્રવૃત્તિ આ નાનકડા ગામડામાં પણ એવી બની કે જે દરવર્ષની માફક રમરણીય રહી ગઈ છે, અને તે છે. સ્વ. યુરુદેવ વિજયધર્મસૂરિમહારાજની



રોહા ભગીરના કામેર શ્રી. હામીરસિંહજી સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે
અંજલિદેસીયામાં, શ્રી. વિજયપ્રભસિંહજી મહારાજની ૧૬મી જયન્તી
ઉજવી, જે પ્રસંગનું દૃશ્ય.

૧૯ મી જયન્તીનો કાર્યક્રમ. ત્રણસો-ચારસો માણસની વસતીવાળા આ નાનકડા ગામડામાં જયન્તીનો કાર્યક્રમ શું રાખવો ? કેણુ સાંભળશે ? અને કેણુ એનો લાભ ઉઠાવશે ? પણ ધણી વખત અનુભવો થયા છે તેમ, અહિં પણ એક ચમત્કારિક જયન્તી ઉજવાઈ ગઇ.

અહિંની વતની શેઠ લાલચંદભાઈના બે પુત્રા મુંબઈથી આવેલાઃ ભાઈ જીવરાજ અને ભાઈ લખમીચંદ. ખૂબ ઉત્સાહી, ખડતલ શરીરના, અથક પરિશ્રમ કરનારા અને આજકાલની પદ્ધતિ પ્રમાણે સભાઓ અને જલસાઓના ખૂબ અનુભવી. મંજલની સામેજ દેખાતા નારાયણ પુરના આગેવાનો શેઠ લાલજીભાઈ ઠકારશી, મીઠું પટેલ, ત્યાંની રફૂલના ભારતર ઉપરાન્ત, રંગૂનથી તાજાજ આવેલા, અને રંગૂનની ‘જીવહયા મંડળી’ના એક કાર્યકર્તા ભાઈ હીલાધર, તેમજ તેમના એક મિત્ર ચીયાસરવાળા શેઠ પૂનશીભાઈ. આ બધા ભાઈઓનો સાથ એવો સુંદર મળ્યો કે ન કંઈપી શકાય એવા સારામાં સારા સમારોહ પૂર્વકનો ત્રણ દિવસનો કાર્યક્રમ ઉજવાયો. નિમન્ત્રણ પત્રિકાઆ નહિં છપાવવા છતાં, કુચ્છનાં અનેક ગામોમાંથી ૧૮૦૦ થી ૨૦૦૦ મહેમાનો આ નાનકડા ગામમાં ઉતરી આવ્યા. ત્રણે દિવસે ખૂબ ધૂમધામ રહી. મંજલ, નારાયણપુર, વરાડીયા, રાયધણજર ચીયાસર, અને કુમરા તથા કેાટડી બાળાશ્રમના છોકરાઓના ખેલો, વ્યાયામના પ્રયોગો, સંવાદો અને કન્યાશાળાઓની કન્યાઓના પણ મરખા, સંવાદો વિગેરેનો કાર્યક્રમ ત્રણે દિવસ ભરચક રહ્યો. જૂદા જૂદા વક્તાઓનાં અનેક ભાષણો થયાં. વરઘોડા અને પૂજા-પાઠો થયા. રતન અહેને ત્રણ દિવસ સુધી બળે હજાર મહેમાનોને જમાડવાની પોતાના તરફથી જે વ્યવસ્થા કરી હતી, અને જે ઉદારતા બતાવી હતી એ ખરેખર એમની સાચી ભક્તિને આભારી હતું. જયન્તી પ્રસંગે, જ શા માટે ? આખા ચોમાસામાં જેટલા મેમાનો વંદનાથે આવ્યા, તે

બ્રહ્મઓનું આતિથ્ય તેમના તરફથી ઉત્તમ રીતે થયું. જયન્તીનાં કાર્ય-ક્રમમાં રોહા જગીરના જગીરદાર નામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી હુમ્મીર-સિંહજી સાહેબ બહાદુરે પોતાના યુવરાજશ્રી અને પોતાના અધિકારીઓ સાથે પધારીને તેમ જ સભાનું પ્રમુખસ્થાન લઇને જે શોભા વધારી હતી, એ પણ ન ભૂલાય તેવી હતી.

મંજલ, સાધનહીન નાનું ગામકું હોવા છતાં, નારાયણપુર અને રાયધણજરના મહાનુભાવોએ, તેમજ ઠેક માંડવીના પટેલ વીક્રમશીભાઈ અને યુવક મંડળે પોતપોતાનો મંડપ રચનાને યોગ્ય સામાન મોકલી સહકાર આપ્યો હતો, અને બાર્ડ જીવરાજ તથા ભાઈ હરદાસજીના પ્રયત્નથી અદ્ભૂત મંડપ રચના બની હતી. આમ અણધારેલું જયન્તીનું કાર્ય ઉત્સાહ અને સફળતાપૂર્વક પાર પડ્યું હતું.

તખીયત સુધારાની દૃષ્ટિએ પણ અહિંનું ચોમાસુ કાયદાકારક નિવડયું હતું. મતલબ કે કચ્છખાતે ૪૫ રતલ વજનનું જે લેણું મારું નિકળતું હતું, તેમાંથી ૨૪ રતલ વજન મંજલે જમા કરાવી, કચ્છનો એટલો બોળે બોળે કર્યો હતો.



: ૨૮ :

કાઠિયાવાડને કાંઠે



સિંધ છોડતાં વિચાર કરેલો કે કચ્છમાં નહિં રોકાતાં, સીધા કાઠિયાવાડમાં પાલીતાણા પહોંચ્યું. પણ માનવીનું ધાયું થતું હત તો આજે દુનિયાની આ દશા ન હત ! કચ્છનું અંગળ કેમ ટાળી શકાય ? પૂરાં બે વર્ષ કચ્છમાં ગાળ્યાં. ઘણું જોયું, ઘણું અનુભવ્યું, હવે કચ્છથી છેલ્લી વિદાય લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મહાપવિત્રતીર્થ સિંદ્ધાચળને ભેટ્યાને છઠ્ઠીસ વર્ષનાં બહાણાં બહાણાં હતાં. વયમાં વિદ્ન ન આવે, અને સિદ્ધગિરિની યાત્રા થાય તો અહોભાગ્ય, એવી ભાવના હતી. અતુર્ભાસમાં ગુરુભક્તિનો અને સ્વધર્મીઓની સેવાનો અપૂર્વ લાભ લઈ કૃતકૃત્ય બનેલાં રેતન બહેનનો ભાવ વધ્યો. પાલીતાણા સુધી પગે ચાલતાં યાત્રા કરવાની તેમની ભાવના થઈ. તેમણે પોતાના જ ખર્ચે કુટુંબી અને રનેહીઓનો એક સંઘ સાથે લીધો, અને અમે કાર્તિક વદિ ત્રીજને શુક્રવારે પાલીતાણા માટે પ્રસ્થાન કર્યું.

મંજલથી પાકીતાણા જવું, એ કંઈ રહેલું નહોતું. સેંકડો માછ-
લની લાંબી મુસાફરી હતી. સાધુઓને તો ઠીક, પણ ગૃહસ્થોને પણ પગે
ચાલવાનું હતું. કડકડતી ટાઢના દિવસો છાતી સામે આવીને ઉભા હતા.
કચ્છનો નિર્જળ પહાડી રસ્તો કાપવાનો હતો. અત્યાર સુધીની કચ્છની
મુસાફરીમાં ધણો ભાગ અમે વિચરી ચૂક્યા હતા. જે પ્રાંતમાં નહોતું
જવાસું, તે રસ્તો લેવો, એવો નિશ્ચય કર્યો. રસ્તાની વિકટતાઓ અને
માર્ગની લંબાઈની પરવા કર્યા વિના એજ અણખેડયા ક્ષેત્રોમાં થઈને
અમારા સંઘે આજે કૂચ કરી. સાત બહેનો અને પંદર-વીસ પુરુષોના
આ સંઘને મંજલની થોડી, પરંતુ ભક્તિવાળી પ્રજાએ ભાવભરી વિદાય
આપી. તાર-ટપાલનાં સાધનો નહિં હોવા છતાં, કોણ જાણે શાથી, જે
માર્ગે થઈને અમારે જવાનું હતું. એ આખા માર્ગનાં ગામોના જૈન અને
જૈનેતરોમાં અમારા વિહારની વાતો ફેલાઈ ગઈ. એક ગામમાં પહોંચ્યાયે ન
હોઈએ, ત્યાં તો આસપાસના કેટલાયે ગામોના લોકો આવીને બેઠા હોય-
બ્યાખ્યાનો સાંભળવાને અને પોતાના ગામમાં લઈ જવાની વિનંતિ કરવાને.
કોને હા પાડવી અને કોને ના પાડવી ? ક્યાં જવું અને ક્યાં ન જવું ?
અને એમ જવા લાગીએ તો કચ્છનો કિનારો છોડવાને મહિનાઓ નિકળી
જાય. કદાચ એ ચોમાસા ઉપરાંત ત્રીજું પણ થઈ જાય. કહેવાય છે કે
આજે લોકોમાંથી ધાર્મિક ભાવના બહુ ઓછી થઈ ગઈ છે. શ્રદ્ધાઓ
કમી થઈ છે. થઈ હશે, પણ એનું બીજ તો નષ્ટ નથી થયું.
ગામમાં એક બે દિવસ રહીને આગળ વધતાં અથવા
અમે તે કારણે પણ બીજા બીજા ગામવાળાઓની વિનંતિઓને પાછી
ઠેલતાં, તે તે ગામવાળાઓની આંખોમાંથી ન્યારે આંસુ ઝરતાં જોઈએ
છીએ, ત્યારે આપણને ખાતરી થાય છે કે ભારતની સંસ્કૃતિનો, ભારતની
શ્રદ્ધાનો-ભારતીયોની ભક્તિનો સર્વથા નાશ તો નથી જ થયો. અમે તેમ
સમજવતાં-પતાવતાં અને રાજી કરતાં અમે અમારો વિહાર આગળ
લંબાવ્યો.

મંજલથી વિહાર કરતાં અમારી ગણતરી હતી, કે અમે તેમ કરીને અમે પાલીતાણા એકથી સવા મહિનાની અંદર પહોંચીશું. પણ ૭ મી નવેમ્બરે નિકળેલા અમે ૯ મી જાન્યુઆરીએ એટલે બરાબર બે મહિના ને બે દિવસે પાલીતાણા પહોંચ્યા.

મંજલથી કચ્છનો કિનારો છોડવા સુધીમાં જે જે ગામોમાં થઇને અમે પસાર થયા, તે ગામો આ છે—

કોટડી, ભોળય, ઉણનોઠ, નાના રતડીયા, શેરડી, વાંદ, નાના આસંખીયા, પૂનડી, તુંબડી, બેરાળ, પત્રી, છસરા, ભદ્રેશ્વર, વલાડીયા, દેવળીયા, અમ્બર, વરસામેડી, ચીરધ, ભયાઉ, વેંધ. સામખીયારી, લાકડીયા, કટારીયા, ચિત્રોડ, ગાગોદર, કાનમેર, ગોલિચોડી ને કિરમાર બેટ.

અમારા વિહારમાં આવેલાં ઉપરનાં ગામોમાં કચ્છના જૈનોમાં ધાર્મિક ભાવના તરીકે અને ઉદારતામાં વખણાતા કેટલાક ગૃહસ્થોનો પણ પરિચય થયો. દાખલા તરીકે, કોટડીના દેવરાજ શેઠ, ભોળયના દામજીભાઈ, રતડીયાના ડાહ્યાભાઈ, તુંબડીના શામજી પટેલ, પુનડીના પ્રેમજીશેઠ વિગેરે.

અમ્બરથી આગળનો પ્રદેશ, એ કચ્છના વાગડ તરીકે ઓળખાય છે. વાગડની વાત કરું તે પહેલાં, એક ખીજ વાત કહું. ‘કચ્છનાં કાળા મેઢાં’ નામના હાંવીસમાં પ્રકરણમાં કચ્છની એક પ્રખ્યાત સ્ત્રીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે છે ભાણીયાઈ, જેણે પોતાની ચુંડાગીરીથી પોતાના ગામને જ નહિ, બધે આખા કચ્છને હચમચાવી મૂક્યો હતો, બલભલા ઓશીસરોને ચકડોળે ચઢાવ્યા હતા, આખા ગામને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવ્યું હતું. સારા સારા લોકોને મામ છોડાવ્યું હતું. અને છેવટે કચ્છનરેશને તેના માટે સખ્તમાં સખ્ત પગલાં લેવા પડ્યાં હતાં એ ‘ભાણીયા’ ‘તું’ વતન જેવાનો પ્રસંગ મળ્યો. બેરાળ આવતાં મારા મોઢેથી શબ્દો

સરી પડ્યા: વાહ રે ! બાણી, ‘તું તે ઘેરાળની બાણી કે તાજ વિનાની રાણી ?’ બાણીનું ગામ તે આજ ઘેરાળ. આજ પણ ઘેરાળનો બાળક પણ બાણીના નામ પાછળ નાક સંકેતી રહ્યો છે.

ઘેરાળથી અમે પત્રી જતા હતા, અમે સાંભળેલું કે પત્રીમાં લગ-ભગ તમામ સ્થાનકવાસીનાં ઘર છે. થોડુંક આગળ ચાલ્યા, ત્યાં તો ખાખી યુનીફોર્મમાં સજ્જ થયેલાં એક પછી એક યુવકો નજરે પડવા લાગ્યા. અમે સમજ્યા કે કોઈ મીલીટરી કે પોલીસના માથુસો ક્યાંય જતા હશે. પણ અમને જોઇને એક પછી એક બધા ઉભા રહેવા લાગ્યા. ઉપયોગપૂર્વક મોઢે કપડું રાખી હાથ જોડી વંદન કરવા લાગ્યા. ત્યારે હું સમજ્યો કે આ આવકો લાગે છે ? ‘ક્યાંથી આવો છો ભાઈ ?’ એમણે જવાબ આપ્યો: ‘પત્રીથી.’ પત્રી તો અહિંથી ઓછામાં ઓછું ચાર માઈલ દૂર હતું. એક પછી એક યુવકોના અને પુરૂષોનાં જ નહિ, બાઈ-ઓનાં પણ ટોળાં દેખાવા લાગ્યાં. અને દૂર દુરથી ગઈઁળીના ગીતો સંભળાવા લાગ્યાં. અમારા જેવા ‘મંદિરમાર્ગી’ તરીકે ઓળખાતા સાધુની સામે ચાર-ચાર માઈલ સુધી રહામે આવનારા સ્થાનકવાસી-ભાઈઓ અને બહેનોની શ્રદ્ધા, ઉત્સાહ અને ભક્તિનું આપણે શું માપ કાઢી શકીએ ? કેટલો ઉત્સાહ ! કેટલી ભક્તિ ! ! આખું ગામ શલ્યુગારેલું. આસપાસના લોકો પણ વ્યાખ્યાન સાંભળવા ઉતરી આવેલાં. ક્યાં તો હું એ વિચાર કરતો હતો કે બની શકે તો સાંજે જ અહિંથી વિહાર કરીને આગળ વધતું અને ક્યાં આ આખા મામનો આટલો બધો ઉત્સાહ ! અહિં મંદિરમાર્ગીના વીસ-પચ્ચીસ ઘર છે. અને સ્થાનકવાસીના બસો ઘર છે. ખબર જ ન પડે કે કોણ સ્થાનકવાસી અને કોણ મંદિરમાર્ગી ! એક જ રાત અમે રોકાણા. સવારે અને બપોરે બે વ્યાખ્યાનો થયાં. બિચારા યુવકોની તો મનમાં ને મનમાં રહી ગઇ. ફરીથી પત્રી આવવાની ને એમની બાવના પુરી કરવાની ખૂબ ખૂબ વિનંતિ કરી. એમને બિચારા-એને શી ખબર કે-આ રમતા રામ સાધુ ક્યારે ક્યાં ઉતરી પડશે ?

આ ગામમાં ‘ પત્રી વીસા ઓસવાળ જૈન હિત વર્ધક સમાજ ’ એ નામનું યુવકોનું એક મંડળ ચૌદ-પંદર વર્ષથી ચાલી રહ્યું છે. સમય નહિ હોવા છતાં છેક સાંજે-સાંજે પણ યુવકો આમ્રહપૂર્વક મને મંડળના મકાનમાં લઇ ગયા. આ મંડળ અનેક જાતની પરોપકારની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યું છે. જેમાં આવજત ખાતું, પુસ્તકાલય, અને વાચનાલય ખાતું, પરચ ખાતું, રાહત ફંડ ખાતું, વિગેરે અનેક જાતની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી રહ્યું છે. છેલ્લામાં છેલ્લી દબે હિસાબની ચોખવટ, કાર્યોની સફાઈ અને વ્યવસ્થા રાખી રહ્યા છે. જોઈને ખુબ આનંદ થયો.

આવી જ રીતે અંજારમાં ‘ વીસા ઓસવાળ જૈન યુવક મંડળ ’ પણ કામ કરી રહ્યું છે. જેના હસ્તક મુખ્યકામ કન્યા-શાળાનું અને જીવદયાનું છે. એક વાચનાલય પણ ચલાવે છે. તે ઉપરાંત સમયે સમયે સામાજિક અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમાં પણ ભાગ લઇ સેવા કરે છે. યુવકોના પ્રયત્નોથી ચાલતાં આવાં મંડળોની પાછળ ‘ વીસા ઓસવાળ ’, ‘ દસા ઓસવાળ ’, એવા વિશેષણો જોડે ‘ છું ’ ત્યારે કંઈક મનમાં જ્વાળાનિ અનુભવું છું. સાર્વજનિક પરોપકારી પ્રવૃત્તિમાં પણ શા માટે આ વિશેષણો ? યુવકોના માનસમાં આ ભેદ ન જોઈએ.

પત્રીના સંબંધમાં કહ્યું છે તેમ, લગભગ અંજાર સુધીના દરેક ગામોમાં આવો જ ઉત્સાહ દેખાયો.

અંજારથી તો અમારે વાગડમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો. કચ્છને જો સોળમી સદીનું કહીએ તો વાગડને ખારમી સદીનાં ચરમાથી જ જોવું પડે. સાવ પછાત દેશ, બોલચાલથી ખાનપાનથી, રીતરિવાજથી કચ્છનો આ સૌથી પછાત પ્રદેશ કહી શકાય.

સદ્ભાગ્યે કે કમભાગ્યે, વાગડમાં પ્રવેશ કરવા પહેલાં જ વાગડના દરવાજા સમાન અંજારમાં જ નિમોનીયાની ગિભારીથી ઢું પટકાયેલ.

કચ્છને છોડતાં છોડતાં પણ જિભારી ભોગવવાનું કંઈક અધૂરું રહી ગયું હતું, તે અહિં પૂરું થયું. ડાક્ટર અંતાણી સાહેબની લાગણીભરી સારવાર અને આયુષ્યની પ્રયત્નતાથી કબલ નિમોનીયાદારા મૃત્યુના મુખમાં ગયેલો પાછો વળ્યો.

લગભગ પંદર દિવસની સ્થિરતા અંજરમાં થવા છતાં, એક પણ વ્યાખ્યાન અંજરમાં ન આપી શક્યો. અંજરના અંજનોમાં શ્રીયુત જયરામદાસ નેગાંધી જેવા ઇતિહાસકાર અને બાર્થ રામસિંહજી રાઠોડ જેવા સંશોધક અને ‘કુમાર’ના પ્રસિધ્ધ લેખક, તેમજ બીજી અનેક શક્તિશાળી વ્યક્તિઓ અહિં મોજૂદ છે. એ બધા રનેહીઓની બાવના મનમાં જ રહી ગઈ. સંઘ સાથે હતો, શરીર કમળેર હતું, દિવસો વધતા જતા હતા, એટલે જિભારી ઓછી થતાં જ ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. અંજરની માફક ભચાઉમાં પણ ત્યાંના મેજસ્ટ્રેટ શ્રીયુત ઠાકરસીબાર્થ બી. એ. એલએલ બી. પુરાતત્ત્વના ખાસા અભ્યાસી છે. અને વિદ્વાન લેખક છે. તેમના પ્રયત્ન અને આગ્રહથી તબીયત કમળેર હોવા છતાં અહિં એક વ્યાખ્યાન કર્યું.

વાગડનું પ્રસિધ્ધ જૈન તીર્થ કટારીયા કે જે, ગુજરાત, કાંકિયાવાડ અને કચ્છની સરહદ ઉપર આવેલું છે, અતિપ્રાચીન છે. માળીયાવાળા શેઠ અમૃતલાલ જાદવજીના પ્રયત્નથી તેની પ્રસિધ્ધિ અને જાહોજલાલી વધી રહી છે. વાગડની અજ્ઞાનતા દૂર કરવા અમૂભાર્થ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. તેમની મહેનતના પરિણામે લાખો ઠેરીના ફંડથી હમણાંજ થોડાક દિવસ પહેલાં આ કટારીયા તીર્થમાં એક સરંથા પણ સ્થાપન થઈ છે. આ તીર્થના સંબંધમાં ‘તીર્થો’ના પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

વિચાર હતો કે કટારીયાથી જ દુકામાં દુકા માળીયાનું રજુ ઉતરવું અને કચ્છનો કાંઠો છોડવો. પણ કચ્છની ભૂમિની હજી પણ કંઈક રપર્શના

કરવી બાકી હશે, એટલે કટારીયા તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું, અને ખાસ કરીને માળીયાથી ખુદ અમૂઘાઈએ પણ આવી ને સંભળાવ્યું કે માળીયાનું રણ પાણીથી ભરાઈ ગયું છે. એટલે ઉતરી શકાય તેમ નથી. ગાગોદરથી પણ અખર આવ્યા કે ત્યાંથી ઉતરવાનું રણ પણ ભરાઈ ગયું છે. આખરે પલાસવા જવાનો નિર્ણય કરી અમારો સંઘ ઉપડ્યો. ગયા ગાગોદર, ત્યાં વાણિયાઓએ સંભળાવ્યું કે તમારે પલાસવાથી ઉતરવું ઠીક છે. અમને એમ જરૂર લાગ્યું કે કંઈક દાળમાં કાળુ છે. માથે આવેલી બલા આ વાણીયા ઉતારવા માગે છે. કારણ કે ત્રીસેક માણસોના તે કાફલાને રણ ઉતરાવવામાં તંબૂઓ, પાણી વિગેરેનો બદોબસ્ત કરવો પડે. આખરે એક વીર નીકળી પડ્યો. જેનું નામ છે ભાઈ ઈન્દ્રજી માંગજી. કચ્છનો કાર્યકર્તા, હિમ્મતબાજ, સાહસિક પુરુષ. એણે બીકું ઝડપ્યું. રાતોરાતના ઉબ્બગરા કરીને તંબૂઓ અને બીજી જે જે વ્યવસ્થાઓ કરવી જોઈએ, તે બધી કરી. અને અમારા સંઘને કચ્છના કિનારે પહોંચાડ્યો. જરા પણ આંચ આવવા ન દીધી.

અમારો આ વિહાર અમારા માટે તો બહુ આનંદનો, પણ ગામે ગામના લોકોને બહુ કૌતૂકનો વિષય બન્યો હતો. કચ્છના સ્થાનકવાસી આઠ ઠાટી સંપ્રદાયવા ઉપાધ્યાય દેવચંદ્રજી મહારાજ, મુનિશ્રી ઉત્તમચંદ્રજી, મુનિશ્રી પૂનમચંદ્રજી અને પોતાના આનંદી સ્વભાવથી લાંબા વિહારનો પણ થાક નહિં લાગવા દેનાર મુનિશ્રી કેશરીચંદ્રજી-એમ ચાર સંતો અંજનરથી જ અમારી સાથે થયેલા. સાથે ઉતરીએ, સાથે વિહાર કરીએ, સાથે બ્રાહ્મચર્ય કરીએ, સામૈયાં થાય ત્યાં સાથે સાથે પ્રવેશ કરીએ. બધું જ સાથે. ગામે ગામે કૌતૂક. બગલમાં રહેલા ઓધા એમના લાંબા લટકતા રહે, અને અમારા ઉંચા રહે. એમને મોઢે મુહપત્તિ અને અમારા હાથમાં મુહપત્તિ. બન્ને સંપ્રદાયોને અને તેમાં બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓને ઉંદર અને બિલાડી જેવી અથવા તો ગ્રીયાં અને મહાદેવી જેવી.

સમાપ્ત સમજનારા લોકો પહેલી ક્ષણે તો આંખો ફાટીને જ અમને જોયા કરે. કોણ જણે એમના મનમાં કેટકેટલા તરંગો ઉઠતા હશે. કોમ સ્થળે વળી ખીજું જ નાટક થાય. આગલા જામના સ્થાનકવાસી સંધને માલૂમ પડ્યું હોય કે—
 ‘સ્થાનકવાસી સાધુઓ આવે છે.’ એટલે સ્થાનકવાસી લોકો સામે આવે, આ વખતે ભોગ જોગે દેવચંદ્રજી મહારાજ વિગેરે પાછળ હોય અને અમારા જેવા મુહપતિ બાંધ્યા વિનાના સાધુને પહેલા જૂવે, એટલે ત્યાંને ત્યાં ઠરી જાય. આ શું ? સ્થાનકવાસી સાધુ અને મોઢે મુહપતિ નહિ ? કોઈ વાર મંદિરમાર્ગી શ્રાવકો, આગળ આવેલા દેવચંદ્રજી મ. વિગેરેને જૂએ એટલે એ ઠરી જાય ! ‘અહ્યા આ તો દૂઢિયાના સાધુ !’ કોઈ વાર બેન્ને સંધો સામે આવ્યા હોય, સાથે પ્રવેશ થાય; પછી એક આવે એટલે બધા ઉભા રહે. આ મીયાં—મહાદેવને લખ જવા ક્યાં ? સ્થાનકવાસીઓનો ઉપાશ્રય અમને લઈ જવાથી અભડાઈ જાય અને મંદિર માર્ગીઓનો ઉપાશ્રય આ મુહપતિ બાંધેલાઓને લઈ જવાથી અભડાઈ જાય. વાણિયાઓની આ ગડમથલ અમે ઉભા ઉભા જોઈએ. દેવચંદ્રજી મહારાજ જેવા વૃદ્ધ તો જરા ગંભીરતાથી ઉભા રહી જોયા કરે, પણ અમારા કેસરીચંદ્રજીથી તો નજ રહેવાય. એ તો કંધકને કંધક બોલીજ નાખે. એટલે બિચારા વિચારમાં પડેલા વાણિયા ગમે તે એક ગલીમાં અમને લઈ જાય, આવા લોકોની દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી અને મંદિરમાર્ગીના કેટલાય ઉપાશ્રયો અમારા જેવાથી અભડાઈ ગયા હશે, પાછળથી ધોયા હશે કે કેમ ? તેની ખબર હજીએ અમે કાઢી નથી. મારા મિત્ર કેસરીચંદ્રજી પાછા કચ્છમાં જાય, ત્યારે જરૂર તપાસ કરતા જાય, એવી ભલામણ કરું છું.

સાંપ્રદાયિક મતભેદોને દુરાગ્રહનું રૂપ નહિ આપનારા, સમયને ઓળખનારા ઉદાર વિચારના જૈનો અને જૈનેતરોને અમારું—

અન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓનું સાથે વિચરવું, સાથે રહેવું, સાથે વ્યાખ્યાનો કરવાં, એ બધીયે પ્રવૃત્તિ ખૂબ જ આનંદદાયક અને અનુભવનીય લાગતી.

કુચ્છનો છેલ્લો કિનારો અને કાઠિયાવાડમાં પ્રવેશ કરવાનું સુખદાર એ કિરમારબેટ. બેટથી સવારે વિહાર કરી બાર માઇલની મજલ કાપી અમે ટીકર પહોંચ્યા. ટીકર એટલે કુચ્છથી કાઠિયાવાડમાં આવવાના અનેક દરવાજાઓ પૈકીનો એક દરવાજો— પ્રવેશદ્વાર ! ! !



કચ્છનું ભાષા-ગૌરવ



મોતીડા અમોલ, એડા બાબાણી બોલી જ બોલ.
જગતમેં જુડે જોડ ન કચ્છી જખાનજ;
ફક્ક જેડી નક્કર સક્કર જેડી શીરી વારી,
અક્કડ અનોખી અતી ગતી રામ-બાણજ.
કુછમેં કડક કચ્છી પાણીજે કડાકે વારી,
વિજજે વરાકે વારી જોત નિંધ-જનજ,
તાજ ઘોડો છુટે તુટે તોપજે ગલોલો તેડી;
કારાણી ચેં ચોટ કચ્છી વાણીજ કમાનજ.

ગાનાર: કવિ દુલેરાય કારાણી.

ગામોની અનુક્રમણિકા.



અજમેર ૨૨૫.	૨૦૬,૨૩૨,૨૩૩,૨૫૨,
અણ્ણિલવાડ પાટણ ૨૫૦.	૨૬૬,૨૭૬,૨૮૧,૨૮૨,
અમૃતસર ૨૬૭.	૨૮૩.
અરિઆણા ૧૩૫,૧૩૬,૨૫૯.	કટારીયા ૧૪૮,૧૪૯,૨૭૯,૨૮૨,
અલીગઢ ૨૩૬.	૨૮૩.
અલમદાવાદ ૨, ૩૩,૩૪,૧૯૮,૨૩૫,	કઠણ ૧૧,૧૬.
૨૩૬.	કરાચી ૨,૩,૪,૫,૬,૭,૮,૯,૧૦,
અલમદનગર ૯૭.	૧૨,૧૩,૨૮,૪૦,૪૫,૪૬,
આમ્રા ૧૨૬.	૭૮,૧૧૪,૧૧૫,૧૧૬,૧૨૬,
આમ્રોલી ૨૫૨.	૧૩૮,૧૮૬,૧૮૭,૧૮૮,
આબૂ ૨૩૮.	૨૭૨.
આસ'ખીયા નહાના ૮૯,૯૦,૯૧,	કલકત્તા ૧૧૮,૧૮૬,૧૮૭.
૨૭૯.	કલરી ૨૬.
આસ'ખીયા મોટા ૮૦,૮૯,૨૧૧.	કલીકટ ૧૩૮,૨૦૨,૨૭૫.
હિંગોન ૭૩,૧૩૮,૨૬૭.	કાંચી ૯૭.
હિંગોન ૨૭૯.	કાનમેર ૨૭૬.
એડન ૧૮૬,૨૨૬.	કાશી ૪૧,૭૩,૮૭,૯૭,૨૩૬.
એકસકડ ૯૭,૨૩૭.	કિશ્મરગેટ ૨૭૬,૨૮૫.
એખાઅંદર ૫૧,૫૨,૨૩૨.	કુકમા ૭૦.
અંગીયા ૧૨૫,૧૨૮.	કુમહા ૨૩૫.
અંમર ૩૨,૩૪,૩૫,૫૨,૫૯,૧૪૦,	કુવાર ગેટ ૨૯.
૧૮૨,૧૯૮,૧૯૯,૨૦૦.	કેરા ૧૪૧,૨૪૬,૨૫૩.

કોટડા ૧૨૮.	ગાગોદર ૨૭૬,૨૮૩.
કોટડી ૧૩૫,૧૩૬,૧૩૮,૨૦૩,૨૧૦, ૨૧૧,૨૩૫,૨૭૬.	ગિરનાર ૨૩૫,૨૬૮. મિલની શહેર ૫૦, ચુંગે ૧૧, ચુંતરીમઢ ૨૫૪. ચુંદીયાળી ૭૫,૨૩૪. જેડી ૪૮,૨૨૫,૨૪૬,૨૫૦,૨૫૧, ૨૫૨.
કોટડા ૧૩૧,૧૩૪,૧૩૫,૧૩૭,૧૪૦, ૧૪૪,૧૪૬,૧૫૧,૨૦૫,૨૦૬, ૨૧૧,૨૫૬.	કોડામ ૮૦,૮૪,૮૭,૮૮,૮૯,૯૦, ૨૧૧,૨૧૨,૨૧૫.
કોખે ૨૨૬.	ગોઝમુલ્લાં હુસેન ૧૧.
કંઠલા ૨૦,૫૮,૧૬૬.	ગોધાવી ૨.
કંથકોટ ૧૪૦,૧૪૧,૧૪૬,૨૪૮.	ગોલચોડી ૨૭૬.
કંધાર ૭૩.	ગોલામ ૨૪૭.
	ગોંડલ ૫૧,૫૨,૨૩૫.
ખાખર (નાની) ૮૦,૮૩,૮૪.	
ખાખર (મોટી) ૮૦,૮૪.	ધારો ૧૧.
ખારી-રોહર ૨૦.	
ખાવડા ૧૭,૨૬,૩૦.	ચિત્રોડ ૨૭૬.
ખેડા ૨.	ચીયાસર ૨૭૫.
ખોરવાહ ૧૧.	ચીરછ ૨૭૬.
ખંભાત ૨.	ચંદીયા ૭૦.
ખાંભડી ૨૪૧.	
	છસરા ૨૭૬
ગગરગોઠ ૧૧.	
ગઢડા ૧૪૧.	જાખૌ ૨૦,૧૨૬,૧૩૧,૧૩૩,૧૩૪, ૧૩૫,૧૩૬,૧૩૭,૧૪૬,૧૫૦,
ગઢશીસા ૧૪૦,૨૨૬.	

(૨૯૧)

૧૫૧,૧૫૨,૧૫૩,૧૫૮,૧૬૫, ૧૪૭,૧૫૧,૧૫૨,૨૦૫,૨૨૬,
૧૬૬,૧૭૩,૧૭૪,૧૭૬,૧૯૩, ૨૫૬.
૨૦૯,૨૫૮,૨૫૯.

જાસાપર ૧૩૫,૧૪૬. દડી ૧૧.
જામનગર (નવાનગર) ૫૧,૫૨,૨૩૫. દહીસરા ૮૦.
જાનાગઢ ૨,૨૩૬. દાઠા ૨.
જેસલમેર ૫૦. દિલ્હી ૭૩,૧૨૬,૨૩૬.
જેડીયા ૨૩૫. દેવળીયા ૨૭૬.
જેઘપુર ૭. દેવપુર ૧૬૩.
જાંગઝાર ૨૨૬. દેસલપુર ૮૦,૮૪.

ડીકર ૨૮૫. ધીણોધર ૧૪૦,૧૪૧,૨૫૩,૨૫૪.
ધોરાજી ૨૩૨,૨૩૫.
ઠંકા (નગરઠંકા-નગરસમી) ૧૧,૧૨, ધ્રોળ ૫૧,૫૨ ૨૩૫.
૧૩,૪૮,૫૦,૨૩૬. ધ્રાંગમામ ૨૪૨.

ડાભેજી ૧૧ નખત્રાણા ૧૨૫,૧૨૮,૧૪૧,૨૪૧,
કુમરા ૧૩૪,૧૩૬,૧૩૭,૨૦૩, ૨૪૫.
૨૧૦,૨૧૧,૨૧૨,૨૭૫. નગરપાટકર ૨૪.
નળીયા ૧૩૧,૧૩૪,૧૩૬,૧૩૭,
તારાખ ૧૧. ૧૪૭,૧૫૧,૧૫૨,૧૬૩,
તલવાણા ૮૦,૧૪૧. ૨૦૫,૨૦૯,૨૧૦,૨૧૧,
તક્ષ શિલા ૬૭. ૨૫૬,૨૬૬.
તુખડી ૬૧,૨૭૬. નદીયા-શાંતિ ૬૬.
તુણા ૨૦,૧૬૬. નવાવાસ ૮૦,૮૮,૨૧૦.
તેરા ૧૨૮,૧૩૧,૧૩૪,૧૩૬,૧૪૧, નામલપુર ૮૦.

(૨૬૨)

નાગોચા ૨૨૯.	બસરા ૨૨૬.
નારાયણપુર ૧૩૫,૨૭૨,૨૭૫,૨૭૬.	બારોઈ ૮૦.
નારાયણસર ૧૪૦.	બિંદા ૧૨૯,૧૮૧.
નાલંદા ૯૭.	બીદડા ૮૦,૮૪.
નાશિક ૨૩૬.	ભેરાળ ૨૭૯,૨૮૦.
પત્રી ૨૭૯,૨૮૦,૨૮૧.	બચાઉ ૧૯૯,૨૭૯,૨૮૨.
પદ્મગઢ ૨૪૪,૨૫૪.	બડલી ૧૨૫,૧૨૮.
પરળાઉ ૧૩૪,૧૩૫.	બડાણા ૨૫૩.
પલાસવા ૨૫૧,૨૮૩.	ભદ્રેશ્વર-ભદ્રાવતી ૪૬,૬૯,૭૦,૭૧,
પશ્ચિમ ૧૪૦	૭૨,૭૩,૭૪,૭૫,
પાટણ ૨,૧૪૪	૭૬,૭૭,૭૮,૭૯,
પાલજીપુર ૨૫૧.	૮૦,૮૨,૮૩,૧૪૨,
પાલીતાણા ૨,૧૪૬,૨૭૭,	૧૪૩,૧૪૯,૧૮૩,
૨૭૮,૨૭૯.	૧૯૯,૨૦૦,૨૨૨,
પીપરી ૧૧.	૨૫૨,૨૭૯.
પૂતડી ૯૧,૨૭૯.	ભરુચ ૨૩૬.
પૂતા ૨૩૫,૨૩૬.	બાનાડા ૧૩૪.
પેથાપુર ૨.	ભાવનગર ૨,૨૩૫.
પોરબંદર ૮૬,૮૭.	ભીંડીયારો ૩૦,૩૧.
પોલડીયા ૧૩૫,૧૩૮,૨૦૩.	ભીમપુરા ૧૬૪.
	ભુજપુર ૮૦,૮૪,૧૯૩,૨૧૦.
ગજરંગ ભવન ૩૧.	ભુજંગનગર ૩૩.
બન્ની ૧૪૦	ભૂજ ૫,૩૧,૩૨,૩૩,૩૪,૩૫,૩૭,
બદીન ૧૧,૧૩,૧૫,૨૨૬.	૩૮,૪૦,૪૧,૪૨,૪૪,૪૫,૪૬,
બલીન ૨૩૭.	૫૨,૫૩,૬૫,૬૯,૭૧,૭૭,૮૦.

(૨૯૩)

૮૮,૬૦,૬૧,૬૨,૬૩,૧૦૬,
૧૧૧,૧૧૨,૧૧૪,૧૧૫,૧૧૬,
૧૧૮,૧૧૯,૧૨૧,૧૨૨,૧૨૫,
૧૨૭,૧૪૦,૧૪૧,૧૪૨,૧૪૩,
૧૪૪,૧૫૨,૧૭૬,૧૮૧,૧૮૨,
૧૮૪,૧૮૬,૧૯૦,૧૯૩,૧૯૮,
૧૯૯,૨૦૨,૨૦૩,૨૦૫,૨૦૬,
૨૧૦,૨૧૧,૨૧૫,૨૧૭,૨૧૯,
૨૨૫,૨૩૨,૨૩૩,૨૪૨,૨૫૪,
૨૫૬,૨૬૬.

બ્રુવઠ ૭૦,૧૪૦,૨૫૨.

બોનકટ ૨૨૫.

બોળ્ય ૨૭૬.

મક્કા શરીફ ૧૬.

મઢડા ૨૬૨.

મથુરા ૨૨૫.

મદ્રાસ ૨૨૬,૨૩૫.

મલીર ૬,૧૦,૧૧,૧૨.

મશ્કત ૨૨૬.

મહાસૂર ૨૩૫.

મહુવા ૨.

માળીયા ૨૫૨,૨૮૨,૨૮૩.

માલુસા ૨.

માલુખો ૧૪૮.

માતાનો મઢ ૨૪૭.

માનકુવા ૩૫,૧૨૫,૧૨૭.

મીરપુર બહોરો ૧૧.

મુદ્રા ૨૦,૩૨,૭૫,૮૦,૮૨,૮૩,૮૪,
૧૯૮,૨૦૩,૨૦૪,૨૫૬,૨૬૬.

મુલતાન ૩.

મોખાસા ૧૧૮.

મોરખી ૫૧,૫૨,૨૩૬.

મંજલ (મંગવાળા) ૧૨૫,૨૧૦,
૨૪૫.

મંજલ (રેલડીયા) ૧૩૪,૧૩૫,
૧૩૮,૨૬૬,૨૬૭,૨૬૮,૨૬૯,
૨૭૦,૨૭૧,૨૭૨,૨૭૪,૨૭૫,
૨૭૬,૨૭૮,૨૭૯.

માંગરોળ ૨૩૫.

માંડવી ૨૦,૩૨,૩૪,૩૫,૫૨,૮૦,
૮૪,૮૫,૮૬,૮૮,૯૨,૧૩૮,
૧૪૦,૧૪૧,૧૪૩,૧૪૪,
૧૮૨,૧૮૪,૧૯૩,૧૯૬,
૧૯૮,૧૯૯,૨૦૦,૨૦૧,
૨૦૨,૨૦૩,૨૦૪,૨૦૬,
૨૧૦,૨૧૧,૨૧૫,૨૧૬,
૨૨૬,૨૩૪,૨૩૬,૨૫૪,
૨૬૬,૨૭૬,

મુંબઈ ૧૮૬,૧૮૭,૨૦૦,૨૦૨,૨૨૫
૨૩૫,૨૬૮,૨૭૦,૨૭૩

ચાકોહોમા ૨૨૬.

(૨૯૪)

રઆણુ પદ્મ ૨૫૪.

રતડીયા ન્હાના ૨૭૬.

રવ ૨૪૮.

રહેમકી બળર ૧૧,૧૨,૧૭,૨૪,
૨૫,૨૭.

રાજકોટ ૫૧,૫૨,૨૭૫.

રાણપુર ૧૭૫,૨૫૬,૨૬૬.

રાપર ૧૭૫,૧૪૦.

રાયધણુર ૨૭૨,૨૭૫,૨૭૬.

રાયણુ ૭૬,૮૦,૮૮,૨૧૦

રાયપુરબંદર ૨૦૦,

રોહા ૧૪૦,૨૨૬,૨૬૭,૨૭૪,૨૭૬.

રંગૂત ૮૬,૧૮૬,૧૮૭,૨૭૫.

લખપત ૨૦,૧૪૦,૨૪૭.

લખનૌ ૨૨૫.

લાકડીયા ૧૪૧,૨૭૬.

લાખીયારવીયરા ૩૩,૫૩.

લાલા ૧૩૪,૧૩૫,૨૬૪.

લાક્ષા-જો-પતન ૧૧.

લાહોર ૨૩૭.

લૂણી ૮૦,૮૨.

લોહારી-લુહારી ૧૧,૧૬,

લંડન ૨૩૭.

લાંઘી ૧૧.

વડોદરા ૨,૪૧,૨૪૫.

વમોટી ૧૨૮.

વર્ધા ૧૦૭.

વરસામેડી ૨૭૬.

વરાડીયા ૧૩૪,૧૩૫,૨૭૫.

વલ્લભીપુર ૬૭.

વલાડીયા ૨૭૬.

વાડાપધર ૧૩૪,૨૬૬,

વિતથોણુ ૧૨૫,૧૨૮.

વિરાટનગરી ૨૨૫,૨૪૬.

વીળપુર ૨.

વેણાસર ૧૪૮.

વેરાવળ ૨.

વેલાકુલ બંદર ૭૨.

વાંકુ ૧૩૫,૧૩૬,૨૦૬,૨૧૦,૨૧૧.

વાંઢ ૨૭૬.

વાંઢાય ૧૦૮,૨૧૦.

વાંધ ૧૪૦.

વિંઝાણુ ૨૦૬.

વીંગડ ૨૬.

વેંધ ૨૭૬.

ચતુન્નય-સિદ્ધાયળ ૧૪૬,૨૭૭.

ચાંગહાઇ ૨૨૬.

ચેરડી ૨૭૬.

(२६५)

१९३,२०५,२१०,२११.

सदनवाडी १०८,२१० २११.

सरधार ५१,५२.

साखुंड २.

सामना १२५.

सामझीआरी २७६

सायरा १३४.

सीकरा २५२.

सींगापुर २२६.

सीखान २२६.

सुष्मपर ८०,१२५.

सुगवल ११.

सुथरी १३१,१३४,१३५,१३६,
१३७,१४४,१४५,१५१,

सुभरायर ३१.

सुरत २३६.

सांधलु १३५.

सांधव १३४,१३७.

सीधीडी १३५,२५६

ह्याय १४०.

ह्यायपर ७०.

ह्यालापर १३५.

ह्यावर्डन हेसल २३७.

ह्यायाह १३,९५

ह्यांगह्यांग २२६

નામોની અનુક્રમણિકા



અક્કડ ૨૫૨

અગ્રેપાલ ૧૯૯

અગ્રેજી ૫૧.

અળડાયણ ૧૨૯, ૧૩૦

અખૂસીદક ૨૨૬.

અમથાદાસ ગોકળદાસ ૨૨૬

અમૃતલાલ ભટ્ટજી ૨૮૨, ૨૮૩

અમૃતલાલ વીસનજી ૧૧૫, ૧૨૪,
૧૯૦

અર્જુન શેઠ ૨૨૯

અલ્લાઉદ્દીન ૧૨૯, ૨૪૬

અસપત ૫૦.

આયુર્દજી જીવરાજ ૧૫૪, ૧૮૦

(૨૬૭)

આણુ દળ ડોસાભાષ ૧૮૧
 આણુ દળ દેવશી ૮૪
 આણુ દળભાષ ૧૨૮
 આદિનારાયણુ ૪૭,૫૦
 આલમગીર ૫૫
 ઇન્દ્રજી ગામજી ૨૮૩
 ઇબ્રજી શીવજી ૨૦૪
 ઇશ્વરલાલ રતનલાલ ૧૨૩
 ઉત્તમચ દળ સ્નામી ૨૮૩
 ઉદ્દેશી ૧૪૫
 ઉદ્ધવદાસજી ૧૦૮
 ઉત્તડ ૪૮
 ઉમરશીભાષ ૮૮
 ઉમરશી દેવશી ૧૮૦
 ઉષ્ણક ૫૦
 એડવર્ડ ૨૩૭
 એફલખરાસ ૯,૧૩,૪૬ ૧૧૮
 એઠા ગમ ૫૧
 અ તાણી ડોક્ટર ૨૮૨
 કનકસેન ૨૫૨
 કપૂરી ૨૨૮
 કબૂભાષ ૨૧૧
 કરજન ૨૪૪
 કરશનદાસ નાથા ૨૨૬
 કરમચ દેવશી ૧૨૪

કરીમભાષ ઇબ્રાહીમ ૨૨૬
 કલ્યાણજી ધનજી ૮૮,૨૦૧,૨૦૨
 કલ્યાણજી માવજી ૮૪
 કલ્યાણુરાય છાયા ૯૩,૨૧૧
 કલ્યાણુસામરસૂરિ ૧૮૩
 કાનજી નાદવજી ૨૨૬
 કાનજી માસ્તર ૧૩૬
 કાયોજી ૫૧,૨૩૬,૨૪૦
 કારાયલ ૨૮૮
 કાર્તીનંતિકપ કિત ૨૨૬
 કુડધરજી ૨૪૦
 કુમારપાલ ૭૨ ૧૪૩
 કુભાજી ૫૧
 કુન જી ઉમરશી ૮૯
 કુવરજી પટેલ ૧૩૬,૧૪૮
 કુવરજી પાચારિયા ૧૮૦
 કુવરજીભાષ ૧૨૮
 કુવજી હરિગમ ૧૨૩
 કૃપાલ જીનાણી ૧૫૪
 કૃષ્ણ ૧૨,૪૭,૫૦,૨૨૫,૨૪૬
 કૃષ્ણદાસ વૈષ ૧૩૬
 કેશરીચ દળ સ્વામી ૨૮૩,૨૮૪
 કેશરીમલજી સ્વામી ૧૧૪ ૧૧૫,૧૨૨
 કેશવલાલ કે છાયા ૧૨૩
 કેશનજી નાયક ૧૩૭,૧૪૬,૧૮૩,
 ૨૨૬

(૨૯૮)

કેશવરામ કવિ ૨૩૨	મળપત ૫૦
કોઠાવાલા સાહેબ ૪૪,૧૨૩	મથુલાલજી ૧૧૨,૧૧૪,૧૨૨
કોરસી વીળપાલ ૮૯	માણખાં ૫૩
કોભાંડ ૫૦	માંધીજી ૬૦,૧૦૭
કંકુ મા ૮૮	મુણવતી ૭૩
કંચનપ્રસાદ કે. ડાયા ૧૨૪	મુલાળરાય ૮૯,૨૧૧
કંથડનાથ ૨૪૮	મુલાળશંકર ધોળકીયા ૧૧૬
ખીઅરાજ કાનજી ૧૫૪,૧૫૫,૧૬૩, ૧૬૪,૧૭૪,૧૭૫ ૧૭૭,૧૮૧	મેહામ સાહેબ ૭
ખીઅરાજ કોસા ૧૫૪	મોકગદાસ તેજપાલ ૧૩૫,૧૩૬, ૧૩૭,૨૦૧,૨૦૬,૨૧૧, ૨૨૬
ખીમજી દેરાજ ૧૮૦	મોડજી ૫૪,
ખીમજી પદ્મ ૧૫૪	મોડજી ૨૨૬
ખીમજી (બાપા) ૧૩૬	મોડજી (મનુભા) ૬૩
ખીમજી વેલજી ૧૫૪	મોડજી રંગ ૫૪
ખુસાલભાઈ ૩	મોપાલજી ઉમરશી ૧૨૪
ખેતબાઈ ૧૪૭	મોવિંદભાઈ ૨૨૧
ખેતસી ખેઅસી ૧૩૭,૧૮૩,૨૨૬	મોવિંદભાઈ દેસાઈ ૪૧,૪૪
ખેંગારજી ૧' કા ૩૨,૩૩,૩૪,૩૫, ૪૮,૫૨,૫૩,૫૭,૧૪૨, ૧૮૨,૧૯૮,૨૧૭	મૌતમસ્વામી ૨૦
ખેંગારજી ૨' ના ૫૪	મધવસેન-મધેસિંહ ૨૫૦,૨૫૪
ખેંગારજી ૩' ના ૫૭,૫૮,૬૩,૨૦૮	ગજાડદટ ૨૩૭
ગજાડ ૫૧,૫૨	ધાઓ ૪૮,૪૯.
	ચણ્ણ ૨૬
	ચત્રજી ૫૫૪

(૨૯૯)

ચત્રભૂજ મોરારજી ૨૨૬	જવેરચંદ કુંવરજી ૧૫૪, ૧૮૦
ચાપશીભાષ ૧૨૭, ૧૨૮	જશોભતી ૭૩
ચાપશી કુંવરજી ૧૪૭, ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૫૫, ૧૫૮, ૧૬૧, ૧૬૫, ૧૭૪, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯	જહાગીર ૫૫
ચન્દ્ર ૪૭	જડો ૪૮
છગનલાલ ઉત્તમચંદ ૪૩, ૧૧૫	જાદવજી પાનાચંદ ૪૩, ૧૨૪
છગનલાલ વીસનજી ૧૨૪	જાદવજીભાષ (ડૉક્ટર) ૪૪, ૧૧૬, ૧૨૨, ૨૨૬
છઞ્છર છુટ્ટો ૨૨૮	જિનદત્તસૂરિ ૨૦૦, ૨૦૨
છખીલદાસ કાઠકોરીયા ૧૨૩	જીતવિજયજી ૧૮૩
છોટાલાલ સ ધવી ૧૨૪	જીવજી શેઠ ૨૨૮
જકરીના આદમ ૧૨૪	જીવરાજ બાહુ ૨૨૬
જખરાળન ૨૪૭	જીવરાજભાષ (ડૉક્ટર) ૧૩૬
જગજીવનદાસ બનીયા ૧૧૩, ૧૨૪	જીવરાજ રતનશી ૧૩૭, ૧૪૭, ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૮૩.
જગદૂશાહ ૭૦, ૭૧, ૭૨, ૭૩, ૭૪, ૧૪૩ ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૮૩	જીવરાજ લાલચંદ ૨૭૩, ૨૭૫, ૨૭૬
જહુરાન પુરુષોત્તમ ભટ્ટ ૧૨૨	જીવરાજ હીરજી ૧૮૦
જમશેદ મહેતા ૧૧૮	જીમાભાઈ લાલજી ૨૦૪
જયકૃષ્ણદાસ ઇન્દરજી ૨૨૬, ૨૩૮, ૨૩૯	જેઠા ખેતશી ૧૬૧
જયન્તવિજયજી ૪, ૫	જેઠા દેવજી ૧૫૪, ૧૮૦
જયરામદાસ નેગાધી ૨૨૩, ૨૨૮, ૨૮૨	જેઠાભાષ ૮૮
જયસુખલાલ ધોળકીયા ૧૩૬, ૨૧૧	જેઠાભાષ નરશી ૨૧૦
	જેઠાલાલ શિવલાલ ૧૨૪
	જેરામ શિવજી ૨૨૬
	જેસલ ૧૬૬
	જેડો ૫૨

દીપુ સુલતાન ૨૩૪

ટાકરશી ભવાનજી ૮૪

ટાકરશી સામન્ત ૧૮૦

ટોપજી શેઠ ૨૦૦

ઠાકરશીમાઇ ૨૮૨

ઝાઝાભાઈ ૨૭૬

કુંગરજી ૭૫

કુંગરશી સંપદ ૬૦, ૭૩, ૧૧૮, ૨૨૭,
૨૫૬

ડોસાભાઈ ૩૬, ૧૧૮, ૧૨૪

ડોસાભાઈ લાકડાવાળા ૨૦૨

તમાચીજી ૫૪

તલકશી ૧૫

તુલસીદાસ મૂલજી ૧૧૬

તેજસિંહ મૂલચંદ ૧૨૪

તોરલ ૧૬૯

થોભણ દેવજી ૧૩૭

દયાનંદ ૧૩૪

દલપતરામ ખખખર ૨૪૪

દામજીભાઈ ૨૦૨, ૨૦૩

દામજીભાઈ ૨૦૪

દામજીભાઈ ૨૭૯

દામજી શામજી ૧૫૪

દુઆગોપીર ૧૨૨

દુલેરાય કોરાણી ૨૧, ૩૬, ૭૩, ૨૨૪,
૨૨૮, ૨૬૧

દેદા બહેન ૨૪૮

દેવકરજી શેઠ ૨૦૪, ૨૦૫, ૨૨૮, ૨૩૬

દેવચંદ કાનજી ૪૩

દેવચંદ ૭૧, ૭૬, ૧૪૨

દેવચંદ શાહ ૨૪૭

દેવચંદ શેઠ ૨૨૮

દેવચંદભાઈ ૧૨૮

દેવચંદજી સ્વામી ૪૩, ૧૬૪, ૨૮૩,
૨૮૪

દેવજી ખેતશી ૧૮૦

દેવજી જોહાભાઈ ૮૯

દેવજી રતનશી ૧૬૦, ૧૬૧

દેવજી લખમશી ૧૮૦

દેવજી શેઠ ૨૨૮

દેવરાજભાઈ ૧૩૬, ૨૭૬

દેવેન્દ્ર ૧૨, ૪૮, ૫૦

દેસળજી ૧૪૩, ૨૩૪, ૨૩૬, ૨૪૭,
૨૪૯

દેસળજી ૧'લા ૩૮, ૫૪, ૨૦૫

દેસળજી ૨'બ ૫૪, ૫૬

દેસળજી ૧૩૬

ધનજી પાસવીર ૧૬૦

ધરણ્ય વાધેલો ૪૮, ૪૯, ૨૫૨

ધર્મસિંહ પંડિત ૨૨૬

ધાલા (ડાકટર) ૮

નગીનદાસ કર્મચંદ ૧૪૪

નટવરસિંહજી ૮૬

નભાભોજી ૨૩૫

નગ્પત ૧૨, ૪૮, ૫૦

નરશી કેશવજી ૧૮૩, ૨૨૬

નરશી દેવજી ૧૫૪, ૧૮૧

નરશી નાથા ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૪૭, ૧૮૩,
૨૧૧, ૨૨૬

નાગજી પુરુષોત્તમ ૮૦ ૧૩૮ ૨૦૨,
૨૦૩

નાનાવાલ ૨૦૨

નાનાવાલ ગલાલંદ ૮૪, ૨૦૪

નારાયણજીભાઈ ૧૪૮

નારાયણજીભાઈ પુરુષોત્તમ ૨૦૨

નેણુશી ટાકરશી ૧૮૦

નેણુશી રતનશી ૧૮૧

નેણુશી વસાઈયા ૧૫૪, ૧૮૦

નેણુશી વમાઈયા ધારશી ૧૮૦

નેણુશી હીરજી વીઠ્ઠલશી ૧૫૪

નોથંચૂક ૨૩૭

નંદોગ્ગન ૨૩૯

ન્યાલચંદ કુવાડિયા ૧૩

પદમશી મૂલજી ૧૮૦

પદમશી હરપાલ ૧૭૯

પદ્મમેરજી ૧૨૩

પર્થાબાઈ ૨૪૧

પાનબાઈ ૨૧૧

પાનાચંદ કેશવજી ૧૨૪

પાનાચંદભાઈ ૨૦૨

પાર્શ્વચંદ્ર ૧૮૩

પાર્શ્વનાથ ૧૪૩

પાસુભાઈ હરપાલ ૧૮૧

પીનામ્બર રતનશી ૧૫૯

પીતામ્બરદાસ પંડિત ૨૨૬

પીલ્લુહેન ૯

પુચ્છરો ગ્ગન ૪૮, ૨૪૫, ૨૪૬, ૨૫૪

પુરુષોત્તમદાસ પંડિત ૧૩૬

પુરુષોત્તમભાઈ ૧૨૮

પુરુષોત્તમશેઠ ૧૨૮

પુરુષોત્તમ સોમચંદ ૧૨૪

પુષ્પાશ્રીજી ૨૧૧

પૂંજી ૫૨

પૂંજીભાઈ ઠાકરશી ૮૪

પૂંજીમા ૧૫૯, ૧૬૦

પૂનમચંદ કરમચંદ ૧૨૪

પૂનમચંદ્રજી સ્વામી ૨૮૩

પૂશીભાઈ ૭૯

પૂનશીભાઈ ૨૭૫

પૂણીનંદવિજય ૫૪૫

પોપટલાલ લક્ષ્મીચંદ ૮૦, ૨૦૨

પંડયા સાહેબ ૪૪, ૧૨૩

પ્રભાશંકર શાસ્ત્રી ૨૨૬

પ્રભુલાલ ઘોળકીયા ૧૦૮, ૨૧૧

પ્રમોદશ્રી ૧૯૬

પ્રાગજી દયાલ ૨૦૯

પ્રાગજીભાઈ ૧૨૮

પ્રાગજી સૂરજી ૨૨૬

પ્રાગમલજી ૫૧, ૫૪

પ્રાગમલજી ૧૪૩

પ્રાગમલજી ૨^{જા} ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૨૦૮

પ્રેમજી ચંદા ૨૦૯

પ્રેમજીભાઈ ૮૪

પ્રેમજી શેઠ ૨૭૯

ફતેહમહમદ જમાદાર ૨૨૮, ૨૩૦,
૨૩૧, ૨૩૨

ફરફુનજી પેસ્તનજી ૧૨૩

ફિરોજશાહ ૫૦

ફૂલ ૪૮, ૪૯

ફૂલચંદ દલાલ ૭

ફૂલખન ૨૫૨

બાણાસુર ૫૦,

બાળાભાઈ શેઠ ૨૦૩

ભુક્ષ ૧૩૪

ભુલંદખાન ૨૩૬

બેચર શેઠ ૧૨૮

ભગવાનજીભાઈ ૨૧૧

ભવાનજી કાનજી ૧૫૪, ૧૮૦

ભવાનજી દેવશી ૧૮૧

ભવાનજી નારજી ૧૨૪

ભવાનજી રાધવજી ૧૨૭

ભવાનજી વીરધોર ૧૫૪, ૧૮૦

ભવાનજી સંઘવી ૩૧, ૪૫, ૧૧૩,

૧૮૬, ૧૯૦

બાપજી બાવા ૨૩૧

બાણીબાઈ ૨૫૯, ૨૭૯, ૨૮૦

બારમલજી ૫૪

બારમલજી ૨^{જા} ૫૪, ૫૫

બારમલ તેજસિંહ ૧૮૩

ભીમદેવ ૨૪૮

ભીમસિંહ રતનશી ૧૩૭, ૧૫૯,

૧૬૦, ૧૬૧, ૧૬૨, ૧૬૫,

૧૭૯, ૧૮૩

ભીમોકકલ ૨૨૮

ભુવડરાજ ૨૫૩

બૂપત ૫૦

બૂપતસિ હજી ૨૩૫

બોજરાજજી ૩૩

બોજરાજજી ૫૪ ૨૦૩

બોજરાજજી ૨૨૮

બ્રાતૃચંદ્રસૂરિ ૧૮૩

મકે મરડો કપ્તાન ૨૫૧

મગનલાલ ૨૦૪

મગનલાલ ઉમરશી ૮૪

મગનલાલ જા દોસી ૧૧૮

મગનલાલ ખખખર ૭૧ ૭૫

મગનલાલ પટેલ ૮૮

મહુ વસાયા ૧૮૦

મણિભાઈ મહેતા ૧૩

મથુરાદાસ વીસનજી ૨૧૦

મનાઈ ૪૮

મનાઈ જાન ૨' જા ૨૪૭

મનુભા સાહેબ ૧૬૦

મહમ્મદ પયગંબર ૨૩૩

મહમ્મદ બેગડો ૩૩ ૫૩ ૧૬૮

મહાવીર ૨૦ ૭૧ ૭૬ ૧૩૪ ૧૪૩

મહેરામણજી ૫૧

મહેરામણજી ૭૫

માણિક મેરજી ૩૩,૩૫ ૫૩ ૧૮૩

૧૬૮

માણિકજી હસરાજ ૧૫૨ ૧૫૩

૧૫૪ ૧૫૬ ૧૬૦ ૧૬૧

૧૬૩ ૧૬૪ ૧૭૫ ૧૭૬ ૧૭૭

માણિકલાલભાઈ ૨૦૨

માધવરાય મોહનરાય ૧૬૬

મામદેવ ૨૩૬ ૨૪૧

માનવ હક્કર ૨૫૦ ૨૫૧

માનજી કાનજી મહેતા ૧૨૩

મીઠાખાઈ ૧૪૩

મીઠું પટેલ ૨૭૫

મુક્તિવિજયજી ૪૫

મુરાદશાહ ૨૦૪

મૂળચંદ્રભાઈ ૨૦૨

મૂળરાજ સોલંકી ૨૪૮

મૂળવોજી ૨૪૦

મૂળજી ગોવિંદજી શેઠ ૧૨૩

મૂળજી ઉમરશી ૮૬

મેકલુ દાદા ૨૪૧ ૨૪૨ ૨૪૩

મેઘજીભાઈ ૧૨૭

મેઘજીશેઠ ૨૨૮ ૨૩૨ ૨૩૩ ૨૩૪

મેવજી રતનજી ૧૫૬

મોડ ૪૮ ૫૦ ૨૪૭

મોડજી જમાદાર ૨૨૮

મોણશી તેજસિંહ ૧૪૩

મોતીભાઈ સાહેબ ૪૪

મોતીલાલ વીરચંદ ૧૨૩

મોન્ડીસેરી ૧૦૪

મોનિયરવિલીયમ્સ ૨૩૭

મોહનરામ ૨૦૩,૨૦૪

મોહનલાલ કાળીદાસ ૧૧૮

મોહનચિંજયજી ૪૫,૪૬

મોહિનીબહેન ૬

યશશ્વન્દ્રજી ૪૪,૧૨૩

યૌનાશ્વ ૭૦

રઘુનાથ શાસ્ત્રી ૧૩૬

રજુમલજી ૪૧

રજુમલગન ૨૩૫

રજુશી દેવરાજ ૮૪,૨૦૪

રતનશી પાલમજી વાડીયા ૧૨૩

રતન બહેન ૧૩૮,૨૬૭,૨૭૫,૨૭૭

રતનશી મકુ પૂજા ૧૭૬

રતનશી વેરજી ૧૮૦

રતિલાલ ધારશી ૧૮૬

રવજી ઝવેરચંદ ૧૧૮

રવજીભાઈ ૮૮

રવજી દેવરાજ ૮૭

રવાજી ૫૧

રાધવજી પુરુષોત્તમ ૨૦૬

રાજેન્દ્રશ્રી ૧૯૬

રાણાસાહેબ (ટી. ડી) ૪૪,૭૬,૧૨૨

રાધાકિશન પારુમલ ૧૦

રામજી વાલજી વકીલ ૧૨૮

રામતીર્થ ૧૩૪

રામસિંહ માલમ ૨૧૭,૨૧૮

રામસિંહજી રાઠોડ ૨૮૨

રાયધણજી ૭૫

રાયધણજી ૫૧,૫૨,૫૪,૨૦૧,૨૩૧,

૨૩૨,૨૪૦

રાયધણજી ૨^{જા} ૫૪,૫૫

રાયમલ હીંગજી ૧૮૦

રાયસિંહજી રાઠોડ ૩૮,૬૦,૧૧૬,૧૨૪

રાવ ડૉક્ટર ૧૩૭

રાવળ જ્ઞાન ૫૧,૭૫

રુસ્તમ સીધવા ૮,૧૧૩,૧૧૪

રુક્મણી ૨૨૫

રુક્મીયા ૨૨૫

લખપતજી ૩૪,૫૪,૫૫,૫૬,૨૧૭,

૨૪૪

લખમશી ખીમજી ૨૨૬

લખમીચંદ ૨૭૫,૨૭૬

લખમશી હરપાલ ૧૫૪,૧૭૬,૧૮૦

લક્ષ્મણ ૨૪૧

લક્ષ્મીચંદજી ૩૦

લક્ષ્મીચંદજી સ્વામી ૧૬૪

લક્ષ્મીદાસ ગોવરધનદાસ ૨૧૦
 લક્ષ્મીદાસ લાલજી ૨૨૬
 લક્ષ્મીશંકર ૨૧૧
 લક્ષ્મીશ્રીજી ૮૮
 લધ્ધાભાઈ ૮૩
 લધ્ધાભાઈ શિવજી ૨૨૬
 લાખીયાર જામ ૨૨૮
 લાખીયાર ભડ ૧૨, ૪૮, ૫૦
 લાખો જામ ૨૨૮, ૨૩૪, ૨૩૬
 લાખો જાડેજો ૪૮, ૫૧, ૫૨
 લાખો ધુરાણ ૪૮, ૫૦, ૫૨, ૨૪૮
 લાખો ફૂલાણી ૪૮, ૨૪૫, ૨૪૬, ૨૫૩
 લાભશંકર પાઠક ૧૨૩, ૨૧૧
 લાલચંદભાઈ (મંજલ) ૨૭૫
 લાલજી આચુંદજી ૧૫૪, ૧૭૬, ૧૮૦
 લાલજી કાનજી બ્યાસ ૨૨૬
 લાલજી ઘેલાભાઈ ૧૭૩, ૧૭૬
 લાલજી ઠાકરશી ૨૭૫
 લાલજી મૂળજી ૭૧, ૭૪, ૨૨૩, ૨૨૭
 લાલન ૮૭, ૮૮
 લીલાધર ૨૭૫
 વજેસિંગજી ૨૩૫
 વર્ધમાન કલ્યાણજી ૧૪૪
 વર્ધમાન શેઠ ૧૩૬
 વલ્લભજી ત્રિકમજી ૨૨૬

વલ્લભજી ૨૪૭
 વલ્લભદાસ ૨૧૧
 વસનજી ત્રિકમજી ૧૩૭, ૧૮૩
 વસાધયા ધારશી ૧૫૪, ૧૭૬
 વાધમ આવડો ૨૮૮
 વાડીલાલ બનીયા ૧૧૩
 વિક્રમશી રાધવજી ૨૦૨, ૨૦૩, ૨૭૬
 વિજયધર્મસૂરિજી ૧૧૩, ૨૭૪
 વિજયરાજજી (માધુભા સા.) ૩૮,
 ૪૪, ૬૩, ૬૪, ૬૫, ૬૬, ૬૭, ૮૫, ૮૬,
 ૮૭, ૧૧૨, ૧૧૩, ૧૨૧, ૧૬૦
 વિદ્યાવિજયજી ૧૦, ૧૧૬, ૧૫૩, ૧૭૩,
 ૧૭૪, ૧૭૮, ૧૭૯
 વિભોજી ૫૧
 વિવેકાનંદ ૧૩૪
 વિશનજી માનસંગ ૧૨૩
 વિશાળવિજયજી ૪
 વિસનજી કલ્યાણજી ૧૮૦
 વિસનજી લાલજી ૧૫૪, ૧૮૦
 વીરધવલ ૭૨
 વીસલદેવ ૭૨
 વીંજર ૨૨૮
 વેરશી ટાકરશી ૧૫૪, ૧૭૬
 વેરશી દેવજી લખમજી ૧૮૦
 વેલજી જાદવજી ૧૨૪
 વેલજી જોવન્ત ૧૩૬

વેલજ કુંગરશી ૧૨૮

વેલજભાઈ પટેલ ૮૯

વેલજ પટેલ ૧૩૬

વેલજ માણેક ૧૮૩

વેલજ માણુ ૧૪૬, ૨૨૬

વેલજ મેધજી ૮૪

વેલજ શામજી ૧૮૦

વેલખાઈ (શિક્ષિકા) ૨૧૧

નજલાલ ભગવાનલાલ છાયા ૧૪૯
૨૨૫

શામજી કૃષ્ણવર્મા ૨૩૬, ૨૩૭

શામજી પટેલ ૯૧, ૨૭૯

શામજી નેણુશી ૮૪

શામજીભાઈ ૧૩૬

શામજી રાયમલ ૧૫૪, ૧૮૦

શામજી વસામયા ૧૫૪, ૧૮૦

શામખાઈ માતા ૨૪૯

શિવજી કેશવજી ૧૮૦

શિવજી જીવરાજ ૧૫૪, ૧૭૯

શિવજી દેવશી ૨૬૨

શિવજી પ્રેમશી ૨૦૪

શિવજી મોણુશી ૧૮૩

શિવરાજ ૨૦૧

શંકરાચાર્ય ૧૩૪

સરકરાજ ૨૪૯

સવાઈલાલ ભાઈ ૧૨૯

સાકરચંદ કચરાભાઈ ૧૨૪

સાકરચંદ પાનાચંદ ૪૩, ૧૧૩, ૧૧૬
૧૧૮, ૧૨૩, ૧૪૪

સાકરચંદ માધવજી ૧૨૪

સાડ ૪૮, ૨૪૮

સાતસાંધ ૨૨૮

સામયત ૧૨, ૪૮, ૫૦

સાહેબજી ૫૧

સાંભ ૫૦

સિદ્ધરાજ જયસિંહ ૭૧

સીતા ૨૨૮

સીલવતી ૭૩

સુંદરજી સોદામર ૨૦૧, ૨૩૪, ૨૩૫,

૨૪૬, ૨૪૭

સૂરજી વલ્લભદાસ ૨૦૯

સોનલ સતી ૨૨૮

સૌભાગ્યચંદ કોઠારી ૧૨૩, ૧૯૦

સ્મિથ સાહેબ ૩૮

હધોજી ૨૪૧

દમીર ૭૨

દમીરજી ૫૨

હમીરસિંહજી ૨૭૬
 હરખચંદ્ર ગોહજી ૨૨૬
 હરધોળ ગમ ૫૧
 હરિલાલ ૨૦૨
 હરિલાલભાઈ ૧૨૬, ૧૭૬
 હાજીભાઈ કાસમ ૨૨૬
 હાથીભાઈ ૧૩૬, ૨૦૬, ૨૧૧
 હાલજીભાઈ લાલજી ૨૨૬
 હાલા ગમ ૫૧
 હિમાચલિન્યજી ૪
 હીરજી ખેતશી ૧૮૩
 હીરજી નેચુચી ૧૮૧

હીરજીભાઈ ૧૩૬
 હીરજી ભીમશી ૧૬૧
 હીરાચંદ્ર ગોરજી ૨૨૬
 હીરાચંદ્ર સંઘવી ૩૧, ૪૫, ૬૪, ૧૧૩,
 ૧૨૩, ૧૮૬
 હેમચંદ્ર સંઘવી ૧૧૩, ૧૮૬, ૧૬૦
 હેમચંદ્ર સાકરચંદ્ર ૧૨૪
 હેમરાજભાઈ ૮૭
 હંસરાજભાઈ વૈષ્ણ ૨૨૬
 હંસરાજ શાહ ૨૦૧
 હંસરાજ શેઠ ૨૨૮



श्री विजयधर्मसूरि जैन ग्रंथमाणा-प्रकाशित

पुस्तके।

संस्कृत पुस्तके।

२ धर्मविद्योगमाला	मु श्री हिमाशुविजयजी	०—२—०
३ प्रमाणनयतत्त्वालोक		०—१४—०
(प श्री रामगोपालाचार्यजीकृत टीका युक्त)		
१९ जैनी सप्तपदाथी मु श्री हिमाशुविजयजी		०—२—०
३७ श्रीपर्वकथासंग्रह		०—४—०
३९ श्रीद्वादशव्रतकथा		०—८—०
४९ सस्कृत-प्राचीन-स्तवन-संग्रहाह		
	मु श्री विशालविजयजी	०—३—०
श्रीउत्तराध्ययनसूत्र	मु श्री जयन्तविजयजी	
(कमलसवल्ली टीकायुक्त) भाग १-२-३-४ प्रत्येक ३—८—०		
प्रमाणनयतत्त्वालोक-प्रस्तावना		
	मु श्री हिमाशुविजयजी	०—३—०
गुणशती अनुवादयुक्त संस्कृत पुस्तके।		
८ जयन्तप्रबन्ध	मु श्री हिमाशुविजयजी	०—३—०
२७ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग १		
	मु श्री विशालविजयजी	१—४—०
३० अर्हत्प्रवचन	मु श्री विद्याविजयजी	०—५—०
३१ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग २		
	मु श्री विशालविजयजी	१—४—०
३४ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ३	”	१—४—०
३६ श्रीहेमचन्द्रप्रवचनानामृत	मु श्री जयन्तविजयजी	०—८—०
४८ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ५		
	मु श्री विशालविजयजी	०—१०—०
५२ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ४	”	१—४—०

ગુજરાતી પુસ્તકો

૧	વિજયધર્મસૂરિ સ્વર્ગવાસ પછી	સુ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૨-૮-૦
૬	વિજયધર્મસૂરિના વચનકુસુમો		૦-૪-૦
૧૦	આખૂ (૭૫ ચિત્રો સાથે)	સુ શ્રી જયન્તવિજયજી	૨-૮-૦
૧૧	વિજયધર્મસૂરિ	ધીરજલાલ ટો શાહ	૦-૨-૦
૧૨	શ્રાવકાચાર	સુ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૦-૩-૦
૧૩	શાણ્દી મુલસા		૦-૨-૦
૧૪	સમયને આગળો ભાગ ખીજો		૦ ૧૦ ૦
૧૫	ભાગ પહેલો		૦ ૧૨ ૦
૧૭	મન્મન્તપ્રદીપ	ઉ શ્રી મ ગળવિજયજી	૦-૪-૦
૧૮	વિજયધર્મસૂરિ પૂજન		૦-૪-૦
૨૦	બ્રહ્મચર્યાદિગૃહશર્ત	આ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૨	નક્ષત્ર બને	સુ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૦-૪-૦
૨૩	મહાકવિ શૌભન અને તેમની કૃતિ	સુ શ્રી હિમાશુવિજયજી	૦-૩-૦
૨૪	બ્રાહ્મણવાડા	સુ શ્રી જયન્તવિજયજી	૦-૪-૦
૨૫	જૈન તત્ત્વજ્ઞાન	આ શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૬	દ્રવ્યપ્રદીપ	ઉ શ્રી મ ગળવિજયજી	૦-૪-૦
૨૮	ધર્મોપદેશ	આ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૬-૦
૨૯	સપ્તાભ ગીપ્રદીપ	ઉ શ્રી મ ગળવિજયજી	૦-૪-૦
૩૨	ધર્મપ્રદીપ	"	૦-૪-૦
૪૦	શ્રી અર્જુન પ્રાચીન જૈન નખ ન દેહ (આખૂ ભાગ ખીજો) (મૂળ સ રકૃત શિલાલખો ચુકત) સુ શ્રી જયન્તવિજયજી		૩-૦-૦
૪૫	વિદ્યાવિજયજીના વ્યાખ્યાનો	સુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦
૪૬	શ્રી હિમાશુવિજયજીના લેખો	"	૧-૮-૦
૫૧	જૈનધર્મ	"	૦-૩-૦
૫૩	ભારી સિંધપાત્રા	"	૨-૮-૦
૫૫	અમારા ગુરુદેવ	શ્રી સુશીલ	૧-૪-૦
૫૬	અશ્વિદા	ડૉ. પુરુષોત્તમ ત્રિપાઠી	૦-૧-૦
૫૭	શ ખેસર મહાતીર્થ ભાગ ૧-૨ સુ શ્રી જયન્તવિજયજી (સ રકૃત પ્રાકૃત હિન્દી સ્તવનાદિ ચુકત)		૧-૪-૦
૫૮	ભારી કચ્છ યાત્રા	સુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦

હિન્દી, સિંધી અને અંગ્રેજી પુસ્તકો

૪ શ્રાવકાચાર	મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦—૪—૦
૫ શ્રીવિજયધર્મસૂરિકે વચનકુસુમ	”	૦—૪—૦
૭ Saying of Vijaya Dharma Suri	Dr. Krause (સેપ્ટિઝ ઓફ વિજયધર્મસૂરિ)	૦—૪—૦
૯ વિજયધર્મસૂરિ અષ્ટપ્રકારી પૂજા	મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦—૪—૦
૧૬ An Ideal Monk	A J Sunawala	
(એન આઇડિયલ મંક)		૫—૦—૦
૨૧ બ્રહ્મચર્ય-દિગ્દર્શન આ. શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી		૦—૪—૦
૩૩ મેરી મેવાડયાત્રા મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી		૦—૩—૦
૩૫ વક્તા વનો	”	૦—૬—૦
૩૭ અહિંસા	”	૦—૨—૦
૪૧ સત્તો ગાહવર (સિંધી) પાર્વતી સી. પંડવાની		ભેટ
૪૨ ધીરવંદન (કવિતા) ધીરભક્ત		૦—૨—૦
૪૩ અહિંસા (સિંધી) પાર્વતી સી. પંડવાની		ભેટ
૪૪ ફુલનમુઠ (સિંધી)	”	ભેટ
૪૭ જૈનધર્મ	મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦—૨—૦
૫૦ નયી જ્યોતી (સિંધી) પાર્વતી સી. પંડવાની		ભેટ
૫૪ Discourses (અંગ્રેજી) મુ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી		૦—૧૨—૦
આવૃ (હિન્દી) મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી		૨—૮—૦
(૭૫ પૌટૂકે માથ)		

શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા

ઔટાસરાક્ષ, ઉચ્છૈન (માલવા)



2000

बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ६१० विद्या

लेखक मनिराज विद्यावर्धन

शीर्षक हजारी लब्ध यज्ञा

खण्ड ८२१० क्रम संख्या

